



[illegible]

MAY 29 1998

SEP 30 1998

1 SEP 04 0954ND  
REG'D

201-6503

Printed  
in U.S.A.











وزارة الثقافة والأرشاد  
مديرية الثقافة العامة

سلسلة كتب التراث

٥

المكتبة المركزية  
لجامعة بغداد

956

1532

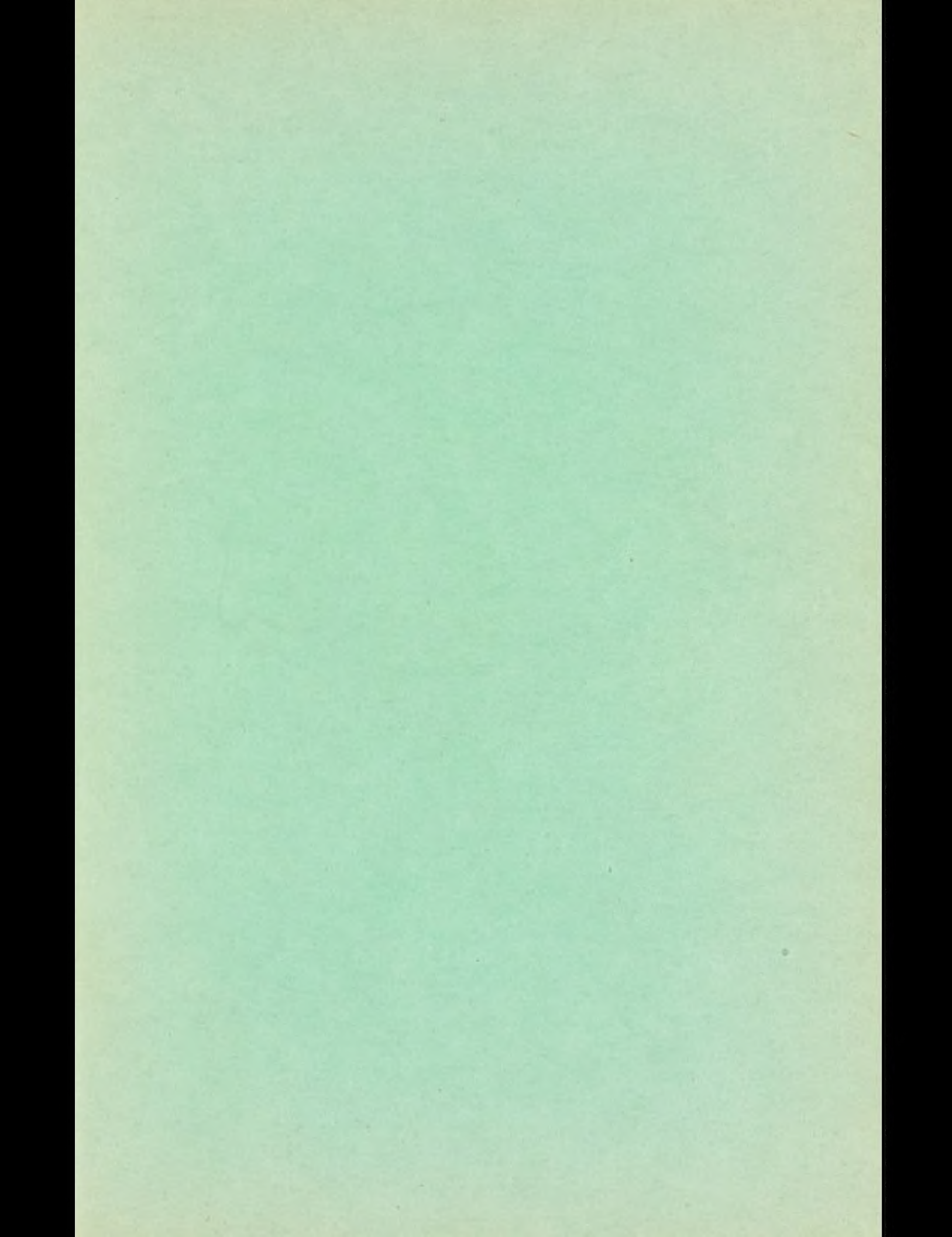
ديوان

لبيلى الاخيلية

عني بجمعه وتحقيقه

جليل العطية

خليل إبراهيم السليم العطية





وزارة الثقافة والأرشاد  
مديرية الثقافة العامة

سلسلة كتب التراث  
٥

ديوان

لنجلي الأخيلى

مقدمة  
المكتبة المركزية  
لجامعة بغداد

عني بجمعه وتحقيقه

جليل العطية

خليل إبراهيم العطية

756  
I232  
5



« صاحبة 'توبة بن الحمير' ، وشعرها غاية ، لا ينقصه  
كونها أنثى ؛ ولا ينقصه إن شكت إلى صاحبها بشا .  
وكانت 'تصافيه ودادها ، وتوافيه لا تمل' تردادها . وكان  
بها كلف جوى لا ينهنه العناب ، ولا يشبهه جمر  
البرق المتوقد بين جنبي السحاب . وكانت شاعرة  
لسينة ، ونادرة لا تنفض عن أهدابها السينة . وكانت  
امراة طويلة القامة ، جميلة الوساعة ؛ صقيلة الخد  
على أعلى جبينها شامة ؛ تنظر بعيني جزؤذر من ظيما  
رامة . وتفتر عن أقاح جلته عيدان البشامة ؛  
وتستر الضجيج كأنه بائت في ليل تهامة . »

ابن فضل الله العمري : مسالك الإبحار

ج ٩ : ١٨٩

يقولُ رجالٌ : لا يَضِيرُكَ نَائِبُهَا	بلى ، كلُّ ماشفِ النفوسِ يَضِيرُهَا !
أليسَ يَضِيرُ العينَ أنْ تَكثُرَ البُكَاءُ	ويُمنعَ منها نومُهَا ؟ وسرورها
أرى اليومَ يَأْتِي دُونَ لَيْلِي كَأَنَّمَا	أَتَى دُونَ لَيْلِي حِجَّةٌ وشهورُهَا
لِكُلِّ نَفْسٍ نَلْقَاهُ بِشَائِسَةٍ	وإنْ كَانَ حَوْلًا كُلِّ يَوْمٍ أَزْوَاجُهَا !!

توبة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بَيْتُكَ يَا الدِّهَوَانِ

هذا ديوان شاعرة من شواعر العرب ، ساز ذكرها في الآفاق ؛ فعرفت  
بالفصاحة ، والشاعرية الخصبة .

فان ذكرت الشواعر المبدعات ، اجتذبت اليها الانظار . وان ذكر  
الرتاء الصادق الملوحة ، استرعت اليها الاذهان ، وان ذكر العشاق كانت  
فيهم . فقد شهرت بتوبة وشعر توبة بها ، ولم تخل عطنة من مظان الادب  
من ذكر لسيرتها وصلاتها بأعلام عصرها من خلفاء وأمرء ، أو رواية لقصائدها  
ومقطعاتها .

وتتلقت بمئة وسرة ، فبهولك أن تجد تنائر أخبارها ، وتوزع شعرها  
في المخطوط والمطبوع ، مما يتعذر به امكان استقراء سيرة هذه الشاعرة  
المبدعة ، أو استكناه شعرها الرصين .

وتخرج من ذلك صفر الوطاب ، فقد وأدت الايام ديوانها ، وضاع  
ب فيها ضاع - من دواوين العرب .

وقد كان هذا مدعاة التشمير عن ساعد الجهد ، لجمع ما تنائر من  
اشعارها ، ولم شعث ما حوت به عشرات المصادر والمراجع من أخبارها .  
وشغل ذلك منا سنتين قلبنا فيهما ما استطعنا تقليبه من المظان المطبوعة ،

وتقرنا فيما أمكننا مراجعته من المصادر المخطوطة ، وشد أحننا الرجال الى  
القاهرة لاستشارة مخطوطاتها ، وصورنا ما أمكننا تصويره ، فاستوى  
الديوان الذي بين يديك ، وهو غاية جهونا ، ومبلغ مستطاعنا ، وعسانا  
نوفق في طبعة قادمة الى استدرارك ما فأننا ، وتصويب ما وجمنا فيه .  
عليه توكلنا واليه ننيب .

جليل العطية

خليل ابراهيم العطية

لَيْكِلَى الْأَخْيَلِيَّةِ

حياتها - شعرها





# حياة ليلي الأخيلية

## ومصدا رشعدها

نرجع أقدم الروايات عن حياة ليلي الأخيلية الى القرن الثالث الهجري ،  
فقد تناول سيرتها وجسلة من قصائدها بعض أعلام هذا القرن ، لعل أولهم :  
الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ) الذي أفرد لأخبارها مع توبة<sup>(١)</sup> مصنفاً أنت عليه  
الأسماء .

وقد حفظ لنا الاغانى<sup>(٢)</sup> وأختيار المنظوم والمنثور<sup>(٣)</sup> بعض رواياته ،  
وفيسا عدا ذلك فأننا لا نجد له أثراً في مصنفات هذا القرن أو ما يليه .

وساق ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) في « الشعر والشعراء » نسب ليلي وذكر  
طرفاً من أخبارها مع النابغة الجعدي ، وروى مقطعة لها في رثاء عثمان  
ابن عفان « رض » - وهو أول من رواها من العلماء - الى جانب قصيدتين لها  
في رثاء توبة . كما انفرد برواية بيت لها في « المعاني الكبير »<sup>(٤)</sup> يبدو أنه  
من قصيدة لم تصلنا .

(١) الفهرست ص ١٦٧ ، معجم الادباء ج ١١ ص ١٦٤ .

(٢) الاغانى ج ١١ ص ٢٤٥ « طبعة دار الكتب » .

(٣) طيفور : اختيار المنظوم والمنثور . مخطوطة دار الكتب المرقمة

٥٨١ أدب ق : ٥٣ب-١٥٤ .

(٤) انظر الديوان قطعة رقم (٦) ، المعاني الكبير ص ٨١٣ .

أما أبو الفضل أحمد بن طاهر طيفور (ت ٢٨٠هـ) ، فقد ذكر في «بلاغات النساء» نسبها في فصل « من النساء المشهورات في الشعر » وأخبارها مع بني جمدة ، واستطرد إلى ذكر مقتل توبة ناعلا عن عمر بن شبة (ت ٢٦٢هـ) ، ومقطعات من رثائها في صاحبها توبة على وجه من الاختصار .  
كما زاد في « اختيار المنظوم والمنثور » خبر ورودها على عبد الملك ابن مروان (ت ٨٦هـ) ناعلا عن الزبير بن بكار كما أشرنا آنفا .

واختار أبو عبادة البحتري (ت ٢٨٤هـ) في حماسته<sup>(٥)</sup> طائفة من مرثياتها في « مختار أشعار الجماعة من النساء » وهو أكثر اهتماما بشعرها من أبي تمام (ت ٢٣١هـ) .

وكان أبو العباس محمد بن يزيد البرد (ت ٢٨٥هـ) ممن اهتم باخبار الأخيلية من العلماء ، فتناول في (الكامل) بعض أخبارها مع الحجاج وروى مقطعتها في رثاء عثمان «رض» .

وفي «التعازي والمرثي»<sup>(٦)</sup> ورد ذكرها في « باب من التعازي والمرثي في الأشعار » ، فإذا ما ذكر علاقة ليلي بتوبة ، عاد فأجمل قصة مقتله ، ثم أورد طائفة من مرثياتها فيه ، وأضاف : «وأشعار المرثي كثيرة ، وإنما نختار عيونا من جميعها ، ومن الشيء أحسنه وكذلك الكلام غير الشعر » . وقد يستطرد أحيانا لذكر بعض المعاني .

ويلاحظ أنه أضاف لما أورده في (الكامل) بعض المقطعات التي لا تضيق لمحتوصلنا جديدا ، ولكن شرحه لمفردات بعض أبياتها أكثر غناء مما أورده في الأول .

(٥) شك البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) في خزانة الادب (ط . بولاق) :  
ج ٣-٥٩١ قائلا : بعد أن نقل عن العيني (ت ٨٥٥هـ) قوله : «ذكره البحتري في حماسته » : « ولم نسمع أن للبحتري حماسة » .  
(٦) التعازي والمرثي - مخطوطة الاسكوريال المرقمة ٥٣٤ .



فلذا ما بلغنا القرن الرابع تلقى أبا القاسم عبدالرحمن بن اسحق الزجاجي (ت ٣٤٠هـ) ينقل في «الأمالي» خبر مقتل توبة وقطعتين لها في زمانه . ونحن وإن كنا لم نلق بجديد عند الزجاجي ، فقد أفادنا أبو الفرج الأسيهاني (ت ٣٥٦هـ) في «الأغاني» بأغني ترجمة ، وأضاف لمحصلنا الشعري العديد من مرانها كاملة ، مع طائفة من أخبارها ، وصلاتها بأعلام عصرها .

فهو إذ ينقل أخبارها فأنما ينقلها مع الأسناد على مألوف عادته ، فيتمكن الباحث المختص من استجلاء مصادره ، ومعرفة رواية شعرها والمهتسين بسيرتها .

وأكثر نقول «الأغاني» عن أبي عبيدة (ت ٢١٠هـ) بخاتمة فيما يخص بأخبار توبة وقصة قتله ، ويبدو أن أبا الفرج نقلها من كتابي أبي عبيدة : أيام العرب ومقاتل الفرسان ، فقد نقل منهما أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري (ت ٤٨٧هـ) في «معجم ما استعجم»<sup>(٧)</sup> ما صحح به أسماء بعض المواضع التي مر بها توبة في قصة قتله .

كما نقل عن الأصمعي (ت ٢١٦هـ) - وهو من المهتسين بشعرها ، وقد فضله على الخنساء<sup>(٨)</sup> ، وابن قتيبة أيضا<sup>(٩)</sup> ، إلى جانب العديد من رجال بني عامر : كعجارب بن غصين العقيلي وورقاء وغيرهما .

ومن هنا كانت ترجمة الأغاني للبلل معينا نهل منه التاهلون في القرون التالية ، فنقلوا في مصنفاتهم منه الكثير مما أورد ؛ أو روى .

وعاصر أبا الفرج أبو علي الفاي (ت ٣٥٦هـ) الذي تناول في «أماله»

(٧) البكري : معجم ما استعجم ص ١٣٥٩ .

(٨) الأصمعي : فحولة الشعراء ص ٣٧ ، ٤٥ .

(٩) الأغاني : ج ١١ ص ٢٤٠ .

أخبارها مع الحجاج ، وروى بعض قصائدها فيه ، وقصائد توبة فيها وخبر وفاتها .

وينفرد القالي عن أبي الفرج بذكر تفاصيل لقائها مع الحجاج نقلاً عن استاذ أبي بكر الأنباري (ت ٣٢٨هـ) عن أبي الحسن المدائني (ت ٢٢٤هـ) \* وهو وإن لم يذكر شيئاً عن نسبها ، إلا أنه اهتم به وهو اللغوي - بشرح الغريب في حديثها .

وتوازي ترجمة المرزباني (ت ٣٧٨هـ) <sup>(١٠)</sup> لدليل ترجمة أبي الفرج وتفوقها أحياناً .

فقد تناول أخبارها وساق طائفة من قصائدها ومقطعاتها في ( أشعار النساء ) <sup>(١١)</sup> ، فابتدأ بذكر أخبارها مع النابتة الجعدي ومروان بن الحكم والحجاج وعبد الملك بن مروان .

كما انفرد برواية قصائد لم يروها غيره : كالرائية <sup>(١٢)</sup> والفاية <sup>(١٣)</sup> والميمية <sup>(١٤)</sup> .

على أن أبا بكر محمداً (ت ٣٨٠هـ) وأبا عثمان سعيداً (ت ٣٩١هـ) ابنا هاشم المعروفان بالخالدين ، روى للاخيلية في « الأشباه والنظائر » قصيدتين في رثاء توبة ، وصححا نسبة الميمية <sup>(١٥)</sup> التي تروى لحميد بن نوح الهلالي ، كما انفردا برواية بيت لم يروا سواهما من قبل ومن بعد <sup>(١٦)</sup> .

(١٠) تلك سنة وفاته كما أوردها ابن النديم في الفهرست ص ١٩٦ وكان معاصراً له ، عني أن الخطيب البغدادي عدّها سنة ٣٨٤هـ كما في تاريخ بغداد ج ٣ ص ١٣٦ وقد رجحنا الأولى لمعاصرة ابن النديم له .  
(١١) المرزباني : أشعار النساء مخطوطة دار الكتب المصرية المرقمة ٨ ش أدب .

(١٢) انظر الديوان : ١٢ .

(١٣) الديوان : ٢٤ .

(١٤) الديوان : ٣٩ .

(١٥) الديوان : ٣٦ .

(١٦) الديوان : ٤٦ ، الأشباه : ج ٢ ص ١ .

ويروي لنا أبو عبدالله محمد بن حسين البصري (ت ٤٠٠هـ) في «مضاهاة  
أمال قليلة ودمية بما اشبهها من أشعار العرب» ثلاثة أبيات لليلي تخاطب  
فيها عبدالرحمن بن الأشعث، ونحن وإن كنا لا نستطيع رفضها، فإننا نشك  
في نسبتها اليها لما يكتنف الكتاب من شك<sup>(١٧)</sup>.

ويأتي الشريف المرتضى: علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦هـ)  
على رأس المهتمين بأخبار ليلي ورواية شعرها في القرن الرابع الهجري.  
فقد ساق المرتضى في «غرر الفوائد ودرر القلائد» المعروف بـ«الأمالي»  
لامية ليلي في رثاء توبة<sup>(١٨)</sup> وكان البحري أورد بعض أبياتها في حماسه.  
وذكر تفضيل عبدالملك بن مروان لها، وصحح نسبة بيتين استشهد  
بهما عبدالملك على أنهما لليلي وهما في واقع الحال لأعشى بأهله<sup>(١٩)</sup>.

أما أبو اسحق إبراهيم الحصري (ت ٤٥٣هـ) فقد كان ممن أوردوا  
طائفة من أخبارها، ورواية غير قليل من أشعارها.  
وهو إن كان قد ساق في (زهر الآداب) بعض أخبارها مع معاوية  
والحجاج وعبدالملك، فقد وجه عنايته إلى إبراز موازنة بينها وبين الخنساء  
وساق آراء العلماء فيهما.

كما انفرد برواية قطعة في مدح معاوية<sup>(٢٠)</sup>، وكان أبو تمام سبقه  
إلى رواية بيتين منها في حماسه<sup>(٢١)</sup>، وحائية لم يروها غيره<sup>(٢٢)</sup>.

(١٧) انظر مقدمة المحقق الدكتور محمد يوسف نجم وخاصة الصفحات:  
ص ٢٠.

(١٨) الديوان : ٢٨ وأمالي المرتضى : ج ١ ص ١٢٤ وما بعدها.

(١٩) ص ١٩ في قصيدة أوردتها القرشي في جمهرة أشعار العرب.

(٢٠) الديوان : ١ وزهر الآداب : ٩٣٢.

(٢١) المزدحني : شرح ديوان الحماسة : ص ١٦٤٥ ، التبريزي  
ج ٤ ص ٨٤.

(٢٢) الديوان : ٩ وزهر الآداب ص ٩٣٤.



أما أبو عبيد الله بن عبدالعزيز البكري (ت ٤٨٧هـ) فقد أورد في نأيا  
مصنفاته (التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه) و (اللائي في شرح الامالي)  
جملة من مأخذه على أبي علي القالي ونصحح روايات بعض أبياتها .

ولا نجد جديدا عند السراج : أبي محمد جعفر بن أحمد (ت ٥٥٠هـ)  
فهو ينقل عن يروي عن أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري الذي نقل عنه  
القالي في أماليه .

وفي القرن السادس : يطالعنا ابن عساكر (ت ٥٥٧١هـ) بترجمة للملي  
أورد فيها طائفة من أخبارها مع اعلام عصرها وقطعا يسيرة من مرآتها ،  
وهو لا يورد القصائد كاملة ، ولكنه يورد مختارات منها ، وهذه التعريف .  
وروى ابن ميمون (ت ٥٥٩٧هـ) <sup>(٢٣)</sup> في (منتهى الطلب من اشعار العرب)  
ثلاث قصائد لها : تقع في سبعة وتسعين بيتا .

أما الأولى : فبائية <sup>(٢٤)</sup> : تقع في خمسة وثلاثين بيتا ، وقد انفرد بروايتها  
كاملة ، وكان المرزباني يروي منها عشرة ابيات في اشعار النساء ، ونقل  
ابن قتيبة منها ثلاثة ابيات في المعاني الكبير .

وبلاحظ ان الاعشياني لم يروها فيما روى .

---

(٢٣) هو : محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون ، عالم بغداد  
صاحب : منتهى الطلب من اشعار العرب . جمع فيه ألف قصيدة اختارها  
من اشعار العرب وجعله عشرة أجزاء ، في كل جزء مئة قصيدة .  
في فهرس دار الكتب : ٣/ ٢٨٩ انه فرغ من تأليفه بمدينة السلام  
بغداد ٥٥٨٩هـ ، وسماه الحاج خليفة في كشف الظنون : ١٨٥٧ ابن ميمون  
فاقم تاشره اسم آخر توفي سنة ٩١٧ وليس كذلك .

عد الزركلي وفاته بعد سنة ٥٨٩هـ الاعلام : ٢٤٠/٧ وما ألتناه  
عن استاذنا الفاضل الدكتور مصطفى جواد أنظر مجلة المجمع العلمي العراقي :  
٧ (١٩٦٠) ص ١٨١-١٨٢ . ولم أجد له ترجمة في (معجم المؤلفين) فيمن  
اسمه محمد بن المبارك . ج ١١/ ١٦٩-١٧١ .

(٢٤) الديوان : ٤ .

والثانية : رائية تشتمل على خمسة وأربعين بيتاً (٢٥) . وقد رواها  
الاصبهاني قبله بزيادة بيت واحد ، وقد تها لنا ان نضيف اليها بيتين من  
حماسة البحري وزهر الاداب (٢٦) .

والثالثة : رائية أيضا تقع في سبعة عشر بيتاً (٢٧) ، وقد رواها ابو الفرج  
من قبل .

وعلى هذا فقد افادنا ابن ميمون بالظفر بالقصيدة الاولى ، ولا شك انه  
نقلها من ديوانها ، فكتابه مختارات من اشعار العرب نقلها مما يسر له الاطلاع  
عليه من دواوينهم .

وعرض لليل وسيرتها ايضا : ابن الجوزي ت ٥٩٧هـ في (ذم الهوى)  
في فصل ( المستهزين بالعشق ) ولم يأت بجديد يذكر ، ولكنه نقل ما رواه  
القالي عن ابي بكر بن الانباري .

فاذا ما بلغنا القرن السابع الهجري ألفين سنة صدر الدين ابا الفرج بن  
الحسين البصري (ت ٦٥٩هـ) يورد في (الحماسة البصرية) لليل أربع قصائد  
تبلغ أربعين بيتاً . منها ثلاثة في رثاء توبة وواحدة في التعريض بابن الزبير ،  
وهي القصيدة التي يارفعها في نسبتها اليها حميد بن تور الهاللي (٢٨) .

واختصر ابن واصل الحموي (ت ٦٩٧هـ) ترجمة ابي الفرج لليل ،  
وروى بعض ما رواه لها على وجه الاختصار .

ويعد نسس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٧هـ) أول المهتمين

(٢٥) الديوان : ٨ .

(٢٦) هما البيتان : ٢١ ، ٤٠ .

(٢٧) الديوان : ١٨ .

(٢٨) الديوان : ٣٦ .

في المطبوع من الحماسة البصرية ( حيدر آباد الدكن ) ج ١ ص ١٢  
بيت واحد يتيم ، وفي المخطوط منها : نور عثمانية المرقمة ٣٨٠٤ ، خمسة  
عشر بيتاً : ١ : فتأمل .

بسيرة ليلي في القرن الثامن الهجري ، ولا جديد عنده ، الا انه عدها ممن  
توفوا في السنة الثمانين للهجرة .

وقد بدأ ترجمتها في «تاريخ الاسلام» بذكر ما جرى بينها وبين الجعدي ،  
ثم أورد بعض أبيات قصيدتها الهائية في الحجاج<sup>(٢٩)</sup> ومقطعة من شعر توبة .  
وبدأ ابن فضل الله العمري (ت ٧٤٨هـ) ترجمته ليلي بقطعة مسجوعة ثم  
أورد جملة من مقطوعاتها في رثاء توبة .

ولا جديد في «مسالك الابصار»<sup>(٣٠)</sup> الا نسبة قطعتين ليلي :

الاولى : بيتان نقلهما عن ابن سعيد المغربي (ت ٦٧٣هـ)<sup>(٣١)</sup> وهما في  
الحماسة البصرية<sup>(٣٢)</sup> لابي النيص<sup>(٣٣)</sup> .

الثانية : ارجوزة لأمة<sup>(٣٤)</sup> فاحشة في هجاء رجل اسمه (زياد بن قبيع) ،  
وقد انفرد بروايتها ، وقد ألفنا المرزباني يورد بعضها لعمرة بنت الحمارس  
في «اشعار النساء»<sup>(٣٥)</sup> .

واهتم بها من علماء هذا القرن ايضا : ابن شاكر الكنتي (ت ٧٦٤هـ)  
وقد اورد جانباً من نسبها ومختارات من قصائدها في (عيون التواريخ) وفوات  
الوفيات . كما اهتم بتحديد سنة وفاتها وذكر ذلك تاريخين - كما سيأتي  
ايسراده .

(٢٩) الديوان : ٤٥ .

(٣٠) ابن فضل الله العمري : مسالك الابصار في ممالك الانصار .  
مخطوطة بدار الكتب المصرية .

(٣١) انظر : عنوان المرقصات والطربيات : ص ٣٠ .

(٣٢) الحماسة البصرية : ج ١ ص ١٥١ .

(٣٣) انظر التحقيق في الديوان : ٤٤ .

(٣٤) الديوان : ٣١ .

(٣٥) اشعار النساء : الورقة ١٤٠ .



وفي القرن التاسع : نجد العيني (٨٥٥هـ) يذكر في المقاصد النحوية،  
شيئا من نسبتها ويورد بعض أبياتها الميمية التي تسبب الى حميد ايضا .  
وفائدته انه يرجح نسبتها اليها ، اذ كان ديوانها في جملة مصادر<sup>(٣٦)</sup> .  
ولا جديد عند جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) في شرح شواهد  
المغني رغم أن ديوانها كان من مصادر<sup>(٣٧)</sup> .

على أن ابن طولون (٩٥٣هـ) من رجال القرن العاشر الهجري كان ممن  
اهتموا بأخبار ليلي ورواية شعرها ، وقد أورد جملة من قصائدها في ختام  
كتابه « بسط سامع المسافر في أخبار مجنون بني عامر »<sup>(٣٨)</sup> ، وأكثر نقوله  
عن الأغاني وأماله القالي .

ومن أهتم بأخبار ليلي داود الانطاكي المتوفي سنة ١٠٠٨هـ ، في «تزيين  
الأسواق بتفصيل أسواق العشاق » ونقل - فيما نقل - قصيدتها الرائية في رثاء  
توبة ، ويبدو أنه نقلها من «منتهى الدلب» لاتفاق روايتهما .  
ولا نجد لليلي ذكرا بعد الانطاكي إلا ما نجده في كتب المحيدين ،  
وستناول ذلك بعد حين .

وبعد :

فذلك عرض موجز لاهم من تناول سيرة ليلي أو روى شعرها ، والآن  
يمكننا أن نبدأ :-

(٣٦) المقاصد النحوية ( في هامش خزانة الادب طبعة بولاق ) :

ج ٤ ص ٥٩٧ .

(٣٧) شرح شواهد المغني : ص ٣ .

(٣٨) بسط سامع المسافر : ص ١٠٦-١٤٦ .

### الاسم والنسب :

ليلي بنت عبدالله بن الرحال - وقيل ابن الرحالة - بن شداد بن كعب بن معاوية بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .  
وتسقط بعض المظان « شداداً » من سلسلة نسبها<sup>(٣٩)</sup> ، وتضيف أخرى بعد « كعب » : حذيفة<sup>(٤٠)</sup> .  
وغيرها تذكره هكذا :

ليلي بنت حذيفة بن شداد بن كعب بن الرحال بن معاوية ، كما ذهب الى ذلك ابن حزم<sup>(٤١)</sup> وابن ميمون<sup>(٤٢)</sup> والقلقشندي<sup>(٤٣)</sup> .  
نسبت ليلي الى جدها : معاوية بن عبادة المعروف بالأخيل<sup>(٤٤)</sup> ، والأخيل هذا فارس الهزار<sup>(٤٥)</sup> - والهزار حصان أعوج<sup>(٤٦)</sup> كان ركبه في الجاهلية ، وهو يومئذ غلام لمقاتلة زهير بن جذيمة العبسي<sup>(٤٧)</sup> .  
وأدرك - الأخيل - الاسلام فأسلم ، وله وفادة<sup>(٤٨)</sup> وصحبة<sup>(٤٩)</sup> .

### الاهل والعشيرة

وليلي الأخيلية من بني عامر بن صعصعة ، وهم من قبس عيلان بن مضر .

- (٣٩) كما فعل ابن قتيبة في الشعر والشعراء : ٣٥٦/١ والفيرواني : زهر الآداب ٩٢٨  
(٤٠) المرزباني : معجم الشعراء : ٢٣١  
(٤١) جمهرة انساب العرب : ٢٩١ .  
(٤٢) منتهى الطلب : ( لاله لي ) : ١/ق ١٢٢ ، ( ش ) : ١/٣٧ .  
(٤٣) نهاية الأرب : ٤٠٦  
(٤٤) الشعر والشعراء : ٣٥٦/١ بلاغات النساء : ١٨٥ واختيار المنظوم : ق ١٦٣ . عيون التواريخ : ٥/ق ٦٨ ، جمهرة انساب العرب : ٢٩١ الباب : ٢٨/١ ، الف باء : ٢/٣١٤ بسط سامع المسامر : ١٠٦ .  
(٤٥) المرزباني : معجم الشعراء : ٢٣١ الهزار - بالزاي .  
(٤٦) الاغانى : ٨٧/١١ .  
(٤٧) انظر خبره : الاغانى : ٨٢/١١ - ٩٣ .  
(٤٨) الاصابة : ٣/٤١٥ ترجمة رقم ٨٠٧٣ .  
(٤٩) جمهرة انساب العرب : ٢٩١ .

والبني عامر بن صعصعة بطلون أربعة :

• ربيعة ، ونمير ، وهلال ، وسواءة .

وأولاد ربيعة هم :

• عمرو بن عامر ، وكعب ، وأبان<sup>(٥٠)</sup> .

وأشهر بطلون بني كعب بن ربيعة :

• عقيل ، والحريش ، وجعدة ، والعجلان بن عبدالله .

• والبيت في قشير ، والعدد في عقيل .

ومن أرهاط بني عقيل :

الخلعاء : وأولاء كانوا لا يعطون الملك طاعة ، ومنهم :

• بنو خفاجة رهط توبة بن الحمير - صاحب ليلى .

• وبنو عبادة بن عقيل : وهم رهط ليلى<sup>(٥١)</sup> .

وعلى هذا :

فلكل الأخيلية من بني عبادة بن عقيل وهؤلاء من ربيعة ، وربيعة

من بني عامر بن صعصعة ، وهم جميعا من : قيس عيلان بن مضر .

### العصر

عاشت ليلى شطرا من حياتها في عصر الخلفاء الراشدين ، وواكبت

بعض أحداثه .

ومن هنا ألفينا أبا الفرج الأصبهاني (ت ٣٥٦هـ) يمدحها : من النساء

استقامات من شعراء الإسلام<sup>(٥٢)</sup> .

يبد أن قارىء شعرها لا يجد لهذا العصر وأحداثه شيئا يذكر ، إلا

قطعة رثاء في الخليفة عثمان بن عفان (رض)<sup>(٥٣)</sup> .

(٥٠) المبرد : نسب عدنان وقحطان : ١٣ وما بعدها ، ديوان توبة

• مخطوط الفاتح باستانبول ٤١٤٩ . ق ٢٢ ١ .

(٥١) الاشتقاق : ٢٩٧ - ٣٠٠ ، المعارف : ٩٠ جمهرة انساب

العرب : ٢٩١ ، نهاية الارب : ٤٠٦ .

(٥٢) الاغانى : ج ١١ ص ٢٠٤ .

(٥٣) الديوان : [٢٧]



على أن هذا يمكن أن يعزى الى واحد من ثلاثة أمور :  
فأما أن تكون سكنت ولم تنظم فيه شيئا ، أو انها كانت صغيرة السن  
فيه ، أو أن ما قالته لم يصلنا •  
ويلاحظ أن أكثر شعرها الذي بين أيدينا يرجع الى العصر الأموي ،  
ففيه ذكر لخلفاء هذا العصر وبعض امرائه ، جاءتهم مادحة أو شاكية  
أو عاتبة •

ومن هنا رأينا صدر الدين أبا الفرج بن الحسين البصري ( ت ٦٥٩ )  
صاحب « الحماسة البصرية » يعتبرها : أموية الشعر<sup>(٥٤)</sup> ، كما أورد ابن  
واصل الحموي ( ت ٦٩٧ هـ ) عبارة الأصماني - التي أوردناها آنفا - على  
غير ما أورد فقال : وهي من النساء المقدمات في الشعر من شعراء الدولة  
الأموية<sup>(٥٥)</sup> •

والحق : انها ان تكن عانت في عصر صدر الاسلام ، فهي شاعرة  
أموية ظهرت فيه شاعريتها ، ومدحت فيه خلفاء وامراء العصر ، وحضرت  
بعض مجالسهم •

### أخبار ليلى

في حياة ليلى الأخيلية الكثير مما نجهل ، فنحن - على سبيل المثال -  
لا نعرف شيئا عن نشأتها الاولى ، أو بدء صلتها بتوبة بن الحمير  
- صاحبها - أو زواجها •

اذ لا تذكر النظم التي بين أيدينا عن ذلك شيئا ، وهي ان ذكرت ،  
فإشارات عابرات لا تنفع قلة ، ولا تبيح صدى •

فكل ما نعلم أن توبة كان يهواها ويقول فيها الأشعار ، ويحيي  
لزيارتها ، أما كيف بدأ لقاءهما ؟ ومتى بدأت صلتها ؟ فلا يومئذ اليه  
غير داود الانطاكي ( المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ )<sup>(٥٦)</sup> الذي ذكر في معرض

(٥٤) الحماسة البصرية « نور عثمانية » الورقة ١٩ ،

(٥٥) ابن واصل : تجريد الاغانى : ص ١٢٨٦ •

(٥٦) تزيين الاسواق : ٩٦

كلامه على توبة الذي كان « شجاعا مبرزاً في قومه سخيا فصيحاً مشهوراً  
بمكارم الاخلاق ومحاسنها » ، وكان قومه ينزلون مع بني الأخيل بن  
كعب - قوم ليلى - وكانت لهم « ابنة شاع ذكرها بالحسن والفصاحة  
وحفظ أنساب العرب وأيامها وأشعارها » ففزوا يوماً فلما رجعوا حانت من  
توبة الثغاة ، وقد برزت النساء باليسر والاسفار للقاء القادمين من الغزو ،  
فراى ليلى فافتتن بها ، فجعل يعاودها ، وأطارت ليه فشكاها يوماً ما نزل به  
منها ، فأعلمته أن بها منه أضعاف ذلك « (٥٧) » .

هذا ما ذكره الانطاكى ، ولا تعرف مقدار صحته اذ لم يذكره أحد  
قبله ، وإن كان لا يبعد ذلك أن يكون كما قال .

### زواجها

وتضيف المطان بعد ذلك أن توبة خطبها الى أبيها ، فأبى أن يزوجه  
أبها وزوجها في بني الأذلع « (٥٨) » - وبنو الأذلع من بني عبادة بن عقيل -  
رجلا لا تعرف اسمه بلكه سيرته !

يكفى أن نعلم أنه كان غيورا ، وأن توبة يكثر من زيارتها ،  
« فعابه أخوها وقومها فلم يعب ، وشكوه الى قومه فلم يقطع ، فظلموا

(٥٧) تزوين الاسواق : ص ٩٦ . وقارن بأمالى الزجاجي : ص ٧٧  
(٥٨) أورده الاصمعياني في الاغانى ج : ٢٠٤/١١ بالدال والعين  
المهملةين وعنه نقل الآخرون : كالوزباني وابن شاکر الكتبي وابن واصل  
الحموي . وفات محققى « طبعة دار الكتب » تحقيقه ، وصوابه : بالدال  
والعين المهملتين ، وبنو الأذلع : قوم من بني عبادة بن عقيل - البكري :  
الملاى ج ١ ص ١١٩ .

في اللسان : ( ذلع ) : الأذلع بن شداد من بني عبادة بن عقيل  
عن ابن بري . وينظر : تاج العروس ( الأذلع أيضا ) ج ٦ ص ١٠ .  
ونقل الصاغاني عن ابن الكلبي : الأذلع هو عوف بن ربيعة بن عبادة .  
التاج ج ١٠/٦ ، على أن الفيروز آبادي : ذكره بالدال والعين المهملتين .  
القاموس المحيط ( ذلع ) .  
وقد سماه ( بروكلمان ) فذكر أن ليلى تزوجت في غير بني عامر لاعتقاده  
أن بني الأذلع ليسوا منهم .

منه الى السلطان فأهذر دمه ان أنهم (٥٩) \*

ثم أخذوا بالترصد له ومكنوا في الموضع الذي يلتقيا فيه ، فلما علمت به خرجت سافرة حتى جلست في طريقه - وكان يلتقاها مبرقة - ففتطن لما أرادت وعلم أنه قد رُصد فنجبا بنفسه (٦٠) \*

والى ذلك يشير قوله :

وكننت اذا ما جئت ليلي تبرقت فقد رايتني منها الغداة سفورها (٦١)

ولم يكن توبة يرى في زيارة الأخيلة ادأ ولا خرجا ، ولا يرى له ذنباً ! :

عليّ دماء البدن ان كان زوجها يرى لي ذنباً غير أنني أزورها (٦٢)  
وأنني اذا ما زرتها قلت : يا اسلمي وما كان في قلبي : اسلمي ما يضرها  
هكذا : « شكوى مظلوم » وفعل ظالم (٦٣) \*

#### عفتها

ومن يستقرى شعر ليلي يلمس عفتها حبيها وحساد عافيتها ،  
أليست هي القائلة :

عفتاً بعيد الهيم سلباً قناته جسيلاً محيماً قليلاً غوانته (٦٤)  
والقائلة :

وعنه عفا ربي وأحسن حفظه عزيز علينا حاجة لا ينالها (٦٥)  
وغير هذا كثير في شعرها \*

(٥٩) الاغانى : ج ٢٠٦/١١ ، وانظر قصة عن غيرة زوجها فيها .

(٦٠) الاغانى : نفسه .

(٦١) ديوان توبة : « تحت الطبع بتحقيقنا » .

(٦٢) البدن : جمع البدنة ، وهي ناقة أو بقرة تسمّى فتديح بمنى

سميت بذلك لانهم كانوا يستمنونها .

(٦٣) الكلمة للاصمعي عن الاغانى ج ١١ ص ٢١٠ .

(٦٤) الديوان : [ ٣٠ ] البيت : ٦ .

(٦٥) الديوان : [ ٣٢ ]



بيد أننا مع هذا نجدها تنهم توبة بالفجور ..! فقد جاء في شعر  
توبة قوله :

وقد زعمت ليلى بأني فاجر      لنفسي تقاها أو عليها فجورها ! (٦٦)  
وأكدته ليلى في مرثية لها قائلة :

ونعم فتى الدنيا وإن كان فاجرا !      وفوق القتي إن كان ليس بفاجر (٦٧)

وأحسب أنها عنت كثرة اغارته ، على قضاة وختم ومهرة وبني  
الحارث بن كعب . وكانت بينهم وبين بني شقيل مغاورات . فكان توبة  
إذا أراد الفارة عليهم حمل الماء في الروايا ثم يدقه في بعض الفارة على  
مسيرة يوم منها ، فيصيب ما قدر عليه من ابلهم فيدخلها الفارة فيطلبه  
القوم ، فإذا دخل الفارة أعجزهم فلم يقدروا عليه . (٦٨) .

ومع كل هذا فقد كان « سبط البنان » حديد اللسان ، شجى للإفران ،  
كريم المخبر ، غفيف المثرر ، جميل المنظر .. (٦٩) .

كما أكدت الأخيلة عفته للحجاج وكان سألها قائلاً :

« ... إن شبابك قد ذهب ، واضمحل أمرك وأمر توبة ، فأقسم  
عليك ألا صدقني ، هل كانت بينكما ربة قط أو خاطبك في ذلك قط ؟ »  
فقلت : لا والله أيها الأمير ! إلا أنه قال لي ليلة - وقد خلونا -  
كلمة ظننت أنه قد خضع فيها لبعض الأمر فقلت له :

وذي حاجة قلنا له : لا تبج بها      فليس اليها ما حيت سليل  
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه      وأنت لاخرى فارغ وحليل  
نخالك تهوى غيرها فكأنها      لها من تظنيها عليك دليل (٧٠)

(٦٦) ديوان توبة : ق ٤١

(٦٧) الديوان [٢٠] البيت : ٢٢ .

(٦٨) الاغانى : ج ١١ ص ٢١٧ .

(٦٩) زهر الآداب : ٩٤٢ . وما بين القوسين ليلي وهو يوضح

رأيها فيه .

(٧٠) ديوان توبة : ق ٢٤ ، الاغانى : ج ١١ ص ٢٠٧ تاريخ دمشق :

ج ١٩ ق ٢٨٣ والابيات في الديوان : [٢٩] .



## سوار بن أوفى القشيري

لعل سواراً زوجها الثاني ، اذ ما تكاد نبليغ قصة ليلي مع النابغة الجعدي - التي ستنينها بعد حين - حتى نجد لها تدافع عنه بحرارة ، وتدوا عنه شر الجعدي .

ومن اشارة لابن قتيبة ( ت ٢٧٦ هـ ) ذكرها في شرح بيت لها<sup>(٧١)</sup> ، نعلم أنه زوجها .

وليسنا ندري أطلقها زوجها « الأذلي » أم مات فتزوجت سواراً ، وكل ما ندره أن ابن عساكر ( ت ٥٧١ هـ )<sup>(٧٢)</sup> ذكر - فيها ذكر - ما يؤيد زواجها ثانية ، ويحدده بعد وفاة توبة قائلاً بعد الاستاد :

« ان ليلي الأخيلية بعد موت توبة تزوجت . . »<sup>(٧٣)</sup> .

فليلي - ان صبح هذا - تزوجت مرتين :

الاول : من بني قومها ، والثاني : وهو سوار من بني قشير .  
وسوار هذا :

سوار بن أوفى بن سبرة<sup>(٧٤)</sup> بن سلمة بن قشير المعروف بابن الحيا وهي أمه ، واسمها : - على ما ذكر ابن الكلبي<sup>(٧٥)</sup> - الحيا بنت خالد بن رباح الجرمي .

(٧١) الشعر والشعراء : ج ١ ص ٣٦٠ .

والبيت : الديوان [٢٢] .

تساور سواراً الى المجد والعلی واقسم حقاً ان فعلت ليفعل

(٧٢) تاريخ دمشق : ج ١٩ ق ٢٨٢ ب .

(٧٣) المصدر السابق .

(٧٤) ابن حبيب : القاب الشعراء ومن يعرف عنهم بأمه : ص ٣١٢ ( سيرة ) بالثناة ، وعده من شعراء بني جعدة ، وهو بالبلاء الموحدة في الأغاني : ج ٥ ص ١٣ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٨ ، ١٠٥ ، والموشح ص ٦٥ والمؤتلف والمختلف ص ٢٩٠ . وجاء في الطبعة العربية من تاريخ الادب العربي لبروكلمان : سوار بالصاد ، وليس كذلك .

(٧٥) الاصابة : ج ١ ص ١١٦ وفيه : الحناء - تحريف .

وهو شاعر مخضرم صحابي على ما يذكر المروزياني<sup>(٧٦)</sup> . وفيه قال  
الجعدي قصيدته الفاضحة<sup>(٧٧)</sup> التي فيها قال :

جهلت عليّ ابن الحيا وظلمتني وجمعت قولاً جاء بيتاً مضللاً<sup>(٧٨)</sup>

### أولاد ليلي :

لا ندري ان كانت ليلي خلفت من زوجها أو زوجها أولاداً ، فليس  
في شعرها ما يشير الى ذلك ، وليس في المظان المتيسرة بين أيدينا ما يعضد ،  
الا إشارة عابرة وردت في نص أورده المروزياني في « أشعار النساء » مؤداه  
أنها وردت على عبيد الله بن أبي بكره فقالت له فيما قالت :

« أصلح الله الأمير أتيتك من بلاد شامسة ، ترفعتني رافعة ، وتهضمتني  
هاضبة للملمات من البلايا ... قد ضاق البلد العريض بعد عدة من الولد ،  
وكررة العدد ... »

ومنه يستدل على أنها كانت ذات أولاد ففقدتهم .

على أن ابن عبد ربه ( ت ٣٢٧ هـ ) نسب لها قولا في ولد لها<sup>(٧٩)</sup> ثم  
عاد فنسبه الى أم تأبط شر<sup>(٨٠)</sup> وهو الراجح .

### مع النابغة الجعدي :

وصلت ليلي بالجعدي صلة هجاء وعداء . أما سبب الهجاء : فيبدو  
أنه بدأ يوم أخذ ابن الحيا - سوار بن أوفي القشيري - زوجها في هجائه ،

(٧٦) نفسه : ولم نجده في المطبوع من معجم الشعراء ، ولعله في  
القسم الاول الضائع .

(٧٧) سميت بالفاضحة : لانه ذكر فيها مساويء قشير وعقيل وكل  
ما كانوا يسبون به ، وفخر بمآثر قومه ، وبما كان لسائر بطون بني عامر  
سوى حذين الحيين من قشير وعقيل . الاغانى ج ٥ ص ١٤ . وشعر النابغة  
الجعدي . أيا صوفيا ١٦٦٢

(٧٨) البيت في شعر النابغة الجعدي الورقة : ٤ ، وفي مطبوعة المكتب  
الاسلامي

(٧٩) العقد الفريد : ج ٧ ص ٤ .

(٨٠) نفسه : ج ٧ ص ١٢٩ .

وسب أخواله في أمر كان بين قشير وبني جعدة وهم متجاورون  
باصبيان<sup>(٨١)</sup> ، فأجابه الجعدي بقصيدته « الفاضحة » التي فخر فيها  
بقومه ، وذكر فيها مساوي قشير وعقيل . مطلقا :

أما ترى 'ظلل الأيام قد حسرت عني وتمسرت' ذيلًا كان ذيلًا  
وفيها قال مخاطبًا سوارا :

يا ابن الحيا انني لولا الاله وما لقد وسمتك وسمًا لا يغيبه  
قال الرسول لقد أنسيتك الخالا  
ثوباك يهرف في الأغصان أحوالا  
وافخر :

نحن الفوارس يومي رحرخان وقد ظنت هوازن أن العز قد زال<sup>(٨٢)</sup>  
ويوم مكة إذ ما جئتم نقرأ حاموا على عقد الأحساب أزوال<sup>(٨٣)</sup>  
عند النجاشي إذ تعطون ايديكم مقرنين ، ولا ترجون ارسالا<sup>(٨٤)</sup>  
إذ تستحبون عند الجذل أن لكم من آل جعدة أعماما وأخوالا<sup>(٨٥)</sup>  
وانهى القصيدة معرطا :

تلك المكارم لا فعبان من لبن شيئا بساء فعادا بعد أزوالا<sup>(٨٦)</sup>

(٨١) الاغانى : ج ٥ ص ١٢ .

(٨٢) رحرخان : جبل غريب من عكاظ خلف عرفات ، قيل : انه  
لغطفان وكان للعرب فيه يومان .

في شعر النابغة الجعدي ( مخطوط أيا صوفيا ) : رحرخان - تصحيف ،  
صوبناه من الاغانى ومن الديوان المطبوع بدمشق : ص ٩٩-١١٢ .

(٨٣) الأزوال جمع الزول ، وهو الفنى الطريف والجواد .

(٨٤) مقرنين : مشدودين في القرن وهو الحبيل .

(٨٥) الجذل : الفرخ ، في الاغانى : الخذل .

(٨٦) البيت يروى لأبي الصلت فهو له في ديوانه (ط . بشير يموت) ،  
وهو في ديوان النابغة الجعدي أيضا ، قال ابن سلام في طبقاته : ٤٦ : ترويه  
عامر للناطقة ، والرواة مجمعون أن أبا الصلت بن أبي ربيعة قاله . انظر  
سمط اللالي ٢٨١ وفيه تخريجات مفيدة .

القعب : القدح الضخم .



عندها دخلت الأخيلية بينهما قائلة :

وما كنت لو قاذفت جلّ عنبرتي لأذكر قعبي حازر قد تسمأ (\*)  
وهي كلمة لم تصلنا كاملة .  
ولما بلغها قول النابغة :

الا حيا ليلى وقولا لها هلا فقد ركبت ..... أشرّ محجلا  
وقد أكلت بقالا وخيما نباله وقد شربت من آخر الصيف أَيْلا (٨٧)  
ردته ردا عنيفا أفحمه ، فصغرت من شأنه ، ووصفته بالمؤم ودافعت  
عن نفسها قائلة :

أنابع لم تبغ ولم تك أولا وكنت صنيّا بين صدين مجهلا  
أنابع ان تبغ بلؤمك لا تجد بلؤمك الا وسط جمعة مجهلا  
تعيّرني داء بأملك مثله وأي جواد لا يقال لها : هلا (٨٨)  
فعلته وعد من الشعراء المغلّين (٨٩) .

واستحكم العدا بين بني جمعة ورهط ليلى ، واستعدى بنو جمعة  
عليها لدى مروان بن الحكم - أمير المدينة آنذاك - وفي شعرها ما يشير  
إلى ذلك :

يروح ويغدو وفدهم بصحيحة ليستجلدوا لي ساء ذلك معسلا  
على غير جرم ، غير أن قلت : عنهم يعيش أبوهم في ذراه مغفلا (٩٠)

(\*) الحازر : الجاهض . تشمل : صار كتلا من الرغبة .  
(٨٧) ينظر المرزباني : أشعار النساء : ق ١-٢ . وشعر النابغة  
( المطبوع ) : ص ١٢٣-١٢٧ .  
(٨٨) الصنى : شعب صغير يسيل منه الماء .  
المجهل : الأرض التي لا يهتدى فيها . هلا : زجر للخيل وقد  
يستعار للإنسان .

(٨٩) المغلوب : المغلوب .  
قال ابن دريد في الاشتقاق ص ٢٠ : « يقال : شاعر مغلوب إذا غلبه  
من هو دونه » . وذكر المرزباني في الموشح : ٥٠ وما بعدها : أسماء أربعة  
من كبار الشعراء غلبوا ، عنهم : الأعشى والجعدى والاختل . ينظر أيضا :  
طبقات فحول الشعراء : ص ١٠٥ والعمدة : ج ١ ص ٨٧ .  
(٩٠) الديوان : [٣٣]



ولم تنس الذب عن سوار :

تسافر سوارا الى المجد والعلی وأقسم حقاً ان فعلت ليفعل

ولا تعلم ما جرى بعد هذا الليل ، غير أنها جلبت الى المدينة<sup>(٩١)</sup> بعد  
شكوى بني جعدة ، ولا بد أن مناقضات جرت بينهما تأمل بسببها العداء ،  
لم تصلنا ، آية ذلك : أنها طلبت من الحجاج - في إحدى الروايات - أن  
يدفع اليها النابغة في قرآن ، فلما بلغه الخبر خرج عارياً ، عائداً بعد الملل ،  
فأتبعه الى الشام فهرب الى قتيبة بن مسلم بخراسان ، فأتبعه على البريد  
بكتاب الحجاج ، فمات هناك<sup>(٩٢)</sup> .

صلاتها بأعلام عصرها :

نالت ليلي الأخيلة مكانة لا ترق في عصرها ، فجالست خلفاء وامراء ،  
مادحة حيناً وشاكية أحياناً ، تعضدها بديهة سريعة<sup>(٩٣)</sup> ، وميقول جيد  
وشاعرية ، فلا مرء من أن يحتكم اليها بعض شعراء عصرها فتحكم  
بينهم<sup>(٩٤)</sup> .

ومن استقراء شعرها تعلم أن معاوية بن أبي سفيان (ت ٦٠هـ) أول من  
زارت ، ولا نجد بين أيدينا من قصائدها فيه غير مقطوعة واحدة نقلها لنا  
الحصري (ت ٤٥٣) في زهر الآداب<sup>(٩٥)</sup> نصف فيها حالة ناقها - وقد أخذت

(٩١) المروزي : أشعار النساء : (ق ١-٢)

(٩٢) ينظر : ابن رشيقي في العدة : ج ١ ص ٨٨ ، السراج : مصارع  
العشاق : ج ١ ص ٢٨٧ ، ابن الجوزي : ذم الهوى : ٤٣٣ .  
وللاستزادة ينظر : ابن شاكرو الكتبي : عيون التواريخ ، مخطوطة  
دار الكتب ، ج ٥ الورقة ٧٠ وما بعدها ، حوادث (٧٩هـ) وهي سنة وفاة  
الجعدي . وذكر ابن نعيم في أخبار أصبهان (ط + لندن) ج ١ ص ١٧٣ :  
أن الجعدي مات بأصبهان ، وهو كذلك عند النووي في تهذيب الاسماء  
واللغات : ج ٢ ص ٢٨٧ .

(٩٣) انظر على سبيل المثال : الاغاني ج ١١/٢٤٣ أمالي القسالي :  
ج ١/٨١ ذم الهوى : ٤٣٢ تاريخ دمشق : ج ١٩/٢٨٣ .

(٩٤) انظر خبر المحاكمة : الاغاني ج ٨/٢٥٩ ، والديوان [٧] : هامش  
(٩٥) زهر الآداب : ٩٣٢ ، والديوان : [١] .

من السنن والقوة بالنصيب الأوفر - فهي تجوب الأرض نحوه : « تُبَغِّشُهَا إِذَا  
يَخُلُ السَّحَابُ » !

لا [تُحِظُ مِرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ (ت ٦٥ هـ)] وَكَانَ أَمِيرَ الْمَدِينَةِ لَدَى مُعَاوِيَةَ أَوْفَرَ  
مِنْ سَابِقِهِ ، فَلَهُ فِي شِعْرِهَا قَصِيدَتَانِ : فَائِيَّةٌ (٩٦) قَالَتْهَا وَقَدْ جَلِبَتْ بَعْدَ شِكْوَى  
الْجَعْدِيِّينَ ، وَبَائِيَّةٌ (٩٧) : تَمْدَحُهُ فِيهَا وَتَعْرِضُ بِالْجَعْدِيِّينَ .

أَمَّا عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مِرْوَانَ (ت ٨٦ هـ) فَقَدْ زَارَتْهُ مَرَّةً وَقَدْ أَسْنَتْ وَعَجَزَتْ ،  
فَقَالَ لَهَا : مَا رَأَيْتُ تَوْبَةً فِيكَ حِينَ هَوَيْتَ ؟ قَالَتْ : مَا رَأَى النَّاسُ فِيكَ حِينَ  
وَلَّوْكَ !!

فَضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ حَتَّى بَدَتْ لَهُ سِنَّ سَوْدَاءَ كَانَتْ يَخْفِيهَا (٩٨) . وَزَارَتْهُ  
ثَانِيَةً تَسْتَعِينُهُ فِي عَيْنِ مَاءٍ (٩٩) ، رَاجِيَةً أَنْ يَجْعَلَهَا لَهَا سَقِيًّا ، وَلَمْ تَتَوَدَّعْ - وَقَدْ  
عَرَضَتْ زَوْجَهُ عَائِكَ بِنْتُ يَزِيدَ بِتَوْبَةٍ - مِنْ هِجَائِهِ مَعْرِضَةً بِكَيْتِهِ  
« أَبِي الذَّبَابِ » الَّتِي شَهَرَ بِهَا لَشِدَّةَ بَخْرِفِهِ (١٠٠) .

وَكَانَتْ سَلَّمَتْهَا بِالْحِجَاكِ وَنَيْقَةٍ ، وَلَهَا فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ قَصِيدَةٍ مَدَحَتْهُ بِهَا ،  
زَارَتْهُ مَرَّةً : « وَالْفَجَاجِ مَغْبِرَةً ، وَالْأَرْضَ مَقْشَعْرَةً ، وَالْمَبْرُكَ مَعْتَلً ، وَذُو  
الْعِيَالِ مَحْتَلً ... وَالنَّاسَ مَسْتَنُونَ » (١٠١) ، رَحِمَهُ اللَّهُ يَرْجُونَ (١٠٢) .  
وَأُخْرَى وَقَوْمِهَا : « فِي حَالِ خَصْبٍ وَأَمْنٍ وَدَعَةٍ » (١٠٣) . وَكَانَ فِي كُلِّ  
مَرَّةٍ يَصِلُهَا بِجَوَائِزِهِ .

(٩٦) الديوان : [٢٤] .

(٩٧) الديوان : [٤] .

(٩٨) الاغانى : ج ١١ / ٢٤٠ ، زهر الآداب : ٩٣٩ ، شروح سقط  
الزائد : ١٤٢٧ .

(٩٩) الاغانى : ج ١١ / ٢٤٦ .

(١٠٠) الاغانى : ج ١١ / ٢٤٦ ، اختيار المنظوم والمنثور : ق ٥٣ ،  
تاريخ الخلفاء : ٢١٥ .

(١٠١) مستنون : مقحطون ، والسنة : المقحط .

(١٠٢) إسماعيل القاضي : ج ١ / ٨٦ الاغانى : ج ١١ / ٢٨٣ مصارع العشاق  
ج ١ / ٢٨٣ ذم الهوى : ٢٨٣ / ١ والنجوم الزاهرة : ١٩٤ / ١ .

(١٠٣) الاغانى : ج ١١ / ٢٤٧ وفوات الوفيات : ج ٢ / ٢٩٠ .

وليلي - وهي تحضر مجالس هؤلاء - مثل المرأة العربية التي جمعت  
الى جانب شاعريتها ، وسرعة بديهتها فصاحة وعقلا راجحا \* فلا غرابسة  
ان وجدنا معاوية يسألها الرأي في مضر ويستفتيها<sup>(١٠٤)</sup> .

### بين الميلاد والوفاة :

ليس بين أيدينا ما نستطيع به تحديد مولد ليلي ، غير رثائها لعثمان  
رضي \* ( ت ٨٣٥ ) ، ويبدو منه أنها كانت شاعرة آنذاك .

أما تاريخ وفاتها فلم نشر اليه المظان ، غير محمد بن شاكر بن أحمد  
الكتبي ( ت ٦٧٤ هـ ) الذي ذكر تاريخين :

الاول : أورده في عيون التواريخ<sup>(١٠٥)</sup> في حوادث سنة ٧٥ هـ فقال  
\* وفيها - أي سنة ٧٥ هـ - ماتت ليلي بنت عبدالله بن الرحالة \*\*\* . وكان  
أورد وفاة توبة في السنة ذاتها<sup>(١٠٦)</sup> .

الثاني : وقد ذكره في فوات الوفيات<sup>(١٠٧)</sup> وجعله في عشر الثمانين ،  
وعلى ذلك نسس الدين محمد بن أحمد الذهبي ( ت ٧٤٧ هـ ) الذي ترجم  
لها في وفيات السنة المذكورة<sup>(١٠٨)</sup> .

قبل أن نتدارس سنة وفاتها ، نحب أن نشير الى استحالة وفاتها ونوبة  
في سنة واحدة ، إذ لا يعقل أن تربيته يسأل هذا العدد من القصائد في مدة  
وجيزة ثم يتوفاها الله في السنة ذاتها .

فوجب أن تكون وفاتها بعد مدة كافية لتروي لاعلام عصرها مسن  
خلفاء وامراء مرائبها فيه .

ولكن متى كانت وفاة توبة ؟

---

(١٠٤) ابن حبيب : المنطق ( ط . حيدر آباد الدكن ) : ص ٩٢٧ ، زهر  
الآداب : ص ٩٣٢ .

(١٠٥) عيون التواريخ : ج ٦٨/٥ .

(١٠٦) المصدر نفسه : ج ٦٠/٥ .

(١٠٧) فوات الوفيات : ج ٢٨٩/٢ .

(١٠٨) تاريخ الاسلام : ج ٢٠٥/٣ وما بعدها .



الحق : أنا نجد بغيتا عند الاسبهازي الذي يورد بعد ذكر تفاصيل مقتل توبة<sup>(١٠٩)</sup> ما مثاله :

..... ثم ان بني عامر بن صعصعة صاروا في أمرهم الى مروان بن الحكم - وهو والي المدينة لمعاوية بن أبي سفيان - فقالوا : تشددك الله أن تفرق جماعتنا ، فمقتل توبة - أي دفع دية - وعقل الآخرين معاقل العرب مائة من الإبل فأدتها بنو عامر<sup>(١١٠)</sup> .

هذا النص يقطع بأن وفاة توبة لم تكن سنة ٧٥ هـ ، التي أوردنا ابن شاذان في عيون التواريخ ، ونقلها عنه - كما يبدو - ابن تفسري بردي ( ت ٨٧٤ ) في النجوم الزاهرة<sup>(١١١)</sup> .

فوجب أن تكون وفاته في خلافة معاوية<sup>(١١٢)</sup> ( ت ٦٠ هـ ) ، وربما كانت نحو ٥٥ هـ أو ما بعدها .

بعد أن رأينا استحالة وفاتها معاً في سنة واحدة - وهي سنة ٧٥ هـ - لابد من القول أنها لا يمكن أن تكون موعداً لوفاها هي أيضاً . والبرهان شعرها الذي بين أيدينا ، وما فيه من ذكر الأعلام المصر ، وذكرهم في قصائدها خير ما يؤرخ به .

فهني تذكر - فيما تذكر - الحجاج بن يوسف الثقفي ، وإذا استقر أن كتب التاريخ ألينها تجميع<sup>(١١٣)</sup> على أن ولايته للعراق كانت سنة ٧٥ هـ

(١٠٩) ينظر عن مقتل توبة : أسماء القتالين لابن حبيب ( نوادر المخطوطات ) : ٢٥٠ والاعاني ج ١١ / ديوان توبة : ق ٢٥ الفاخر ١٩٥ مجمع الأمثال : ١٩٣/٢ فصل المقال : ٦١ .

(١١٠) الاعاني : ج ١١ / ٢٢١ وقارن بزهر الآداب : ج ٢ / ٩٣٤ .

(١١١) النجوم الزاهرة : ج ١ / ١٩٣ .

(١١٢) ونص على ذلك أيضا المستشرق كارلو فالينو في تاريخ الآداب العربية ص ١١٨ . وقد التبس على الأستاذ الزركلي فذكر وفاته سنة ٨٥ هـ كما في الأعلام : ج ٢ / ٧٣ نقلاً عن كارل بروكلمان : تاريخ الادب العربي ( الطبعة العربية ) ج ١ ص ٢٣٤ . وقد سبقهم الى ذلك لويس شيخو في أنيس الجلساء ص ٩٩ .

(١١٣) ينظر تاريخ اليعقوبي : ج ٢ / ١٩



وابن شاذان الكندي نفسه يذكرها في حوادث تلك السنة (١١٤) .

فالتاريخ المذكور - على هذا - لا يمكن الاطمئنان اليه ، لتعذر قبوله ،  
فقد زارت ليلى الحجاج أكثر من مرة ، وزارت عبد الملك بن مروان أيضا ،  
وهذا ينقض ذلك .

بشي أن تشير الى سنة ٨٠ هـ التي ذكرها ابن شاذان في فوات الوفيات . وهي  
أقرب الى الصحة من سابقها كما رأينا . بيد أنها لم تكن ذاتها سنة وفاة  
الأخيلة كما يبدو .

ذلك لأن ليلى وفدت على الحجاج بعد سنة ٨٢ هـ - أي بعد مقتل  
ابن القرية أحد أصحاب ابن الأشعث - على ما يورد المسعودي (١١٥) ، ونجد  
أنها في رواية الأصمعي ( ت ٢١٦ هـ ) التي ترجحها - تطلب من الحجاج  
أن يحمل الى قتيبة بن مسلم الباهلي ، وهو والي على خراسان فحملها  
اليه - كما سيأتي ايراده .

وكان قدوم قتيبة بن مسلم خراسان أميراً للحجاج سنة ٨٥ هـ (١١٦) ،  
ونحسبها أو السنة التي تليها تاريخ وفاة ليلى الأخيلة .

#### مكان وفاتها :

وتختلف الروايات في مكان وفاتها وكيف كانت :

فابن قتيبة ( ت ٢٧٦ هـ ) يذكر أنها : سألت الحجاج أن يحملها الى  
قتيبة بن مسلم الباهلي بخراسان ، فحملها على البريد ، فلما انصرفت مائت  
بساوة فصرت (١١٧) .

والبلاذري ( ت ٢٧٩ هـ ) يرى أنها أتت الحجاج ومأثته أن يكتب الي

(١١٤) عيون التواريخ : ج ٧٠/٥ .

(١١٥) مروج الذهب : ج ١٤٧/٢ .

(١١٦) ابن الأثير : الكامل : ج ١٠٥/٤ ، عيون التواريخ : ج ٧٠/٥ .

وما يؤكد وفاتها في عهد الحجاج ما جاء في أشعار النساء ق ٨ أ فصل عقده  
المرزباني بعنوان : أخبار ليلى مع الحجاج بن يوسف وذلك في آخر عمرها .  
وقال ابن الأثير في اللباب « وماتت أيام الحجاج » .

(١١٧) الشعر والشعراء : ج ٢٦٠/١ .

عامله بالري فلما صارت بساوة ماتت فدفنت هناك<sup>(١١٨)</sup> ، ونقل هذا الخبر ابن عساکر ( ت ٥٧١ هـ ) في تاريخه<sup>(١١٩)</sup> .

وقد غلط الاصبهاني ( ت ٣٥٦ هـ ) رواية الاصمعي ( ت ٢١٦ هـ ) التي ترجح وفاتها بالري<sup>(١٢٠)</sup> .

أما المرزباني ( ت ٣٧٨ هـ )<sup>(١٢١)</sup> فيورد روايات عدة حول ذلك : منها أنها ماتت بالري أو بدون الري<sup>(١٢٢)</sup> وأخرى أنها ماتت بساوة<sup>(١٢٣)</sup> ، وذكر مثل ذلك الحصري ( ت ٤٥٣ هـ ) في زهر الآداب<sup>(١٢٤)</sup> والبكري ( ت ٤٨٧ هـ ) في معجم ما استعجم<sup>(١٢٥)</sup> .

على أن هناك من يذكر : قومس أو حلوان مكاناً لوفاتها<sup>(١٢٦)</sup> .

وبعد : فانه يمكن تقسيم الروايات السابقة شطرين : بعضها ترى أنها ماتت بالري ، أو ساوة ، وسأوة على ما يذكر ياقوت الحموي ( ت ٦٢٦ هـ ) : مدينة بين الري وهمدان ، وأخرى تذهب الى وفاتها في قومس أو حلوان . وان كان نمة مجال للترجيح فانا مع الرأي الاول ، لترجيح الكثير من العلماء له ، فيهم الاصمعي .

بقي أن نشير الى ما ذكره الاصبهاني<sup>(١٢٧)</sup> وغيره<sup>(١٢٨)</sup> الى كيفية وفاتها وذلك :

---

(١١٨) فتوح البلدان : ص ٣٠٨ .

(١١٩) تاريخ دمشق : ج ١٩ ق ٢٨٢ .

(١٢٠) الاغانى ج ١١ / ٢٤٤ .

(١٢١) أشعار النساء : ق ١١ أ وما بعدها .

(١٢٢) نفسه : ق ١٧ ب .

(١٢٣) نفسه .

(١٢٤) زهر الآداب : ٩٣٥ .

(١٢٥) معجم ما استعجم : ٧١٥ .

(١٢٦) أمالي القاضي : ج ١ / ٨٩ مزارع العشاق : ج ١ / ٢٨٧ .

(١٢٧) الاغانى : ١١ / ٢٤٤ .

(١٢٨) البكري : اللآلئ : ج ١ / ١١٩ وما بعدها و ص ٢٨٣ من الجزء

نفسه . مروج الذهب : ج ٣ / ١٤٩ ، فوات الوفيات : ج ٢ / ١٨٣ ، تاريخ

دمشق : ج ١٩ / ق ٢٦٢ ، ذم الهوى : ٤٣٣ ، ألف با الببلوي : ج ٢ / ٣١٤ ،

ابن حجلة : ديوان الصبابة ( في هامش تزيين الاسواق ) : ١٨٤ .

أنها أقبلت من سفر ، فصرّت بقبر توبة ومعها زوجها وهي في هودج لها . فاقسمت إلا تبرح حتى تسلم على توبة ، فجعل زوجها يمنعها من ذلك (١٢٩) ، وهي تأتي إلا أن تلم به . فتركها وشأنها ، فصعدت أكمة عليها قبر توبة ، فسلمت عليه ثم حوت وجهها إلى القوم وقالت : ما عرفت له كذبة قبل هذا اليس هو القاتل :

ولو أن ليلى الأخيلية سلمت علي ودوني جنسك ومفاتيح سلمت تسليم البشاشة أوزفا إليها صدى من جانب القبر صائح (١٣٠) وكانت إلى جانب القبر بومة كاسنة ، فلما رأت اليهودج واضطرابه فرغت وطارت في وجه الجمل ، ففر ورمى بليلى على رأسها ، فماتت من وقتها ، ودفنت إلى جانبه (١٣١)

ذكر المؤرخون هذه القصة المحبوبة الأطراف في مصنفاتهم ، ورووها على أنها شيء مسلم به . وأحسب أنها من بنات أفكدر أحد الرواة (١٣٢) أوجاها له بينا توبة المذكوران آنفا .

والملاحظ أن ليلى زارت قبر توبة وعقرت عليه ناقة زوجها ، فقد روى ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) في معجم البلدان (١٣٣) أنها قالت : عقرت على أنصاب توبة مقسما بهيمة ، إذ لم تخفزه أقاربه (١٣٤)

(١٢٩) المأثري، ودم الهوى وألف با : أن زوجها طلب منها التسليم على قبر توبة .

(١٣٠) زقا : صاح . (١٣١) أضاف ابن الجوزي في ذم الهوى بعد ذلك غنيتت على قبره شجرة وعلى قبرها شجرة ، فطالنا فالتقينا ، !! ومثله فعل ابن عساكر في تاريخه .

(١٣٢) أحد من روى القصة حماد الراوية (ت ١٥٥هـ) مروج الذهب : ج ١٤٩/٣ .

(١٣٣) معجم البلدان . طبعة أوربة . ص ٧٥٢ . (١٣٤) الديوان : [٣] . المقوم من الأبل : البعير المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذلل . هيدة : هضبة في بلاد بني عامر قتل عندها توبة . خفزه : أجاره وأمنه .



# شعر ليلى الأخيلية

رأي القدماء فيه :

ما تذكر شواغل العرب حتى يتبادر إلى الذهن اسم شاعرتين عرفتا بالرتاء هما : الخنساء وليلى الأخيلية .

وقد ذهب الأقدمون في تفضيل أحدهما على الأخرى مذاهب شتى ، فالأصمعي ( ت ٢١٦ هـ ) يقدمها على الخنساء (١٣٥) و ( حدث أبو مسلم عبدالله بن مسلم عن أبيه فقال : كنت في مجلس ضم على إشراف من قرش ، فذاكروا الخنساء وليلى الأخيلية ثم أجمعوا على أن الأخيلية أفصحهما ، فشهدوا للأخيلية بالفصاحة ) (١٣٦) .

وذهب ابن قتيبة ( ت ٢٧٦ هـ ) (١٣٧) إلى تقديم الخنساء عليها (١٣٨) ، وذهب المبرد ( ت ٢٨٥ هـ ) إلى اعتبار كل منهما ذات مذهب شعري مبين ، وأن المفاضلة بينهما أمر صعب فقال :

« وكانت الخنساء وليلى بائنتين في أشعارهما متقدمتين لأكثر الفحول ورب امرأة تتقدم في صناعة وقلما يكون كذلك » (١٣٩) .

- 
- (١٣٥) فحولة الشعراء : ص ٢٧ ، ٤٥ زهر الآداب : ٩٢٨ .  
 (١٣٦) تاريخ دمشق : ج ٢٥٩/١٩ واقتبس النص عمر رضا كحالة في أعلام النساء : ج ٢/٢٣٢ .  
 (١٣٧) الشعر والشعراء : ج ١/٣٥٩ .  
 (١٣٨) ونقل عنه الآخرون : ينظر : عيون التواريخ : ج ٦٨/٥ تاريخ الاسلام : ج ٢/٢٠٥ التاجم الزاهرة : ج ١/١٩٣ شروح سقط الزند : ١٤٢٧ .  
 (١٣٩) المبرد : الكامل ص ١٢١٣ .



وهؤلاء لم يذكرُوا أسباب تفضيلهم هذه على تلك غير ما أشار إليه  
أبو زيد سعيد الأنصاري ( ت ٢١٥ هـ ) والقائل :

« ليلى أغزر بحرا ، وأكثر تصرفا ، وأقوى لفظا ، والخساء أذهب  
في عمود الرثاء » (١٤٠) والحق أن رأي أبي زيد أقرب إلى الحقيقة ، وإن  
كان رثاء الأخيلية في ما أرى - لا يقل عن رثاء الخساء فقد « كانت يحكم  
لها بالتبريز في مرثي توبة بن الحمير » (١٤١) .

وكان الأقدمون معجبين بشعر ليلى : فقد قدمها الفرزدق (ت ١١٤ هـ)  
على نفسه (١٤٢) ، وكان أبو نواس ( ت ١٩٨ هـ ) يعجب بشعرها  
ويحفظه (١٤٣) ، كما ضرب أبو تمام ( ت ٢٣١ هـ ) برثائها المثل (١٤٤) ،  
ووصف أبو العلاء المعري ( ت ٤٤٩ هـ ) شعرها بحسن ظاهره (١٤٥) .

\* \* \*

---

(١٤٠) زهر الآداب : ٩٢٨ .

(١٤١) التبريزي : ديوان أبي تمام ج ١/ ١٣٥ .

(١٤٢) أمالي المرتضى : ج ١/ ٥٨ .

(١٤٣) ابن المعتز : طبقات الشعراء : ص ١٩٤ ، ابن الأنباري : نزهة

الآلباء ص ٤٩ .

(١٤٤) قال أبو تمام في مدح الحسن بن وهب : ديوانه ج ١/ ١٣٤ .

فكان قسما في عكاظ يندب وكان ليلى الأخيلية تندب

(١٤٥) قال أبو العلاء : شروح سقط الزند : ١٤٢٥

شجرات بظاهر كفر بعل ليلى وباطنه عويص أبي حزام

# خبر الديوانة

لا نجد لديوان ليلى ذكرها في القرون الثلاثة الأولى من الهجرة ،  
غير ما نجده من اعتناء العلماء كآبي عبيدة ( ت ٢٠٩ هـ ) والأصمعي  
( ت ٢١٦ هـ ) وغيرهما بشعرها وذكر أخبارها .

فإذا ما بلغنا القرن الرابع ألفينا أبا علي القالي ( ت ٣٥٦ هـ ) يحمل  
ديوانها فيما حمله إلى الأندلس (١٤٦) .

ونعجب إذ لا نجد للديوان ذكرها لدى ابن النديم ( ت ٣٨٥ هـ ) في  
الفهرست .

وفي القرن الخامس للمح أبى عبيد البكري ( ت ٤٨٧ هـ ) يراجعها  
لتصحح ما أشكل عليه ، من ضبط بعض الأماكن ، ويبدو أنه اعتمد على  
النسخة التي جلبها القالي إلى الأندلس .

وعند ديوان الأخيلية في مصنفات القرن السادس الهجري ، ولكننا  
نجد إشارة إليه في إحدى نسخ أمالي المرتضى في القرن السابع الهجري  
يعود تاريخ نسخها إلى ٦١٩ هـ . (١٤٨)

(١٤٦) فهرست ابن خير الأشجيلي : ص ٣٩٧

(١٤٧) معجم ما استعجم : ١٣٥٩

(١٤٨) أمالي المرتضى : ج ١/ ١٢٤ (عاش) .

ويحتفي ذكره في القرن الثامن ويظهر في عداد المظان التي اعتمدها  
الامام العيني ( ت ٨٥٥ هـ ) في المقاصد النحوية<sup>(١٤٩)</sup> ، كما فعل ذلك جلال  
الدين السيوطي ( ت ٩١١ هـ ) في القرن العاشر اذ جعله من مصادره في  
( شرح شواهد المغني )<sup>(١٥٠)</sup> .

فاذا ما بلغنا القرن الحادي عشر وجدنا الحاج خليفة ( ت ٩٠٦ هـ )  
يذكر لديوانها شرحا<sup>(١٥١)</sup> لا نعرف صاحبه ، اذ لم يسبقه الى ذكره  
سابق .

من سبقنا الى جمع شعرها من المحدثين :

لعل لويس شيخو ( المتوفى ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ ) من أوائل المتبين بجمع  
شعرها . وكان اهتمامه منصبا على جمع مراثيها ، فجمع لها - في ما جمع -  
سبع عشرة قصيدة بلغت عدة أبياتها مئة وتسعة واربعين بيتا ، أودعها في  
ختم كتابه : « أنيس الجلساء في ديوان الخنساء » المطبوع ببيروت سنة  
١٨٨٨ م .

وليس من شك انه بذل جهدا كبيرا في جمع هذا العدد من  
قصائدها ، اذا ما علمنا أن المطبوعات في ذلك العهد قليلة اذا قيست بعصرنا  
الحالي .

ويلاحظ : عدم ذكره مصادر القصائد التي أوردها ، وان كان  
الغالب على الظن أنه راجع : الاغاني وحماسة أبي تمام ، اذ لا يخرج  
ما جمعه عما جاء فيهما لها .

(١٤٩) المقاصد النحوية : ج ٤ / ٥٩٧ .

(١٥٠) شرح شواهد المغني : ص ٣ .

(١٥١) كشف الظنون : ج ١ / ٨٠٨ .

وتلا شيخو المشرق الفرنسي دي كوبيه de Coppier<sup>(١٥٢)</sup> الذي طبع  
بيروت سنة ١٨٩٧م ديوان الشواعر الثلاث : الخرنق ، وعمرة بنت  
الخنساء ؛ وليلي الأخيلية .

ولا نعرف عن كتابه هذا شيئا ، وقد بحثنا عنه كثيرا فلم نحظ بطائل .  
وكان لزيب بنت علي بن حسين العاملة المعروفة بزيب قوار  
المتوفاة ١٣١٢ هـ اهتمام يجمع ما أمكن من شعر ليلي .

فقد ضم كتابها الموسوم « الدر المنثور في طبقات ربات الخدود »<sup>(١٥٣)</sup>  
طائفة من قصائدها ، وجملة من أخبارها .

استطاعت زيب أن تجمع ست عشرة قصيدة تحتوي على مئة وأربعة  
عشر بيتا .

وهي كمن سبقها لم تذكر مصادر الترجمة ، أو تخريج القصائد .  
وان كان واضحا أنها نقلت من الأغاني وزهر الآداب وتزيين الاسواق .

(١٥٢) بروكلمان : ذيل المجلد الاول ص ٧٠ ، وقد راجعه لنا الاستاذ  
عبد الحميد العنوجي فله خالص الشكر والامتنان . وتنظر الطبعة العربية :  
ج ١٦٦/١ .

والحق اني كنت اعتقد من مراجعتي للطبعة العربية من تاريخ آداب  
بروكلمان ان الكتاب المذكور لنويس شيخو . فكتبت الى الاستاذ العلامة  
كور كيس عواد عضو المجمع العلمي العراقي اسأله العون ، فتمفضل بالاجابة  
مشكورا بكتابه المؤرخ في : ٢٢-١-١٩٦٥ .

« سرتني اقدامك على نشر ديوان الأخيلية ، ولكن ساءني اني لا أملك  
نسخة من طبعة هذا الديوان التي أشار اليها بروكلمان ، تلك الإشارة التي  
لا تخلو من إبهام . فلدي نسخة من ديوان الخرنق أخت طرفة ، وهو مما  
نشره الأب نويس شيخو اليسوعي في بيروت . أما الديوانان الآخران :  
لعمرة بنت الخنساء ، وليلي الأخيلية ، فلم أقف عليهما ، بل لم أجد ما يشير  
الى كون الأب شيخو قد نشرهما . »

وكان من عادة الأب شيخو ، أن ينشر ما ينشر ، أولا في مجلة  
« المشرق » البيروتية ، ثم يفرده في كتاب . فرجعت الى « فيهارس المشرق »  
لمجلداتها الاربعة والاربعين الاولى ١٨٩٨ - ١٩٥٠ ، وأنعمت النظر فيها ،  
فلم أقف البتة فيها على ذكر لهذين الديوانين . »

(١٥٣) الدر المنثور مطبعة بولاق ١٣١٢ هـ ص ٤٦٧ - ٤٧٧ .



كما جمع بشر سموت طائفة من قصائدها ونظما من أخبارها في طي  
كتابه الموسوم بـ « شاعرات العرب والاسلام » (١٥٤) ، وقد تهيأ له ان  
يجمع نحو مئة وثلاثين بيتا في سبع وعشرين قصيدة ومقطوعة .

ويغلب على الظن أن مصادرهما كانت - وان لم يذكرها هو - الأغاني ،  
والكامل للمبرد ، وزهر الآداب - لا تضاف رواية ما يروي من شعر لها بما  
جاء في تلك المقان . (١٥٥)

ولما انتهينا من جمع ديوان الأخيلية ، واعداد المقدمة ، علمنا (١٥٦)  
أن المرحوم الأستاذ عبدالستار القردغولي (١٥٧) المتوفى سنة ١٣٨١ هـ -

(١٥٤) شاعرات العرب والاسلام - بيروت ١٩٣٤م - ص ١٣٧-١٥١  
(١٥٥) ممن تناول سيرة من المحدثين : أنطوان صالحياني في رنات  
المثالث والمثاني ، وللأستاذ محمد عبدالمشعم الخفاجي كتاب بعنوان : لبلى  
الأخيلية : القصة الخائفة طبع في القاهرة ١٩٤٩م ، وقد فتشت عنه كثيرا في  
مكتبات القاهرة فلم أقر عليه ، وتناول الأستاذ عمر رضا كحالة سيرتها في  
أعلام النساء ج ٤/٣٢١ - ٣٣٤ وروى طائفة من شعرها ، ذكرها عسبادر  
ترجمته .

(١٥٦) بفضل باعلامنا مشكورا الأستاذ قاسم محمد الرجب صاحب  
مكتبة المثني .

(١٥٧) ولد المرحوم القردغولي ببغداد سنة ١٩٠٦م في محلة القردغول،  
ودرس في كتاب الحي ثم التحق بمدرسة البارودية فمدرسة الاتحاد والترقي  
فمدرسة التقيض الأهلية عنده أول افتتاحها ، ثم تخرج في دار المعلمين  
الابتدائية . فعمل معلما في القرنة والمحلة . فمفتشا للمدارس الابتدائية ثم  
مديرا لمعارف بغداد . له من المؤلفات المطبوعة :

- ١ - كتاب الألغاز الشعبية لأحداث العراق .
  - ٢ - المثني بن حارثة الشيباني .
  - ٣ - روايات من تاريخ العرب .
  - ٤ - رواية أبي عبدالله الصغير .
  - ٥ - مسرحيات الأحداث ( شعرية ) .
  - ٦ - مسرحيات لافونتين ( شعرية ) بثلاثة أجزاء . .
- ومن أهم مؤلفاته المخطوطة :

- ١ - ديوان شعره ويقع في ثلاثة أجزاء .
- ٢ - ديوان وحي المعتقل .
- ٣ - كتاب لبلى الأخيلية - المشار إليه .
- ٤ - ديوان المساجلات .

١٩٦١م اهتماما بليلى وانه جمع طائفة من شعرها في ديوان لم يزل  
مخطوطا .

وقد دعانا هذا للسؤال عن مصير هذا المؤلف المشار اليه ، فتفضل  
الاستاذ عزيز الحجة مشكورا ، فيسر لنا الاطلاع عليه .  
وها نحن أولا ، نعرف به :

الكتاب بعنوان : « ليلي الاخيلية - حياتها وديوان شعرها » ، تقع  
مخطوطة الكتاب في كراستين ، تضمنت الاولى : حياتها بـ ٨٠ صفحة من  
حجم دفتر اعتيادي تناولت ما يأتي :

- ١ - نسبها ، وسبب تسميتها بالاخيلية .
- ٢ - مولدها وعمرها .
- ٣ - صفاتها .
- ٤ - قوة حجةها .
- ٥ - معرفتها بالانساب .
- ٦ - توبة بن الحمير ويلي الاخيلية .
- ٧ - مقتل توبة .
- ٨ - عمر توبة .
- ٩ - غيرة زوجها .
- ١٠ - موازنة بين ليلي والخنساء .
- ١١ - مهاجرة ليلي للناطقة الجعدي .
- ١٢ - وفود ليلي على الملوك والامراء .
- ١٣ - وفودها على معاوية .
- ١٤ - وفودها على الحجاج .
- ١٥ - وفودها على عبدالملك بن مروان .
- ١٦ - عفافها .
- ١٧ - زياراتها قبر توبة وموتها .
- ١٨ - نظارة في شعرها .

أما الكراسة الثانية : فقد أودع فيها ما أمكنه جمعه من شعرها ،  
وتقع الكراسة في ثمانين صفحات من الحجم الكبير .  
ويلاحظ فيها الآتي :

- ١ - تشمل على عشرين قصيدة ومقطعة .
  - ٢ - بلغ مجموع الأبيات مئة وثمانين بيتا .
  - ٣ - في الهوامش شروح لبعض الكلمات .
  - ٤ - لم يشر إلى المصادر التي جمع منها الشعر .
  - ٥ - لا يعرف تاريخ تأليفه الكتاب وجمعه الديوان .
- ولا شك أن عمل المرحوم القرهغولي أول عمل جاد ، ولم شعث  
ما تآثر من شعر ليلي في ديوان خاص بها .

ما أمكننا جمعه :

أما نحن فقد تيسر لنا أن نجتمع سبعا وأربعين قصيدة ومقطوعة  
تحتوي على قرابة ثلاثمائة بيت ، وهي وإن كان بعضها مما ينسب إلى ليلي  
فانه يستدل على أكثر ما أسعفتنا المظان لجمعه .

وهذا كشاف يعرض ما أوردناه من شعرها في الديوان :

عدد القصائد	عدد الأبيات	القوافي
٦	٤٥	الباء
١	١	الجيـم
٢	١٢	الحاء
١	٢	الدال
١٠	٩٥	الراء
٣	٥	العين
٣	١٩	الفاء
١	٤	القاف
٨	٦٢	اللام



الميم	٣٨	٨
النون	٢	١
الهاء	١١	٢
الياء	٣	١
	<hr/>	<hr/>
	٢٩٩	٤٧

ما ضاع من شعرها :

لا يمكن أن يكون ما بين أيدينا من شعرها كل ما قالت ، فبعض من الشواهد ما يشير الى ضياع بعضه .

فمن ذلك هجاء حميد بن ثور الهلالي لها بعد تفضيلها العجير السلولي عليه في خبر المحاكمة بينهما ، ولا أظنها سكنت عنه ، ولم يصلنا ما قالت (١٥٨) .

ولقد هجأها ابن مقبل العجلاني الشاعر المخضرم - كما أفادنا بذلك ديوانه (١٥٩) - فاضطرت الى الرد عليه ، وقد حفظ لنا ديوان توبة (١٦٠) من قصيدتها بيتا يتبين ، نحسب أنه من قصيدة لها عُدَّت فيها مفاخر قومها وهجَّت بني عبدالله بن كعب قوم ابن مقبل .

أما ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) فقد أورد لها بيتين : الأول في « المعاني الكبير » (١٦١) في وصف الأبل ، والثاني : في توبة (١٦٢) وربما كانا من قصيدتين لم يصلنا إلينا .

وقل مل عن البيت (١٦٣) الذي انفرد بروايته ابن عبد ربه (ت ٣٢٥) في « العقد الفريد » (١٦٤) .

(١٥٨) الديوان [٧] .

(١٥٩) ديوان ابن مقبل : ص ١٨٩ - ١٩٩ .

(١٦٠) الديوان : [٢٥] .

(١٦١) الديوان : [١٧] .

(١٦٢) الديوان : [٦٦] .

(١٦٣) الديوان : [١٥] .

(١٦٤) العقد الفريد : ج ٤ / ٣٣ .

وساق ابو القاسم الأمدى (ت ٣٧٠هـ) في (المؤتلف والمختلف) (١٦٥)  
هجاء لشاعر اسمه : حنين بن طريف العكلى ، يستفاد منه انهما تهجيا ،  
ولكننا لا نجد ما قالت في ما تأدى اليها من شعرها .  
ولعل الأبيات التي رواها الخالديان في (الاشباه والنظائر) (١٦٦)  
والمرزباني في (أشعار النساء) (١٦٧) وابن فارس (ت ٣٩٥هـ) في  
(المجمل) (١٦٨) من قصائد ضائعة .

### عملنا في الديوان :

كان همتنا بعد التأكد من عدم وجود نسخة لديوانها في فيهارس  
المخطوطات ، جمع ما أمكن من شعرها ، ومحاولة ترتيبه على القوافي .  
ثم عدنا فقدمنا القوافي المضمومة ، فالنصوبة ، فالمجرورة . وكان  
للمجرد من كل قافية السبق على المتصل بها .  
وحاولنا تقديم الظروف التي قيلت بسببها القصيدة ، ان كانت المصادر  
وضحت ذلك .

وقد تلجأ الى ذكر الاسناد لنضع بين يدي الباحث المختص ، المظان  
التي نقل منها ، أو الرواة الذين رووا النص .  
ومن الطبيعي أن تحتاج بعض الألفاظ الى مزيد شرح وبيان ، فشرحنا  
ما أمكن شرحه ، ودفعنا هذا الى الاستطراد - أحيانا - الى ما لم نجد من  
إيراده ضميرا ، ما دام يخدم النص ويبيده إيضاحا .  
وقد ادخلنا في الشرح بعض تفسير القدماء من العلماء ، وأخبارهم  
التي ذكروها حول البيت .  
وقد تختلف الروايات فتقارب وتباعد ، فأبينا منها ما أمكننا إثباته ،  
ليستطيع الباحثون الاطلاع على ما تيسر منها .

(١٦٥) المؤتلف والمختلف : ١٢٥ واللسان وتاج العروس (عرك) .

(١٦٦) الديوان : [٤٦] نقلا عن الاشباه : ج ١/٢ .

(١٦٧) أشعار النساء : ق ٧ وانظر الديوان : [١٤] .

(١٦٨) الديوان : [٤٢] .

كما جعلنا لكل قصيدة أو مقطوعة رقما ، ولكل بيت رقما ، وذكر  
وزن كل قصيدة ، ووجهنا عنايتنا الى التخريج فألمعنا الى ما ورد في المظان  
من النصوص .

وقد تبين لنا من استقراء شعرها ، أن الرثاء يأتي في مقدمة الأغراض  
فقد بلغ ما ورد لها منه ثمانى عشرة قصيدة في مئة وثلاثة وعشرين بيتا .  
ومن الطبيعي أن يكون جله في رثاء توبة الأ قصيدة واحدة في رثاء  
عثمان (رض) وجاء المدح في المرتبة الثانية فقد تأدى منه عشر قطع في  
خمس وثمانين بيتا . أما الهجاء فقد وردتنا منه ثلاث قطع بلغت واحدا  
وعشرين بيتا . وحظ الفخر ضئيل في شعرها فقد وصلنا منه للاخيلية  
ثلاث قطع في خمسة عشر بيتا .

#### المنسوب الى ليلي :

نسب الى ليلي ما نسب الى غيرها من الشعراء ، ذلك انه قلما رأيت  
ديوانا من دواوين العرب أو مظنة من اختياراتهم خلت من نسبة قطعة  
الى أكثر من شاعر ، حتى ألفينا قصائد يتنازع نسبتها أكثر من شاعر .  
وقد نسب الى ليلي طائفة من المقطعات والابيات تشير اليها حسب  
ورودها في الديوان .

١ - الأرجوزة [٨] يتنازع نسبتها أبو حرب بن الاعلم العقيلي كما  
ذكر ابو زيد في النوادر : ٤٧ وتنسب الى رؤبة أيضا .

وفي ديوان توبة ق ٢١ : ويقال : قالها رجل من بني عامر .  
على أن لغة « اللذون » الواردة في الأرجوزة تنسب الى بني عُقيل .  
٢ - البيتان اللذان أوردهما المازني في أشعار النساء ق ٧ أ نقلنا  
عن أبي عبدالله ابراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنفطويه (ت ٣٢٣هـ)  
الديوان [٢٦] ، ثبت نسبتها الى صاحبة المجنون لوجود اسم « قيس »  
في البيت الاول منهما ، ولأنهما ثابتان لها في الشعر والشعراء : ٤٧/٢ وخزانة  
الادب : ١٧٣/٤ ، وقد دعنا الأمانة الى إيرادهما مع الاسناد .



٣ - البيت [٢٢] الذي انفرد بنسبته الى أبي الربيعي (ت ٤٨٠) في نظام الغريب : ١١١ ينسب لأبي ذؤيب في الصحاح (تبع) ، وهو في المفضليات : ١٠٦ لسعدي بنت الشمردل الجهنية ، وهو الراجح .

٤ - أورد بن فضل الله العمري (ت ٧٤٨ هـ) في (مسالك الألبصار) أرجوزة في هجاء رجل اسمه « زياد بن قنيع » لا نعرف من أمره شيئا ، كما تشك في نسبة الأرجوزة الفاحشة لها .

على أن المرزباني نسبها لعمره بنت الحمامرس في اشعار النساء ق ١٤٠ وهو أقدم من العمري وأثبت . الديوان [٣١] .

٥ - انفرد ابن بري (ت ٥٨٢ هـ) بنسبة البيت [٤٣] ، وهو للشمردل اليربوعي كما في الشعر والشعراء ٥٩٣/٢ والحيوان ٩١/٣ .

وقد ورد غير معزوف في : الكامل للمبرد : ٥٣ ونسج ديوان الحماسة (المرزوقي) : ١٦١١ و (التبريزي) : ٧٨/٤ وإمامي القالي : ٢٣٨/١ .

٦ - ينازع حميد بن نور الهلالي أبي في نسبة القصيدة [٣٦] فهي له في ديوانه : (١٣٠-١٣١) ، وأيد نسبها اليه الأسمعي (التيه للبكري : ٧٨) على أن أبا عمرو اسحق بن مرار الشيباني (ت ٢٠٦ هـ) ممن نسبها اليها ، ووجود ذكر آل مطرف العامريين الذين مدحتهم ليلي كثيرا يرجح نسبتها اليها ، وقد نسبها اليها العيني في المقاصد النحوية ٤٧/٢ ، وقد كان ديوان ليلي من مصادره (٥٩٧/٤) ولو لم تكن القصيدة في ديوانها لذكر خلاف ذلك .

٧ - كما أورد ابن سعيد المغربي (ت ٦٧٣ هـ) في عنوان المرقصات والمطربات ص ٣٠ وابن فضل الله العمري في مسالك الألبصار (١٩٠/٩) ، وهما لأبي الشيص في الحماسة البصرية ١٥١/١ ، وأحدهما جاء في أبيات للسهمري ابن أسد . انظر عبدالعزيز الميسني ، ذيل الإمالي : ٧٦ .

كلمة أخيرة :

وبعد : فأراني بحاجة الى تقديم خالص الشكر وفائق الامتنان  
للاساتذة الذين مددوا يد العون اليّنا \*

أخص بالذكر منهم الاستاذ المحقق الدكتور عزة حسن عضو مجمع  
اللغة العربية بدمشق ، الذي تفضل مشكوراً فأهداني ميكروفيلماً لديوان  
نوبة فجزاه الله خيراً ، وأحسن ثوابه \*

ولا أنسى فضل الاستاذ الدكتور رمضان عبد التواب المدرس بكلية  
الآداب من جامعة عين شمس الذي تكرم فوضع مصورة « التعازي  
والمرثي - للمبرد » تحت تصرفي ، ففسخت منها ما أفادني \*

كما أتوجه بالشكر الجزيل للاستاذ زهير غازي زاهد على تفضله  
بمراجعة ما فاتني مراجعته من مخطوطات دار الكتب المصرية \*

ولا يمكنني نسيان فضل الاساتذة الاخوان ، الذين أمدوني بما  
احتاج اليه من مصادر ومراجع أخص بالذكر منهم : الاخ المحقق عبدالله  
الجبوري أمين مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، وحكمة توماني رئيس القسم  
العربي بمكتبة المتحف العراقي ، وجليل ناصر أمين المكتبة المركزية في  
الكويت والاستاذ سالم الالوسي مدير التأليف والترجمة والنشر بوزارة  
الثقافة والارشاد \*

والى وزارة الثقافة والارشاد أجزل الشكر على حسن الظن الذي  
أولته لهذا الكتاب وللدكتور حسين علي محفوظ طيب الثناء على ملاحظاته  
التي أفادتنا كثيراً \*

خيل إبراهيم العطية

سبعان ١٣٨٦ هـ - تشرين ثان ١٩٦٦ م  
الكويت





الذِّیُّوَات



## الباء

[١]

التخريج :

زهر الآداب : ٩٣٢ الخبير والابيات (٤-١) عدا (٢) شرح ديوان  
الحماسة/م (١٦٢٥) (٢-١) شرح ديوان الحماسة/ت : ٤ : ٨٤  
(٢-١) \* الدر المنثور : ٤٧٦ (٤-١) \*

الحصري :

بينا معاوية يسير اذ رأى راكباً \* فقال لبعض شُرطته :  
انتهى به واياك أن تردعه \* فأنه فقال : أحب أمير المؤمنين \* فقال : اياه اردت \*  
فلما دنا الراكب وحذر لثامه ، فاذا ليلي الأخيلية \* فأنشأت تقول :  
[ من الواقف ]

- ١ - معاوي لم أكد آتيك تهوي برحلي رادة الأصلاب ناب
- ٢ - [فريح] الظهر يفرح ان يراها اذا وضعت وليتها الغراب
- ٣ - تجوب الأرض نحوك ما تأتي اذا ما الأكم فنعها السراب
- ٤ - وكنت المرتجي وبك استغاثت لتعيشها ؛ اذا بخل السحاب

قال : فقال : ما حاجتك ؟

قالت : ليس مني يطلب الى مثلك حاجة فتخير أنت \* فأعطاها خمسين من

الابل \*\*\*

(١) معاوي : متأدي مرخم \*  
زهر الاداب : برحلي نحو ساحتك الركاب \* وما اثبتنا من ديوان الحماسة  
ليوافق البيت الذي يليه \* والصدر فيه : فاني لم أكد آتيك \*  
(٢) زيادة من شرح ديوان الحماسة / م ، ت \*  
المرزوقي في شرحه للبيتين : تقول لم أكد ازورك وقد زرتك تطير برحلي راحلة  
وليقة الظهر لنيته ، وقد أخذت من السن والقوة بالنصيب الاوفر ، ذبرة الظهر  
يفرح الغراب اذا وضعت عنها برذعتها فنظر الى ظهرها لانه ينقره ويدميه ان ترك \*  
وقولها : رادة من راد يرود اذا جاء وذهب ليلته ، والاصل : رائدة فحذفت  
الهمزة تخفيفاً \*

(٣) تأتي : من الاناة \*

الأكم : جمع الأكمة \*

## التخريج :

الآغاني : ٢٤٥/١١ • بلاغات النساء : ١٥٧ ، اختيار المنظوم  
ق ٥٢ ب ، بسط المسامر : ١٤٣ ، الدر المنثور : ٤٧٤ •

## الاصبهاني :

دخل عبد الملك بن مروان على زوجته عائكة بنت يزيد بن معاوية ، فرأى  
عندها امرأة بدوية أنكرها • فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا الوالهة الحرى ليلي  
الأخيلية •

قال : أنت التي تقولين :

[ من الطويل ]

- ١ - أريقت جفان ابن الخليع فأصبحت حياض الندى زالت بهن المراتب
- ٢ - فعفائه لهفي يطوفون حوله كما انقض عرش البئر ، والورد عاصب

قالت : أنا الذي أقول ذلك • !

قال : ما الذي أبقيت لنا ؟ قالت : الذي أبقي الله لك • قال : ما ذاك ؟

قالت : نسباً قرشياً ، وعيشاً رخياً ، وامرة مطاعة • • • • •

(١) الجفان : جمع الجفنة وهي القصعة •

ابن الخليع : عنت به توبة : والخليع أحد آياته •

الندى : الكرم •

(٢) في صدر البيت عيب في الوزن اشار اليه محققو الآغاني (ط : دار الكتب)  
وهو : حذف الحرف الثالث من (فعولن) ولوقوعه في وند ، والافتاد لا يدخلها  
العلل والزخافات ، وإنما الجائز في الوند حذف أوله اذا وقع في بدء القصيدة وأد  
ذلك يدعى الخوم ( ينظر هامش الآغاني : ٢٤٦/١١ ) • على انه يحتمل ان يكون :  
فعفاؤه : جمع عاف وهو طالب المعروف • ويرجع ذلك ايضاً ابن أبي طاهر في  
( اختيار المنظوم والمنثور ) ذلك وروايته للبيت :

فعفاؤها • والضمير عائد الى الجفان •

بسط المسامر : فقصاده ولعله الأصل •

عرش البئر : الخشب تطوى به البئر بعد أن تطوى بالحجارة قدر فامة •  
الورد : العطش • والعاصب : الشديد العطش كأنه عصب بطنه بحجر

من الجوع والعطش •



[٣]

التخريج :

معجم البلدان : ٧٤٢

مرت ليلي بقبر توبة فعثرت عليه جمل زوجها ، وقالت :

[ من الطويل ]

عثرتُ على أنصابِ توبةٍ مَقرَماً بهيَّدةً ، إذ لم تختفِهُ أقاربُهُ\* (\*)

[٤]

التخريج :

منتهى الطلب (لألهلي) : ١/ق ٢٢ أ ، ب . (ش) : ١/ق ٢٧-٢٩

(١-٣٥) . اشعار النساء : ق ٣ أ - ب (١-١٠) عدا (٧) .

ق ٥ ب : (٢٧-٣٥) . المعاني الكبير : ١/٣٢٧ (٢١-٢٢) .

أدب الكاتب : ٤٩٣ (٢١) . معجم ما استعجم : ٣٦٤ (١) .

٨٤٥ : (١٤) ، ٣٢١ : (١٦) . الاقتضاب : ١٧٤ (٢١) المنصف

١/١٩٢ (٢١) . الكتاب : ٢/٢٣١ . التبيان : ١/٢٧٣ (٦) .

اللسان : م/رنب : (٢١) م/شئن : (٦) . الصحاح : م/شئن :

• (٦)

قالت ليلي الاخيلية تمدح مروان بن الحكم :

[ من الطويل ]

١ - طربت وما هذا بساعة مطربٍ الى الحيّ حلّوا بين عاذٍ فجُجِبَ

(\*) عقر الابل : ضرب قوائمها بالسيوف .

الأنصاب : حجارة القبر .

المكرم من الابل : البعير المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذلل ولكن يكون

للفحلة والضراب .

هيعة : هضبة في بلاد بني عامر بن صعصعة قتل عندها توبة .

خفّره : أجاره وأمنه .

[٥]

(١) عاذ : « بالذال المعجمة ويروى بالمهمله : موضع عند بطن كركم ، وقيل :

من بلاد تهامة واليمن للحارث بن كعب » مرصد الاطلاع : ٩٠٨ وفي معجم

ما استعجم : هو واد في ديار هوازن .

ججيب : بالضم والتكرير : ماء بنواحي اليمامة . عن مرصد الاطلاع وفي

معجم ما استعجم : اسم ماء يبترب .

رواية البيت في معجم ما استعجم :

طربت وما هنى بساعة مطربٍ إذ الحيّ حلّوا بين عاذٍ وججيب

- ٢ - قديماً قامت دارهم قد تلعبت  
٣ - وكم قد رأى رأيهم ورأيت  
٤ - فوارس من آل النفاضة سادة  
٥ - وحى حريد قد صبحنا بغارة  
٦ - شنا عليهم كل جرداء شطبة  
٧ - أجش هزيم في الخبار إذا اتحى  
٨ - لوحشها من جانبي رفانها
- بها خرقات الريح من كل ملعب  
بها لي من عم كريم ومن أب  
ومن آل كعب سؤدد غير معقب  
فلم يمسر بيت منهم تحت كوكب  
لجوج تباري كل أجرد شرجب  
هوادي عطفه الغنان مقرب  
حفيف كخذروف الوليد المتعب

(٢) خرقات الريح : هبوبها في كل وجه .

(٤) آل النفاضة : أبناء هيرة بن عامر بن ربيعة بن عباد و هو من فرسانهم

( ديوان توبة ق ٢١ )

أشعار النساء : ومن آل سعد سؤددا غير معتب .

(٥) الحريد : المعتزل المنفرد ، اما لعزته ، أو لقلته ، وتريد الأول .

(٦) شن الغارة : فرقها عليهم من كل وجه .

الجرعاء : مؤنث الأجرد ، وهو السباق .

الشطبة : الفرس السبطة اللحم ، ولا يوصف بها الذكر ( المخصص :

السفر السادس : ١٦٠ ) .

الشرجب : نعت الفرس الجواد .

تباري : تسابق .

(٧) الأجش : الذي في صوته جشة ، وذلك مما يستحب في الخيل .

الهزيم من الخيل : الذي في صوته مزمة كهزيمة الرعد .

الخبار : الأرض الرخوة .

الغنان : السباق . أي هو يسبق في الخبار أي في موضوع لا يجري فيه

غيره .

في منتهى الطلب : « الشنقيطية » : ضبطت باء « مقرب » بالكسر والفتح وكتب

فوقها : معا .

(٨) الحفيف : الصوت . والخذروف : حجر أو عود أو قضبة مشقوق

يفرض في وسطها ثم تشد بخيط ، فإذا ما دارت سمع لها حفيف ، يلعب بها

الصبيان ويوصف به الفرس لسرعته . ومنه قول امرئ القيس :

دري كخذروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل

انظر ديوانه : ٢١

ومن أمثال العرب : أسرع من الخذروف : المستقصى : ١٦١/١ .

- ٩ - اذا جاش بالماء الحميم سجالها  
 ١٠ - فذر ذا ، ولكني تمنيت راكباً  
 ١١ - له ناقة عندي وساع وكورها  
 ١٢ - اذا حركتها رحلة جنحت به  
 ١٣ - جنوح قطاة الورد في عصب القطا  
 ١٤ - فسادين بالاجزاع فوق صوائق  
 ١٥ - فظللن تشاوي بالعيون كأنها  
 ١٦ - فالت قليلاً شافياً وتعجلت

(٩) الحميم : الماء الحار .

السجال : واحدها السجل ، وهو الدلو العظيمة .

عين نضاجة : قوارة بالماء ، وغيت نضاج : غزير ، وأرسلت السماء نضخا ،  
 وأصابتهن نضخة من مطر . قال تعالى : ( فيهما عينان نضاختان ) الرحمن ٦٦ .

المزاد : واحدها المزادة ، وهي : القرية .

سرب الماء : جرى على وجه الأرض ، وهذا سرب الماء . وسال سرب القرية  
 وهو الماء الذي يقطر من خوزها . وسقاء سرب . وسرب القرية : اجعل فيها ماء  
 ليسد الخرز .

(١٠) اشعار النساء : ولكن قد تمنيت راكباً .

(١١) جمل وساع : بالفتح : أي واسع الخطو ، سريع السير .

(١٢) جنحت به : مالت به .

السبسب : المفازة أو الأرض المستوية البعيدة .

(١٣) النهي : بالكسر والفتح : الغدير أو شبيهه .

(١٤) معجم ما استعجم : بين صوائق . وصوائق : بلد باليمن .

ومدفع ذات العين : مجراه وهو موضع .

(١٥) فظللن : أي ظللن . ومنه قوله تعالى : « لو نشاء لجعلناهم حطاما فظلتهم

فكهيون » الواقعة / ٥٦ .

أصل المربان : الفارس الشجاع . المقدم على القوم . فارسي معرب . شفاه

الغليل : ص ٢٤٠ .

(١٦) معجم ما استعجم :

لنازلة بين الشباب وتنضب .

الشباك : ثلاثة مواضع : أحدها في بلاد غنى بن أعصر بين أبرق الغراف

والمدينة ، والاثنان على سبعة أميال من البصرة طريق الحاج . ( تاج العروس )

تنضب : موضع قرب مكة .



- ١٧- تبت بمومة وتصيحُ ثاوياً بها في أفاحيص الغوي المعصب  
 ١٨- وضعت الى جوف جناحاً وجؤجؤاً وناطت قليلاً في سيقاء منجب  
 ١٩- اذا فترت ضرب الجناحين عاقبت على شزنها منكباً بعد منكب  
 ٢٠- فلما أحسا جرسها وتضوزا وأوتنها من ذلك التأتوت  
 ٢١- تدلت الى حص الرؤوس كأنها كرات غلام من كساء مرتب  
 ٢٢- فلما انجلت عنها الدجى وسقتهما صيب سيقاء نبط لما يخراب  
 ٢٣- غدت كنواة القسب عنها واصبحت تراطنها ذرية لم تعرب  
 ٢٤- ولي في المني الا يعرج راكبي ويعبس عنها كل شيء مترب

(١٧) أفاحيص : جمع أفحوص ، وأفحوص القطاة : مكان بيضها ، تجي : القطاة الى موضع لين من الارض فتفحصه وتمسسه ثم تدير حوله تراباً فتبيض فيه على غير عش .

(١٨) الجؤجؤ : الصدر .

(١٩) شزناها : جانبها .

(٢٠) ضمير التثنية عائد الى فراخ القطا . جرسها : صوتها . أوتنها : عودتها .

(٢١) كساء مرتب ومؤرب : خلط في غزله وبر الارنب .

الحص : جمع الاحص وهو الاجرد .

في المعاني الكبير : يلي هذا البيت البيت (٢٣) وفيه : تراطنها ذرية لم تعرب .

وقال في شرحهما (ابن قتيبة) :

« شبه فراخ القطا بكرات من اكسية مرنبانية وهي موبرة ، لما يخراب : أي لم تجعل لها خربة وهي العروة تريد الحوصلة ، ذرية : قطاة أخرى منسوبة الى الدو ، لم تعرب : تفصح » .

في المنصف : تولت على حص ظماء .

رطن العجمي برطن رطنا : تكلم بلغته . والبرطانة والمراطنة : التكلم بالعجمية ، جعلت كلام القطاة مع فراخها رطانة لانه لا يفهم .



- ٢٥- ويخرج بواب لها عن مناخها  
 ٢٦- إذا ما أنجحت بابين مروان ناقتي  
 ٢٧- أدلت بقربي عنده ، وقضى لها  
 ٢٨- فإنك بعد الله أنت أميرها  
 ٢٩- ففضى فلولا أنه كل ربي  
 ٣٠- إذا ما ابتغى العادي الظلوم ظلامه  
 ٣١- تبادر أبناء الوشاة وتبغى
- بأقلبه باب الرناج المضرب  
 فليس عليها الهبايق مركبي  
 قضاء فلم ينقض ولم يتعقب  
 وقنعانها من كل خضوف ومرغب  
 وكل قليل من وعيدك مرهبي  
 لدي ، وما استجلبت للمتجلب  
 لها طلبات الحق من كل مطلب

(٢٥) الاقليد : برة الناقة يلوى طرفاها . والبرة التي يشد فيها زمام الناقة لها اقليد ، وهو طرفها يشنى على طرفها الآخر ويلوى ليا حتى يستمسك .  
 والاقليد : المفتاح .

الرتاج : الباب العظيم . أو الباب المعلق وفيه باب صغير ، ويقال لأنف الباب : الرناج .

المضرب : المعلق بالضربة ، وهي حديدة أو خشية يضرب بها الباب جمعها ضباب .

(٢٦) الهبايق : جمع الهبتى وهو الاحمق . وهينقة : أحد بني قيس بن نعامه يضرب به المثل في الحمق وفيه المثل : « أحمق من هينقة » .

(٢٨) يقال : رجل قنعان ، أي يقنع به ويرضى برأيه ، وامرأة قنعان ، ونسوة قنعان ، لا يشنى ولا يجمع ولا يؤنت . ورجل قنيح ، وامرأة قنيح ، وكذلك رجل مقنع ، وقوم مقنع . ويقال : امرأة قنيعة ، والجمع قنعاء ، وقنيعون ، وللنساء قنائع ، وقد يشنى ويجمع .

ويقال : رجل قنعان منهاة ، أي يقنع برأيه ، وينتهى الى أمره .

مجالس ثعلب : ج ١ ص ٧٧

(٢٩) كذا ورد صدر البيت ولم نهند الى صوابه .

الوعيد : ضد الوعد .

« »

(٣٠) أشعار النساء : علي وما أجلبت للمتجلب

« »

وذكر المورباني في شرحه :

« معناه : تعدى علي من ظلم وهجا فأخاف اذا أهجو وانتصر فيعدي علي »

- ٣٢- إذا أدلجت حتى ترى الصُّبحَ واصلت أديمَ نهارِ الشمس ما لم تَغيب  
 ٣٣- فلما رأت دارَ الأميرِ تحاوصت وصوتَ المنادي بالأذان المنوب  
 ٣٤- وترجع أصواتِ الخصوم يردُّها صفوفُ بسوتٍ في طمارِ مبوب  
 ٣٥- ينظِّلُ لأعلاها دويٌّ كأنه ترنمَ قاري بيتِ نحلِ منسوب

(٣٣) أشعار النساء :

« صياح فراريح العقور وحاجبا وصوت المنادي بالصلاة المنوب

العقور : المحصور والقصور ، ويروي : بالأذان المنوب » .

المحوص : ضيق في مؤخر العين .

نوب الداعي تنويياً : إذا عاد مرة بعد مرة أخرى . ومنه تنويب المؤذن إذا نادى بالأذان للناس إلى الصلاة ثم نادى بعد التاذين . والتنويب : هو الدعاء للصلاة وغيرها ، وأصله أن الرجل إذا جاء مستصرخاً لوح بثوبه ليرى ويستهر ، فكان ذلك كالدعاء ، فسمي الدعاء تنويياً لذلك ، وكل داع عشوب ، « الغسان : نوب » .

وقد شفع أبو تمام الأذان بالتنويب في قوله :

لو رأينا التوكيد خطة عجز ما شفعا الأذان بالتنويب

انظر ديوانه بشرح الخطيب التبريزي : ج ١ ص ١٢٦ .

(٣٤) أشعار النساء :

بيوت فضاء في طمار مبوب

الطمار : المكان المرتفع .

المبوب : أي له باب .

(٣٥) أشعار النساء :

ترنم قاري بيت نحل منسوب

القاري : ذكر النحل الذي يجمعها ، والمنوب : المسود : أي يسود هذا

النحل بما يعمل موضعه ، ومنه سمي النوبي لسواده » .

التخريج : الأغاني : ٢٣٦/١١ ، بسط سامع المسامر : ١٣٦  
الكامل : ١٢٠٧ ، الدر المنثور : ٤٧٢

قالت ليلى لقابض بن أبي عقيل ، وتعذر عبدالله أخا توبة :

[ من الطويل ]

- ١ - دعا قابضاً ، والموت يخفق ظليته وما قابضاً اذ لم يجيب بنجيب
- ٢ - وآسى عبيد الله ثم ابن أمير ولو شاء نجني يوم ذاك حبيبي

[٦]

التخريج : المعاني الكبير : ٨١٣

وقالت في توبة :

[ من الطويل ]

كان فتي القتيان توبة لم يرض قضيياً ، ولم يسمح بنقبة مجرب (\*)

- ١ - الضمير في دعا عائد للتوبة .
- قابض : ابن عم له هرب عنه في الواقعة التي قتل فيها .
- ٢ - كذا ورد « عبيد الله » بالتصغير في الأغاني والكامل . وقد ورد في غير هذا النص عكبراً .
- حبيبي : تعني توبة . ووضح أنها تعبر قابضاً فراره ، وكان توبة دعاه لتجده فلم يسعه وذبح عنه عبدالله فقطعت ساقه .
- بسط المسامر : وآساه عبدالله ثم بنفسه .

[٦]

(\*) قال ابن قتيبة معقياً بعد البيت :

« قصيدة مقتضية أو خطبة لم يقل أحد مثلها قبله ، يقال : قضيب ، ناقة صعبة يركبها لطلب الغزو ، ولم يسمح بنقبة مجرب : أي لم يشف ذا داء عن دائه . » أ هـ . والنقب : الجرب عامة ، ويضم وهو الأكثر .

قال الأصمعي : النقبة هي أول جرب يبدأ ، يقال للبعير وجميعها نقب يسكون القاف ، لأنها تنقب الجلد نقباً أي تخرقه .

قال دريد بن الصمة في الخنساء : الأغاني ج ١٠ ص ٢٢ اللسان م / نقب . متبدلاً ، تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب في أساس البلاغة : ( نقب ) : ومن المجاز يقال : فلان يضع الهناء مواضع النقب ، إذا كان ماهراً عصبياً .

والقضيب من الأبل : التي ركبت ولم تلين قبل ذلك . قال الجوهري : القضيب : الناقة التي لم ترض أي لم تذلل من الرياضة ، وقيل هي التي لم تمهر للرياضة الذكر والأنثى في ذلك سواء .



## البحيم

[٧]

التخريج :

الآغاني : ٢٥٩/٨

تحاكم الى ليلى (\*) حميد بن نور الهلالي ، والعجير السلولي ومزاحم العقيلي  
وأوس بن غلفاء الهجيمي ، لما وصفوا القطاة أيهم أحسن وصفاً .

حكمت للعجير السلولي ؛ وأشدت : [ من الطويل ]

الأكل ما قال الرواة وأتشدوا بها غير ما قال السلولي بهرج (\*\*)

(\*) أورد الاصبهاني في آغانيه ٢٥٩/٨ - ٢٦٥ خبر هذه المحاكمة وهو ان هؤلاء [ يضاف اليهم في بعض الروايات - العباس بن يزيد بن الاسود الكندي - اجتمعوا فتفاخروا بأشعارهم وتناشدوا وادعى كل منهم أنه أشعر من صاحبه .  
ومر بهم سرب قطا فقال أحدهم : تعالوا حتى نصف القطا ، ثم نتحاكم الى من نترضى به ، فأينا كان أحسن وصفاً غلب أصحابه فتراهنوا على ذلك . فقال أوس بن غلفاء قصيدة مطلعها :  
[ عن البسيط ]

أما القطاة فاني سوف أعتها نعتاً يوافق منها بعض ما فيها

وقال حميد بن نور قصيدة مطلعها :

مرضت فلم تحفل علي جنوب وأدنفتم والمشي الى قريب

وصف فيها ناقته ثم خرج الى صفة القطا (ينظر ديوانه : ٥٠ - ٦٠) .

وقال العباس بن يزيد قصيدة مطلعها :

حذاء مدبرة سكاء مقبلة للماء في التحر منها نوبة عجب

وكان مطلع قصيدة مزاحم العقيلي :

أذلك ام كدرية هاج وردها من القنط يوم واقد وسموم

أما مطلع قصيدة العجير السلولي :

تجوب النجى سكاء من دون فرخها بسطي أريك نقنف وسهوب

ثم احتكموا الى ليلى فحكمت للسلولي فقالت البيت : الأكل ٠٠٠٠ .

وقد أغضب هذا البيت حميداً فهجاها قائلاً :

كأنك ورهاء العناني بقلة رأيت حصناً فعارضتهن تشحج

وقد أورد المزياني في أشعار النساء ق ٣ ب نأ هذه المحاكمة وذكر أسماء :

النايفة الجعدي وحميد وتميم بن أبي بن عقيل العجلاني والسلولي مخالفاً بذلك ما أوردته الاصبهاني .

(\*\*) البهرج : الدرهم المبطل السكة الزائف . وأصل الكلمة فارسي

معرب . ينظر الجواليقي : المعرب ص ٤٩ - ٥٠ .



## الحاء

[٨]

### التخريج :

جاء في ديوان توبة ق ٢١ : كان دهر الجعفي رئيس مذحج ،  
سار فيمن كان اتبعه من مذحج وهدان في الجاهلية غازياً بلاد  
بني كعب بن ربيعة . فلقينته بنو كعب ، فقتله عقيل بن خويلد  
العقيلي ، واستنقذ بنو كعب ما في أيديهم مما أصابوا منهم . . .  
وهزموهم هزيمة قبيحة . وذكرت ذلك شعراء بني كعب بن  
ربيعة بن عامر بن صعصعة في أشعارهم يفخرون بذلك اليوم  
في الجاهلية والاسلام . من ذلك قول ليلى الأخيلية : نحن قتلنا  
الملك الجحجحا ، إلى آخرها . ويقال : قالها رجل من بني  
عامر . .

والاشتطار (١ - ٨) دون (٥) لأبي حرب بن الأعمش من بني  
عقيل - وهو الأعمش بن خويلد بن زياد بن عامر بن عقيل  
(كما في ديوان توبة ق ٢٠) - في النوادر في اللغة : ٤٧-٤٨ .  
ونسب الصاغاني الرجز إلى ليلى الأخيلية في العباب ، ونسبه  
جماعة إلى ربيعة بن العجاج وهو غير موجود في ديوانه ، شرح  
ابن عقيل ١/١٢٥ (هامش) . والاشتطار : (٣ ، ٥ ، ٦) غير  
منسوبة في المخصص : السفر السادس : ٩٥ .

[ من الرجز ]

- ١ - نحن الذين صبحوا الصُّباحا
- ٢ - يوم النخيل غارة ملحاحا
- ٣ - نحن قتلنا الملك الجحجحا
- ٤ - دهرأ فهيننا به نواحا
- ٥ - ولم ندع لسارح مراحاً

- ١ - يروى الشطر في كتب النحو : « اللذون » شاهداً على اعراب « الذين »  
وتنسب هذه اللغة إلى هذيل وعقيل .
- ٢ - يوم النخيل : وقعة في واد يقال له بطن النخيل .  
ملحاحا : من قولهم : ألح المطر إذا دام .
- ٣ - الجحجج : السيد .
- ٥ - المراح : النشاط .

٦ - الأدياراً أو دماً مفاحاً

٧ - نحن بني خوئلدي صراحاً

٨ - لا كذب اليوم ولا مزاحاً

[ ٩ ]

التخريج :

زهر الآداب : ٩٢٤ ، الدر المنثور : ٤٧٥

شاعرات العرب : ١٢٨ .

دخلت إلى الأخيلية على مروان بن الحكم فقال : ويحك يا ابلي أكما نعت  
نوبة كان ؟ قالت : أصلح الله الأمير ؛ والله ما قلت إلا حقاً ، ولقد قصصرت !  
وما رأيت رجلاً قط كان أربط على الموت جأشاً ، ولا أفل انجاشاً حين تحسب  
براكاء (\*) الحرب ، ويحسى الوطيس بالطعن والضرب ، كان والله كما قلت :

[ من الطويل ]

- |                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ١ - فني لم يزل يزداد خيراً لدين تشا | إلى أن علاه النيب فوق المسابح |
| ٢ - تراه إذا ما الموت حلّ بورده     | خسروياً على أقرانه بالصفائح   |
| ٣ - شجاعٌ لدى الهيجاء ثبتٌ مسابحٌ   | إذا انحاز عن أقرانه كلٌ مسابح |
| ٤ - فعاش حميداً لا ذمياً فعائه      | ومولاً لقرباه يرى غير كالح    |

٦ - الفلاح : المراق .

٧ - الصراح : لا شبهة فيه ولا ظنة .

[ ٩ ]

٢ - أقرانه : جمع قرن ، والقرن : كفؤك في الشجاعة .

الصفائح : السيوف العريضة .

٣ - الهيجاء : الحرب .

الثبت : الفارس الشجاع .

المسابح : المقاتل .

سبح الفرس : جريه ، وفرس سبوح وسابح : يسبح بيديه ، والسوابح :

الخيل لأنها تسبح ، وهي صفة غالبية . « اللسان م / سبح »

(\*) براكاء الحرب : ساحة القتال ، والبراكاء : الثبات في الحرب والجد .

وأصله من البروك ، قال بشر بن أبي خازم : انظر ديوانه ص ٧٩

ولا ينجي من القصرات إلا براكاء القتال ، أو الفرار

## الدال

[ ١٠ ]

التخريج :

الآغاني : ٢٤٤/١١ . زهر الآداب : ٩٢٨ . عيون التواريخ :  
٦٢/٥ فوات الوفيات : ٢٩١/٢ . مصارع العشاق : ٢٨٥/١ .  
بسطة المسامر : ١٤٠ . أمالي القالي : ٨٧/١ . شرح شواهد  
المغنى : ٢٠١ تاريخ دمشق : ٢٦٠/١٩ . الأنيس والجليس  
ق ٦٤ ب -

أشدت الأخيلة الحجاج بعض نعرها • فقال الحجاج لحاجبه : اذهب  
فأقطع عني لسانها فدعا بالحجام ليقطع لسانها • فقالت : ويحك إنما قال الأمير :  
« قطع لسانها بالمعطاء والصله » فارجع اليه فاستأذنه ، فارجع اليه فاستأذنه فاستشاط  
غيظاً وهم يقطع لسانه ثم أمر بها فأدخلت عليه •

فقالت : كاد وعهد الله يقطع أيها الأمير مقولي فأنشدته :

[ من البسيط ]

- ١ - حجاج أنت الذي ما فوقه أحد      إلا الخليفة والمستغفر الصمد
- ٢ - حجاج أنت سائر الحرب إن نهجت      وأنت للناس في الداجي لنا نقد

- ١ - فوات الوفيات : - - - - - ثم يدل المستغفر •
- ٢ - تلك رواية صدر البيت في الآغاني • وهو في زهر الآداب ومصارع العشاق  
وعيون التواريخ :

حجاج أنت شهاب الحرب اذ لقحت  
وفي تاريخ دمشق والأنيس والجليس : ان لقحت •  
وعجزه في أمالي القالي وبسطة سامع المسامر وتاريخ دمشق وتجريد الآغاني :  
وأنت للناس نور في الدجى يقدر  
الداجي : المظلم •



## الراء

[ ١١ ]

التخريج :

(الغاني : ٢٣٤/١١ (١٢-١) و ص ٢٤١ (الجزء ذاته) الابيات :  
(٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢) ليلى : ثم عاد فنسبها الى الرقائى  
في : ٢٤٨/١٦ باختلاف يسير ، والقصيد للاخيلية : في الشعر  
والشعره : ٣٦١/١ (١٢-١) ، الحماسة البصرية (المطبوعة) :  
٢٠/١ (١٢-٢) . تاريخ دمشق : ١٩ ق ٢٦٢ (٧-٢) .  
الاشباه والنظائر (المغربية) : ٣٦٠ (١٢-١) المطبوع ٣٢٦/٢  
أمالى الزجاجي : ٧٧ الابيات (١-٢٠ ، ٦ ، ٩ ، ١١) الكامل :  
١٢٥٢ (١ ، ٢ ، ٧ ، ٩) ، التعازي : ٣١ ب (١-٢ ، ٦ ، ٩ ،  
١٠ ، ١١) ، حماسية البحرى : ٢٧٠ (١٠-١) . أشعار  
النساء : ١٦ أ - ب (٢ ، ٣ ، ٦ ، ١٠) ، بسط سامع المسامر :  
١٣٤ (١٢-١) ، زهر الآداب : ٩٣٨ (١ ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٩)  
عيون السوارىخ : ٦٧/٥ (٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢) .  
فوات الوفيات : ٢٩١/٢ (٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢) ، الزهرة :  
٣٦٤ : (١-٣ ، ٦ ، ٧) . مسالك الابصار : ٩ ق ١٨٩ (٢-٤ ،  
٨ ، ١٠) . التذكرة الصغرى : ١ ق ٤٢ (١-١٠) . بلاغات  
النساء : ١٨٧ (١ ، ٢ ، ٦) ، شرح شواهد المغني : ٢٠٢ :  
(١-٣ ، ٧ ، ٩ ، ١٠) ، محاضرات الراغب : ٢٩٦/٢ (٢) لسان  
العرب : م/ع (٢) - مجموعة المعاني : ٤٧ (٢) . رغبة  
الآمل : ٢٤٦/٨ (١-٢ ، ٦) .

قالت ترمي توبة :

[ من الطويل ]

١ - أقسمت أرنى بعد توبة هالكاً وأحفل من دارت عليه الدوائر

١ - الكامل : آليت أبكي . الزهرة والتعازي : وأقسمت أبكي .

أمالى الزجاجي : أقسمت أبكي وعقب على البيت :

« قولها أبكي بعد توبة هالكاً : أي لا أبكي بعد توبة هالكاً ، والعرب  
تقسمر لا في القسم مع المنفي لأن الفرق بينه وبين الموجب قد وقع بلزوم  
الموجب . . . كقولك : والله لا أخرجن ، وقال الله عز وجل : تالله تلقأ تذكر  
يوسف أي : لا تلقأ تذكر يوسف » .



- ٢ - لعمرك ما بالموت عارٌ على الفتى  
 ٣ - وما أحدٌ حيٌّ وإن عاش سالماً  
 ٤ - ومن كان مما يحدث الدهرُ جازعاً  
 ٥ - وليس لذي عيش عن الموت مقصّرٌ  
 ٦ - ولا الحيُّ مما يحدث الدهرُ معتبٌ  
 ٧ - وكلُّ شبابٍ أو جديدٍ إلى بلىً ،  
 ٨ - وكلُّ قريبي الفسحِ لتفرقِ  
 ٩ - فلا يبعدنك الله حيّاً وميتاً
- إذا لم تُصبه في الحياة المعابرُ  
 بأخلدَ ممن غيّبه المقابرُ  
 فلا بدَّ يوماً أن يُرى ؛ وهو صابرُ  
 وليس على الأيام ، والدهرُ غابرُ  
 ولا الميتُ إن لم يصير الحيُّ ناسرُ  
 وكل امرئٍ يوماً إلى الله صائرُ  
 شتاً وإن ضناً وطال التعاشرُ  
 أذا الحرب إن دارت عليك الدوائرُ

- ٢ - المعابر : المعايير ، يقال : عاراه إذا عاياه .  
 بلاغات النساء : لعمرك ما بالقتل ، اللسان (غير) : عار على امرئ . . . .  
 ٣ - حماسة البحتري والحماسة البصرية والشعر والشعراء وبسط المسامر .  
 وإن كان سالماً . .  
 ٤ - التذكرة الصفدية : وإن كان .  
 ٥ - عن انوث مقصر : أي مهرب .  
 الغابر هنا : الباقي .  
 في الشعر والشعراء وحماسة البحتري : (مذهب) بديل (مقصر) . وفي  
 الحماسة البصرية : (مهرب) .  
 ٦ - معتب : اسم مفعول من اعتب : أَرْضَى .  
 نشر الله الموتى فنشروا : أي أحياهم فحيوا .  
 التذكرة الصفدية : فلا الحي .  
 التعازي : مما يحدث الدهر سالماً .  
 ٧ - الكامل وزهر الآداب : فكل جديد .  
 في التعازي : وكل ثياب - تحريف .  
 ٨ - الحماسة البصرية : وإن عاشا وطال التعاشر .  
 ٩ - أورد الاصبهاني للبيت رواية أخرى :  
 فلا يبعدنك الله يا قوب هالكاً أذا الحرب إن دارت عليك الدوائر  
 وكذلك أوردته السيوطي في شرح شواهد المغني .

- ١٠- فآلئتُ لا أنفك أبكيك ما دعتُ على فنن ورقاء ، أو طار طائر  
 ١١- قبيل بني عوف فيا لهفتا له وما كنت إياهم عليه آحاذر  
 ١٢- ولكنما أخشى عليه قبيلة لها بدروب الروم ياد وحاضر

- ١٠- الفنن : محرقة الفصن .  
 الورقاء : الحمامة .  
 الحماسة البصرية : فاقسم .  
 الشعر والشعراء وحماسة البحري وشرح شواهد المغني والتذكرة  
 الصغدية : فاقسمت . . .  
 الاشياء والنظائر : فاقسم لا أنفك .  
 ١١- بنو عوف : قتلة توبة . وهم بنو عوف بن عامر بن عقيل وكان بينهم وبين  
 بني عقيل غارات وكان توبة أغار عليهم هو وأخوه وابن عمه قابض فقتل  
 منهم رجلا كان مع رهنه وأطرد ابليها فكنى له بنو عوف وقتلوه .  
 الحماسة البصرية : فيا لهفتي له .  
 التعازي : فيا لهفتي له . . . . وما كنت إياكم عليه احاذر  
 ١٢- قال الخالديان في الاشياء والنظائر بعد البيت :  
 ( . . . . فانما عنت بهذه القبيلة غسان لأنهم ملوك فقالت : انما كنت  
 أخشى أن يقتله بعض الملوك لا بني عوف ) .  
 فوات الوفيات : لها بدروب الشام .

## التخريج :

اشعار النساء ق ٧ ب

المرزباني : حدثني عبدالله بن يحيى العسكري • قال : روى ابو عمرو  
الشياني الليلى تمدح بني أبي بكر بن كلاب بن ربيعة :

[ من البسيط ]

- ١ - إن كنت تبغي أبا بكر فإنيهم بكل ساحة قوم منهم أثر
- ٢ - نعمي ويؤسى بأفاق البلاد فما أعداؤهم منهم ، ولا قدروا
- ٣ - والعالمون إذا ما الأمر ضاقهم أننى يحاول فيه الورد والصدّر
- ٤ - واخترت آل أبي بكر لحاجتنا وكان فيهم لمن يختارهم خير
- ٥ - وما اتهمت بني جزء بظلمته وما أساءوا ، وما ضاع الذي خطرنا

١ - بنو بكر : بطن من بطون بني عقيل بن كعب بن ربيعة ، وكان اسم  
أبي بكر : عبيد بن كلاب • انظر عنهم : ابن عبد البر : الانباه ص ٨٧ ،  
وديون توبة ق : ٢٢ ا

ورد في أساس البلاغة ( سمط ) عجز البيت مع صدر بيت آخر انظر  
[١٤] غير معزو هكذا :

- بيض السواعد أسماط نعالهم بكل ساحة قوم منهم أثر
- ٢ - في الأصل : نعمي ويؤسى • ولعل ما أثبتناه الصواب ، وعجز البيت قلق •
  - ٣ - الصدر : ضد الورد •
  - ٤ - خار الشمي على غيره خيرة وخيرا : فضله •
  - ٥ - اشعار النساء :

« بطنته : أي بطن بني جزء ، وبنو جزء : آل عبدالعزيز بن زرارة ،  
وهم من بني أبي بكر بن كلاب » • اه •  
الظنة : التهمة •

التخريج :

- الأغانى : ٢٣٥/١١ ( ١ - ٢ ) .
- بسط سامع المسامر : ١٣٤ ( ١ - ٣ ) .
- معجم ما استعجم : ٦٤٩ ( ٢ ) .

وقالت ترني توبة :

[ من الطويل ]

- ١ - هراقتُ بنو عوف دماً غيرَ واحدٍ      له نبأٌ نجديَّةٌ سيفورُ
- ٢ - تداعتُ له أفناءُ عوفٍ ولم يكن      له يومَ هَضْبِ الرِّدهتينِ نصيرُ
- ٣ - [ فقلْ لبني عوفٍ : سَلَقُون غارةَ      إذا ما خَبَتَ قَمْنُنا لها فتورُ ]

التخريج :

- أشعار النساء : ق ١٧ . لسان العرب : م/سبط .
- المرزباني : أنشدني محمد بن أحمد الكاتب ، قال : أنشدنا : أحمد بن يحيى النحوي لليلي :

[ من البسيط ]

- ١ - شُمُ العرائنِ أسماطُ نعالهم      بيض السراويل لم يعلق بها القَمَرُ

- ١ - هراق الماء وأراقه : صبه .
- النجد : ما أشرف من الأرض . والغور : ما انخفض منها .
- ٢ - أفناء عوف : أخطأهم .
- الردهتان : موضع في ديار بني عامر .
- معجم ما استعجم : تداعت بنو عوف عليه فلم يكن ...
- ٣ - البيت زيادة من بسط المسامر .

- ١ - العرائن : جمع العرنين ، وهو الأنث .
- أسماط : جمع سمط ، والسميط من النعل : النطاق الواحد لا رقعة فيها .
- القمر : زنج اللحم وما يعلق من دسمه .



العقد الفريد ٣٣/٤ .

[ من الطويل ]

١ - لعمرك ما الهجران أن تشحط النوى ولكنما الهجران ما غيبَ القبر

تنسب الابيات لليلي ولجدها : كعب بن حذيفة فهي  
لها في : أشعار النساء ق ١٤ ب ، ديوان توبة ق ٢٠ ،  
الآغاني ٢٤١/١١ ، تجريد الآغاني : ١٢٩٤ ، بسط  
المسامر : ١٤٠ زهر الآداب : ٩٣٨ ، البيان والتبيين :  
٨٩/٣ خزائن الادب : ٣٣/٣ وفي معجم الشعراء : ٢٣٢ :  
لها أو لجدها ، والاول في اللسان : م/خييل ، وخزانة  
الادب : ٣٣/٣ . وهي غير معزوة في شرح ديسوان  
الحماسة/م (١٦٠٩) وت : ٧٧/٤ ، والابيات (٤،٢،١)  
في بلوغ الارب : ٥٦/١ . تاج العروس : م/خييل (١)

قالت مفتخرة :

[ من الطويل ]

١ - نحن الاخايل ما يزال غلامنا حتى يدب على العصا مذكورا  
٢ - تبكي الرماح اذا فقدن اكفنا جزعا ، وتعلمنا الرفاق بحورا  
٣ - والسيف يعلم أننا اخوانه حران ، اذ يلقي العظام بتورا  
٤ - ولنحن أوثق في صدور نساتكم منكم اذا بكر الصراخ بكورا

١ - النوى : الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد وهي مؤنثة لاغير .  
مختار الصحاح : م/نوى .

١ - الاخايل : جمع الاخيل وهو الاخيل بن معاوية العقيلي . وبنو  
الاخيل : رهطها واليههم نسبت .  
الآغاني وبسط المسامر : حتى يدب على العصا مشهورا  
٢ - تجريد الآغاني وبسط المسامر : وتلفينا الرفاق .  
الآغاني والحماسة : وتعرفنا .  
زهر الآداب : حزنا .  
٣ - حران : عطشان .  
البتور : بفتح الباء صيغة مبالغة أي شديد البتور .

التفريغ :

التشبيهات : ٦٩ ، المعاني الكبير : ٤٨٦/١  
 الصناعتين : ٣٥٣ ، ديوان ابن أبي حصينة : ٨٢/٢ •  
 تأويل مشكل القرآن : ١٠٧ • لسان العرب : م/ثوب  
 غير معزو •

قالت تصف ابلا :

[ من الطويل ]

رموها بأثواب خفاف فلا ترى لها شبيهاً ؛ إلا النعام المنفرا

١ - عنت بالأثواب هنا الأبدان ( التشبيهات ) •

اللسان : ولا ترى •••• وقال : رموها : تعنى الركاب بأبدانهم •

## التخريج :

- الآغاني ١١/٢٣٣-٢٣١ (١٧-١) ، منتهى الطلب  
 ( لالهلى ) : ١٢٤/١ ، (ش) : ٤١-٤٢/١ (١٧-١) ،  
 الانطاكى : تزيين الاسواق : ١٠١ (١٧-١) . بسط  
 اشعار : ١٣٢ (١٧-١) عدا (٦) . الكامل : ١٢٠٨  
 (١٧-١) ، ١٦ ، ١٧ . الاشياء والنظائر : ٢/٣٢٥  
 ( ١ - ٨ ، ١٠ ، ١٥ - ١٧ ) . عيون التواريخ :  
 ٦٥/٥ ( ١٧ ، ١٦ ، ١٣ ، ٦ - ١ ) . مضارع العشاق :  
 ٢٨٧/١ ( ٤ ، ٢ ) . حماسة البحتري :  
 ٢٧٠ ( ٤ ، ٥ ، ١٥ - ١٧ ) .  
 التعازي والمراثي : ق ٣٢ أب ( ١٧ ، ١٦ ، ٥ - ١ ) .  
 أمالى ابن الشجري ٤٢/١ (٤) . معجم ما استعجم :  
 ١٥٩ (٦) ، نقد الشعر : ٧٩ (١٧) . تجريد الآغاني :  
 ١٢٩١ ( ٤ ، ٦ ، ١٥ - ١٧ ) . قواعد الشعر لشعلب :  
 ( ٨٨ ) : ( ١٦ ، ١٧ ) .

قالت ترني توبة ... وكان الأصمعي يعجب بها :

[ عن الطويل ]

- ١ - أيا عين بكى توبة بن حمير بسح كفيض الجدول المتفجر
- ٢ - لنبك عليه من خفاجة نسوة بماء شؤون العبرة المنحد
- ٣ - سمعن بهيجا أرهقت فذكرنه ولا يبعث الأحزان مثل التذكر

- ١ - التعازي والمراثي : عيني الا فابكي على ابن حمير .  
 منتهى الطلب : يا عين بكى ... في الاشياء والنظائر : اعيني الا ابكي ...  
 بدمع كسح .
- ٢ - خفاجة : تعني بني خفاجة بن عقيل بن كعب رهط توبة .
- ٣ - الهيجا : ( تمد وتقصر ) : الحرب .  
 ارهقت : من رهق - كفرح - بمعنى غشي ولحق ، أو دنا منه سواء أخذه  
 أو لم يأخذه . ورواية منتهى الطلب وتزيين الاسواق : أضلعت أي  
 أنقلت . وفي الكامل : أرهقت .  
 وفي التعازي : وقد يبعث الأحزان طول التذكر .

- ٤ - كان فتي الفتيان توبة لم يسر  
 ٥ - ولم يرد الماء السدّام اذا بدا سنا الصبح في بادي الحواشي مؤر  
 ٦ - ولم يغلب الخصم الضجّاج ويملاً الجفان سديفاً يوم نكباء صرصر  
 ٧ - ولم يعلّ بالجُرد الجياد يقودها بسرّة بين الاشمسات فأبصر  
 ٨ - وصحراء مومة يحار بها القطلا قطعت على هول الجنان يسر

- ٤ - التجرد : ما اشرف من الارض ، والغور : ما انخفض منها .  
 في الكامل والتعازي ومصارع العشاق مع صدر البيت عجزاً من قصيدة اخرى وهو :  
 قلائص يفحصن الحصا بالكرار - وليس كذلك .  
 ٥ - ماء سدّام ومياه سدّام : القديمة المدفنة .  
 الكامل والتعازي : في اعقاب اخضر مدبر .  
 والاخضر هنا : الليل ، والعرب تسمي الاسود اخضر .  
 سنا الصبح : ضوؤه .  
 ٦ - الضجّاج : المشاغبة والمثارة كالمضاجعة .  
 الجفان : جمع الجفنة وهي القصعة .  
 السديف : قطع السنام وشقيقه . النكباء : الريح المنحرفة في مهبها  
 الآتية بين ريحين . الصرصر : الشديدة الصوت أو البرد .  
 الكامل : ولم يقدح الخصم الالد .  
 يقدح : يكف . الالد : الشديد الخصام .  
 ورد هذا البيت في رواية منتهى الطلب بعد البيت الذي يليه .  
 ٧ - الجرد : جمع الاجرد ، وهو السباق من الخيل .  
 الاشمسات : جمع اشمس - يفتح اوله وسكون ثانيه وفتح الميم وضمها  
 معاً - .  
 جبل في شق بلاد بني عقيل ، وقد جمعته ليلى لانها ارادت الجبل وما يليه  
 من البقاع . كذا ذكر البكري في معجم ما استعجم وروايته للبيت : ولم  
 يملك الجرد الجياد ...  
 سرّة : بشر لتيم الرباب .  
 أبصر : موضع في بلاد بني عقيل .  
 منتهى الطلب : فأنسر بدل أبصر .  
 تزيين الاسواق : اسرته يوم المشان فاقصر ..  
 ٨ - المنسر : كمثير قطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكبير ، والمنسر كمجلس  
 لغة فيه .  
 الاشياء والتظائر : ( المطبوع ) ويبدأ بمحال يحار بها القطلا وفي  
 ( المغربية ) : ميءاء - تصحيف .



- ٩ - يقودون قُباً كالسراحين لاحها  
١٠ - فلما بدت ارض العدو سقيتها  
١١ - ولما اهابوا بالنهاب حويتها  
١٢ - ممر ككر الأندري منابر  
١٣ - قالوت بأعناق طوال وراعها
- سراهم ، ومير الراكب المتهجس  
مُجَاج بقيات المزاد المقير  
بخاظمي البضيع كره غير أعسر  
إذا ما ونس مهلب الشد محضر  
سلاصل بيض سابغ وسنور

- ٩ - القب : واحد الاقب والقباء وهو الدقيق البطن .  
السراحين : جمع السرحان وهو الذئب .  
لاحه العطش أو السفر ولو حه : غيره .  
السرى : السير ليلا ، والمتهجس : السائر في الهاجرة وهي نصف النهار  
عند زوال الشمس مع الظهر ، أو من زوالها الى العصر .  
١٠ - المجاج : ما تمجج من فيك .  
المزاد : واحدها المزايدة وهي الظرف الذي يحمل فيه الماء .  
المقير : المطلي بالقار وهو الزفت . والضمير في سقيتها عائد الى الخيل .  
منتهى الطلب :

فلما بدت أولى العدو سقيتها  
صباية مشلوب المزاد المقير

- والصباية : البقية من الماء واللبن .  
١١ - النهاب : الغنائم . الخاظمي : المكتنز اللحم . البضيع : اللحم .  
الأعسر : الذي يعمل يسراه .  
رواية منتهى الطلب : حويتهم .  
في الاشياء والتظاهر بعد البيت :

فأحرزت منه ما أردت بقدره .  
وسطوة جبار ، واقدام قسور

- ١٢ - امرار الحبل : شدة قتله ، وممر : اسم مفعول منه .  
الكر : الحبل الفليظ . الأندري : المنسوب الى أندرين قرية كانت بالشام .  
ونين : فترن ، تعنى الخيل .  
مهلب الشد : متتابع الجري ، والشد : العدو والجري .  
أحضر الفرس : ارتفع في عدوه .  
في منتهى الطلب : محصف الشد .  
١٣ - الصلاصل : واحد الصلاصلة وهي الصوت .  
البييض : مفردا البيضة ، وهي خوذة تلبس في الحرب .  
والسنور : جملة السلاح ، وخص بعضهم به الدروع .

- ١٤- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَبْدَ يَقْتُلُ رَبَّهُ      فَيُظْهِرُ جَدُّ الْعَبْدِ مِنْ غَيْرِ مَظْهَرٍ  
١٥- قَتَلْتُمْ فَتًى لَا يَسْقُطُ الرُّوحَ رَمَحَهُ      إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي قَنَآ مَتَكْسِرٍ  
١٦- فَيَا تَوْبَ لِلْهَيْجَا وَيَا تَوْبَ لِلنَّدَى      وَيَا تَوْبَ لِلْمُسْتَنْبِجِ الْمَتَنُورِ  
١٧- أَلَا رَبُّ مَكْرُوبٍ أُجِبْتَ وَنَائِلٌ      بِذَلِكَ وَمَعْرُوفٍ لَدَيْكَ وَمُنْكَرٍ

١٤- ربه : سيده .

١٥- بسط المسامر : الردع - تصحيف .

منتهى الطلب : في القنأ المتكسر .

١٦- المستنبج : الذي أمسى ولا أحد قربه دعا ، فإن لم يجب نبح لتنبج الكلاب  
فيستدل على الحي بها .

المتنور : الذي يلمس ما يلوح له من النار فيقصده .  
حماسة البحتري :

فيا توب للمولى ويا توب للقرى .

التعازي : فيا توب للمولى ويا توب للندى . وذكر المبرد بعد البيت :  
« فقال لها رجل : ما كان توبة كما ذكرت وقلت : فتى الغثيان وما كان  
كذلك ، فقالت : ان كنت كاذباً فأشيل الله عشرين ، وأدام ففرك ، كان والله  
شديد المرة ، لين العطفة ، يرضيه أقل مما يسخطه » .

١٧- بسط المسامر وتزيين الاسواق : ويارب .

قواعد الشعر والتعازي : فعلت بدل بذلت .

النائل : العطاء .

## التخريج :

الآغاني : ٢٢٥/١١ (٣-١) ثم عاد الاصبهاني في ج  
 ١٦ : ٢٤٨ ونسب البيت الاول مع بيت آخر للرقاشي  
 باختلاف يسير . تجريد الآغاني : ١٢٩٢ (٣-١) .  
 بسط المسامر : ١٣٤

## قالت ترمي توبة :

[ من البسيط ]

- ١ - كم هاتف بك من باك وبأكية يا توب المضيف اذ تدعى وللجار
- ٢ - وتوب للخصم ان جاروا وان عدلوا وبدلوا الامر نقضاً بعد امرار
- ٣ - ان يصدروا الامر تطلعه موارد او يوردوا الامر تحمله باصدار

- 
- ١ - بسط المسامر : اذ يدعو .
  - ٢ - جاروا : ظلموا . والامرار : ضد النقض .  
 بسط المسامر : وان عندوا
  - ٣ - الايراد : ورود الماء ، والاصدار : الرجوع عنه .  
 تجريد الآغاني : تطلعه في الموضعين .  
 بسط المسامر : تطلعه باصدار .

## التفريغ :

- الاغانى : ٢٢٤-٢٤٦/١١ (٤٨-١) عدا الابيات (٢١ ، ٤١ )
- تجريد الاغانى : ١٢٩٠ (٣٩،٣٦،٣٥،٢٧،٢٤،٢٢،٢٠،١٤)
- منتهى الطلب (لاله لي) : ٢٣/١ - ب (٤٨-١) عدا
- (٤١،٣٨،٢١) وهي كذلك في (ش) : (٤١-٣٩/١)
- الكامل : ١٢١٠ وعيون التاريخ : ٦٦/٥ (٣٩،٢٥،٢٤،١٥،٣،١)
- التمازي : ٣٣ ا (٣٩،٣٥،٢٥،٢٤،٢٢،١٥،١٤،١٢،٨،١)
- حماسه البحري : ٤٢٣ - ٤٢٤ (٢٠،١٥،١١،٨،٧،٦،٤،١)
- (٢٢،٢٧،٣٩،٤٠،٤٤) باختلاف في ترتيب الابيات
- الحماسة البصرية : (المخطوطة) ق ١٢١ ب ١٢٢ ا
- الابيات : ٢٧،٢٤،٢٣،٢٢،٢٠،١٥،١٢،١١،٨
- (المطبوعة) : ٢٢١/١
- اشعار النساء : ق ٩ ا (٣٥،٢٥،٢٤)
- الشعر والشعراء : ٣٦١/١ الابيات (٢٢،٢٠،١٦،٢٥،٢٤)
- (٢٣ ، ٢٧) بسط المسامر : ٤٨-١ (عدا ٢١ ، ٣٨ ، ٤١ )
- بلاغات النساء : ١٧٧ (٣٥،٢٧،٢٢،٢٠،١٥،١٣،١٢)
- زهر الآداب : ٩٣١/٢ (٢٨،٢١،٢٠،١٦،١٤،١٢،٨،٤،١)
- (٣٩،٣٧،٢٩)
- ديوان المعاني : ٤٤/١ (٢٣،٢٢،٢٠،١١)
- تزيين الاسواق : ١٠٠ ( ٢٨-٢٢،٢٠-١٥،١٢-٨،٢٢١ )
- (٤٧-٤٤) سمط اللالي : ٧٥٧/٢ (١٥ ، ١٢ )
- الآداب : ٢٨٥ ( ١٥ - ١٤ )
- رغبة الآمل : ٢٢٠/٥ (٢٨،٢٥،٢٤،٢٢،٢٠،١٨-١)
- المعاني الكبير : ٣٩١ : (١٦) ٣٩٢، (١٧) ١٠٠٩ ، ١٠٢٣ (٣)
- مجاز ابي عبيدة : ١٩٧/٢ (١٦)
- اللسان م/بوا : ١٢ ، م/فتا : ١٤
- اساس البلاغة : م(حيي) : ٢٠ ، م/رحب : ٣٧
- نقد الشعر : ٤٦ : ٣٧ ، ١٧٣ : ١١ : ١١٢ : ٣٦
- الفائق : ١١٥/١ : ١٤ • ربيع الابرار : ١ : ق ١٢٢ (٢٠)
- وتكرر في : ١٥١/٢ • ثمار القلوب : ٢٧٩ : (١٦)
- التبيان : ٢٠١/٢ (٢٠) • معجم ما استعجم : ٣٤١ : (١٠)
- ٦٦٨ : (٤) ، ٦٦٩ (١)
- امالي المرتضى : ١١٩/٢ (١٦) • الصناعتين : ٣٧٧ : (٣٧)
- مستقصى الامثال : ٣٢/١ : (٣٧) : ٤٨/١ : (٢٠)
- المجازات النبوية : ١٩٦ (١٦) غير منسوب
- شروح سقط الزند : ١٤٢٧/٤ (٢٢،٢٠،١٥)



وقالت أيضا :

[ من الطويل ]

- ١ - نظرت وركن من ذقنين دونه      مفاوز حوضي أي نظرة ناظر
- ٢ - لاونس ان لم يقصر الطرف عنهم      فلم تقصر الاخبار والطرف قاصري
- ٣ - فوارس أجلى شأوها عن عقيرة      لعاقرها فيها عقيرة عافر

١ - ذقان : اسم جبل ، وصفا ذقنان : أحدهما لبني عمرو بن كلاب والثاني لبني أبي بكر بن كلاب . معجم ما استعجم / ٤٤٦ .  
حوضي : موضع في ديار بني قشير أو من بني جعدة .  
منتهى الطلب وبسط المسامر :

نظرت ودولي من عماية منكب

وبطن الركاء أي نظرة ناظر

عماية : موضع في ديار بني عقيل . الركاء : بفتح الراء : واد بسرة نجد (البكري) . وفي صفة جزيرة العرب للهمذاني : ص ١٤٠ من ديار بني عقيل .  
الكامل وعيون الثواريح :

نظرت وركن من بوانة دوننا

واركان حسمى أي نظرة ناظر

وبوانة : بضم الباء : موضع بين الشام وبين ديار بني عامر ، وحسمى :  
موضع في أرض جذام .  
التعازي :

نظرت وركن من ابانين دونه ...

زهر الآداب :

نظرت وركن من عماية دوننا ...

٢ - منتهى الطلب وبسط المسامر : دونم بدل عنهم .

٣ - الشأو : الغاية والامد وارادت به هنا : سرعتها .

عقيرة : تعني توبة . لعاقرها : أي لعاقرة توبة . تريد : يزيد بن روية .

وذكر الاصفهاني وجهين لشرحه انظر غ/ ١١ : ٢٢٥ .

الكامل في اللغة : الى الخيل أجلى شأوها .

- ٤ - قَانَسْتُ خِيَالاً بِالرُّقْيِ مَغِيرَةً      سوابقها مثل القطا المتواتر  
٥ - قَتِيلَ بَنِي عَوْفٍ وَأَيَّصِرَ دُونَهُ      قَتِيلَ بَنِي عَوْفٍ قَتِيلَ يُحْسَابِر  
٦ - تَسَوَّارِدَهُ أَسْيَافُهُمْ فَكَأَنَّمَا      تَصَادَرْنَ عَنْ أَقْطَاعِ أَيْضُ بَاتِر  
٧ - مِنَ الْهِنْدَاوْنِيَّاتِ فِي كُلِّ قِطْعَةٍ      دَمٌ زَلَّ عَنْ أَثَرٍ مِنَ السَّيْفِ ظَاهِر  
٨ - أَتَتْهُ الْمَنَازِلُ بَيْنَ زَعْفٍ حَصِينَةٍ      وَأَسْمَرٍ خَطِيٍّ وَخُوصَاءٍ ضَامِر

٤ - الرقي : موضع بديار بني عقيل . وضبطه البكري في معجم ما استعجم وقال : هـ هكذا وقع في شعر ليلى وصحت به الرواية هـ ومثل ذلك ذكر الحموي في معجم البلدان في (م/الرقي) : هـ موضع في شعر ليلى الاخيلية وذكر شطر البيت هـ .

منتهى الطلب (ش) : بالرواق . وصوب في الهامش .

المتواتر : الآتي بعضه في اثر بعض .

منتهى الطلب : أوائلها .

٥ - أَيْصِرَ : موضع ببلاد بني عقيل .

يحابر : قبيلة . انظر الاشتقاق : ٤١٢ .

رواية رغبة الأمل : قتيل لعامر . ورجح روايتها محققو الإغالي ، وهي المناسبة للسياق .

منتهى الطلب : قتيل بني عوف فواترتا له .

والثرة : الثار .

٦ - الاقْطَاعُ : جمع ( القِطْع ) - بكسر فسكون : اسم ما قطع . يقال : قطعت

الشئ قطعاً ، واسم ما قطع فسقط قطع ( انتهذيب م/قطع ) .

الابيض الباتر : السيف . منتهى الطلب :

تصادرن عن حامي الحديد بآثر .

٧ - الأثر : ( بالفتح فالسكون ) والأثر ( بكسر فسكون ) والأثر على زنة

فعل ( يضمّتين ) وهو واحد ليس بجمع : فرند السيف ورونقه والجمع

أَثُور . اللسان م/أثر .

٨ - الزعْف والزُعْفَةُ : الدرع المحكمة ، وقيل الواسعة الطويلة : والجمع : زعف

على لفظ الواحد .

الخطي : الرمح منسوب الى الخط : مرقاً السفن بالبحرين تنسب اليه

الرماح . . . . . وليست الخط بمنبت للرماح ، ولكنها مرقاً السفن التي

تحمل القنا عن الهند ، كما قالوا : مسك دارين وليس هنالك مسك .

( اللسان م/خطط . )

الخواصاء الضامر : الفرس .

منتهى الطلب وزهر الآداب : وجرءاء ضامر .

الحواصة البصرية :

أنته المنايا دون درع حصينة      وأسمر خطي وأرقب ضامر

- ٩ - على كل جرداء السراة وسابح  
 ١٠ - عوايس تعدو الثعلبية ضمراً  
 ١١ - فلا يبعدنك الله يا تسوب انما  
 ١٢ - فإلآنك القلى بواء فانكم  
 ١٣ - وان السليل اذ يباوي قتيلكم  
 ١٤ - فان تكن القلى بواء فانكم  
 ١٥ - فتى لا تخطاه الرقاق ولا يرى  
 ١٦ - ولا تأخذ الكوم الجلاذ رماحها  
 درآن شباك الحديد زوافر  
 وهن شواح بالشكيم الشواجر  
 لقاء المنايا دارعاً مثل حاسر  
 ستلقون يوما ورده غير صادر  
 كمرحومة من عركها غير طاهر  
 فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر  
 لقدر عيالا دون جار مجاور  
 لتوبة في نحس الشتاء الصنابر

- ٩ - الجرداء من الخيل : القصيرة الشعر ، وهي صفة مدح .  
 السراة : الظهر ، السابح من الخيل : السريع في الجري .  
 درآن : دفعن ، في منتهى الطلب : درأت .  
 شباك الحديد : اللجم المشبكة .  
 ١٠ - يقال للفرس : يعدو الثعلبية اذا كان جيد التقريب ؛ أي يرفع يديه  
 ويضعهما عما . ورواية معجم ما استعجم : تقرو الثعلبية وقال : والثعلبية  
 منسوبة الى ثعلبة بن مالك ، وهي من أعمال المدينة ، وماء لبني أسد .  
 شواح : فاتحات افواهها . في بسط المسامر : شواح - تصحيف .  
 الشكيم والشكيمة في اللجام : الحديدية المعترضة في فم الفرس .  
 الشواجر : المشبكة .  
 ١٢ - منتهى الطلب : فان تكن القلى . . .  
 ١٣ - السليل : عنت السليل بن ثور بن أبي سميان وكان توبة قتله .  
 المرحومة : المصاية برحبها . العرك : الحيض . يباوي : يساوي .  
 نقول : ان السليل الذي قتلناه منكم لا يساوي - لقلة مكانته - القليل  
 الذي قتلتموه منا .  
 منتهى الطلب : وان السليل ان ابأت قتيلكم .  
 سمط اللالى : وان السليل ان ابى قتيلكم .  
 ١٤ - قولها : فتى ما على التعجب أرادت : أي فتى قتلتم .  
 ١٥ - الحماسة البصرية : لا تخطاه الركاب . . . غير جار .  
 ١٦ - الكوم : جمع الكرماء ، وهي من الابل : العظيمة السنم .  
 أخذت الابل رماحها : اذا حسنت في عين صاحبها فامتنع من نحرها يقال  
 ذلك اذا سمعت أو درت .  
 الجلاذ : جمع جلد أو جلدة بمعنى القوي أو القوية ، وأرادت بها هنا  
 الغزيرات اللين .  
 نحس الشتاء : ريحه الباردة .  
 صنابر الشتاء : شدة برده . منتهى الطلب والمزهر :



- ١٧- إذا ما رأته قائماً بسلاحه  
 ١٨- إذا لم يجد منها برسل فقصره  
 ١٩- قرى سيفه منها مشاشاً وضعيفه  
 ٢٠- وتوبة أحيا من فتاة حية  
 ٢١- [ فتى لآثراء الناب الفأ لقبها  
 تقته الخفاف بالثقال البهادر  
 ذرى المرفقات والقلاص التواجر  
 سنام المهاريس السباط المشافر  
 وأجراً من ليث بخفان خادر  
 إذا اختلجت بالناس إحدى الكبائر ]

ولا تأخذ الأبل الزهاري رماحها لتوبة عن صرف السرى في الضابر

والزهاري : جمع الزهراء وهي البيض من الأبل وغيرها .  
 ثمار القلوب :

ولا تأخذ البدن الصفايا سلاحها .  
 وفي الفائق :

ولا تأخذ الكوم الصفايا سلاحها

المجازات النبوية : ١٩٦

• ولا تأخذ الكوم الجلود سلاحها له عند صرات الشتاء الصنابر ،  
 أي لم يمنع سمن إبله وشارتها في عينه من أن ينحرها لاضياقه ، ويبذلها  
 لطراقه ، فجعل السمن لها كالسلاح الذي تدافع به عن نحرها ، وتباطل  
 به عن عقرها .

١٧- البهادر من الأبل : العظام .

١٨- الرسل : المبن . المرفقات : الدقيقات . القلاص : جمع القلوص وهي  
 من الأبل كالجارية من النساء .

التواجر : جمع تاجر . وهي النافقة في التجارة والسوق ، يقال : ناقة  
 تاجر وأخرى كاسدة . اللسان م/تجر .

١٩- المشاش : رؤوس العظام الواحدة : المشاشة .

المهاريس من الأبل : الشداد وقيل الجسم الثقال سميت بذلك لشدة  
 وطنها .

سباط المشافر : طويلتها .

٢٠- خفان : مأسدة قرب الكوفة .

الخادر : المقيم ، يقال : أخدر الأسد إذا لزم الخدر .

وعد الزمخشري عجز البيت من الامتال . ينظر المستقصى : ٤٨/١ .  
 تجريد الاغانى وديوان المعاني : فتى كان أحيا من فتاة خريدة .

الفائق واختيار المنظوم والمنثور : ( وأشجع ) بدل ( وأجرأ ) وهما واحد .

٢١- البيت مزيد من زهر الآداب . وفيه لسقيها - بالياء - ونحسبه مصحفا .

الناب : الناقة المسنة سموها بذلك حين طال نابها وعظم ( اللسان م/

نبيب )

السقب : ولد الناقة : وقيل الذكر من ولد الناقة .

الكبائر : المصائب .



- ٢٢- ونعم الفتى ان كان توبة فاجراً  
 ٢٣- فتى ينهل الحاجات ثم يعلنها  
 ٢٤- كان فتى الفتيان توبة لم ينخ  
 ٢٥- ولم بين أبراداً عقاقاً لفتية  
 ٢٦- ولم يتجل الصبح عنه وبطنه  
 ٢٧- فتى كان للمولى سناء ورفعة  
 وفوق الفتى ان كان ليس بفاجر  
 فيطلعها عنه ثانياً المصادر  
 قلائص يفحصن الحصا بالكراكر  
 كرام ويرحل قبل في الهواجر  
 لطيف كطي السب ليس بحادر  
 وللطارق الساري قرى غير باسر

- ٢٢- ديوان المعاني وبسط المسامر :  
 ونعم فتى الدنيا وان كان فاجراً ١٠٠  
 اختيار المنظوم : فنعم ٠٠٠  
 ٢٣- ينهل : من النهل ، وهو الشربة الاولى . ويعلمها من النعل : وهو الشربة الثانية .  
 ٢٤- الكراكر : جمع الكركرة - بالكسر - وهي رحي زور البعير والناقعة ، وهي احدى الثففات الخمس ، وقيل : هو الصدر من كل ذى خف - اللسان م/كرر .  
 بسط المسامر : يعركن الحصا بالكراكر .  
 ٢٥- في الكامل : أبراداً رفاقاً ، وقال : أرادت : الخيام ، وقولها : ويرحل قبل في الهواجر : تريد : انه متيقظ طعان .  
 منتهى الطلب وأشعار النساء وغيون التواريخ :  
 كرام ورحل قيل في الهواجر .  
 ١٦- السب : الثوب الرقيق .  
 الحادر : السمين الغليظ والجمع حدره .  
 منتهى الطلب :  
 ولم يتخل الضيف عنه وبطنه خميض كطي السب ليس بحادر  
 السب : بالكسر - كل جلد مدبوغ .  
 ٢٧- المولى : يحتمل ضرباً فمن معانيه : ابن العم ، والمولى المعتق ، او الذي هو أحق وأولى .  
 القرى : ما يقدم للضيف .  
 الباسر : العابس . وفي القرآن : وجوه يومئذ باسرة . القيسامة : آية / ٢٤ .  
 منتهى الطلب : قرى غير فاتر .  
 رغبة الآمل : قرى غير قاتر . والقائر : غير الضيق .

- ٢٨- ولم يدع يوماً للحفاظ وللندى  
 ٢٩- وللبازل الكوماء يرغو حوارها  
 ٣٠- كأنك لم تقطع فلاة ولم تنسخ  
 ٣١- وتصبح بمومة كأن صريفها  
 ٣٢- طوت نفعها عنا كلاب وأسدت  
 ٣٣- وقد كان حقاً أن تقول سرانهم  
 ٣٤- ودوية قفر يحار بها القطا
- والحرب يرمي نارهها بالشرائر  
 وللخيل تعدو بالكمامة المسامر  
 قلاصاً لدى فأور من الأرض غائر  
 صريف خطاطيف الصرى في المحاور  
 بنا أجهليها بين غاو وشامر  
 لعماً لأخينا عاليّاً غير عائر  
 تخطيتها بالناعجات الضوامر

٢٨- منتهى الطلب :

تذكي نارهها بالشرائر .

بسطة المسامر :

... وللعدى وللحرب ترمي نكرها بالشرائر .

٢٩ - جمل بازل وبزول : إذا بزل نابه أي انشق وذلك في السنة التاسعة أو الثامنة ، يقال : جمل بازل وناقّة بازل .

الحوار : بالضم وقد يكسر : ولد الناقة ساعة تضعه ، أو التي أن يفصل عنها .

المسامر : جمع المسمر ، وهو الموقد لنار الحرب .

٣٠ - الفأور : الشق والصدع .

منتهى الطلب : لدى واد .

٣١ - المومة : المفازة الواسعة لا ماء فيها ولا أنيس .

الصريف : الصوت .

الخطاطيف : جمع الخطاف ، وهي حديدة البكرة وفيها المحور .

الصرى : الماء المتغير لطول مكثه . المحاور : جمع المحور وهو الحديدة التي تجتمع بين الخطاف والبكرة .

منتهى الطلب وبسطة المسامر : جنوباً بمومة .

٣٢ - آسدت : هيجت وأغرت .

٣٣ - لعماً : كلمة تقال للعاثر لينتعض .

تأخر البيت في منتهى الطلب وبسطة المسامر بعد الذي يليه .

٣٤ - الدوية : الفلاة الواسعة المستوية .

الناعجات : النوق البيض الكريمة .

منتهى الطلب : ودوية وكلاهما واحد .

- ٣٥- فتاة تبني بيتها أم عاصم على مثله أخرى الليالي الغواير  
 ٣٦- فليس شهاب الحرب توبة بعدها يغاز ولا غاد بركب مسافر  
 ٣٧- وقد كان طلاع النجاد وبين اللسان ، ومدلاج السرى غير فاتر  
 ٣٨- وقد كان قبل الأحداث إذا انتحي وسائق ، أو معبوظة ، لم يغادر  
 ٣٩- وكنت إذا مولاك خاف ظلامه دعاك ، ولم يهتف سواك بناصر  
 ٤٠- [ دعاك الى مكروهة فأجبتك على الهول منا والحتوف الحواضر ]  
 ٤١- فان يك تبدل الله آسى ابن أمه وآب بأسلاب الكمي المغاور  
 ٤٢- وكان كذات البو تضرب عنده سباعاً وقد ألقينه في الجراجر

٢٥ - منتهى الطلب : ام عامر .

الغواير : الباقيات .

٢٦ - يقال : فلان طلاع أنجد وطلاع الثنايا إذا كان سامياً لمعالي الأمور ،

وكذلك : طلاع نجاد وطلاع النجاد وطلاع انجدة . (اللسان م / نجد) .

منتهى الطلب : ومجدام السرى .

مستقصى الأمثال :

وقد كان مرعوب السنان وبين اللسان ومجدام السرى غير فاتر

وهو كذلك في نقد الشعر غير (مقدم السرى) .

٢٨ - البيت ساقط في رواية منتهى الطلب .

انتحي : قصد .

الوسائق : جمع الموسيقى ، وهي من الأبل كالرفقة من الناس . وأصل

الوسق : الطرد .

المعبوظة : المذبذبة من غير دالة ولا كسر ، وهي سمينة فتية .

بسط المسامر :

وقد كان مهمازاً إذا ما تعذرت .

٣٩ - تجريد الاغاني وبسط المسامر : ولم يعدل .

٤٠ - البيت مزيد من حماسة الباحثري .

٤١ - المواسة : المشاركة .

آب : رجع ، المغاور : المقاتل الكثير الفارات .

٤٢ - البو : الحوار ، قيل جلده يحشى تبناً أو ثماماً أو حشيشاً لتعطف عليه

الناقة إذا مات ولدها ، ثم يقرب الى أم القصيل لئلا أمه فتدر عليه .

اللسان م / بو .

الجراجر : عنيت بها الحلو : وأصل الجرجرة الصوت ، وإنما سميت

الحلو كذلك لما يسمع لها من صوت وقوع الماء فيها .

- ٤٣- فانك قد فارقتك لك عاذراً  
 ٤٤- فاقسمت أبكي بعد توبة هالكاً  
 ٤٥- على مثل همّام ولاين مطرّف  
 ٤٦- غلامان كانا استوردا كلّ سورة  
 ٤٧- ربيعي حياً كانا يفيض نداهما  
 ٤٨- كأنّ سنا ناريهما كلّ شتوة  
 وأنّى لحيي عذر من في المقابر  
 وأحفل من نالت صروف المقادر  
 لتبك البواكي أو لبشر بن عامر  
 من المجد ثم استوثقا في المصادر  
 على كل مغفور نداء وغامر  
 سنا البرق يبدو للعيون النواظر

٤٣ - عجز البيت في منتهى الطلب :

وأنّى وأنّى عذر من في المقابر \*

٤٤ - مر مثل هذا البيت في القطعة (١١) البيت (١) ولفظه :

اقسمت أبكي بعد توبة هالكاً وأحفل من دارت عليه الدوائر \*

اي لا أبكي بعد توبة هالكاً \*

٤٥ - همّام : عنيت همّام بن مطرف أحد بني عويمر بن ربيعة وهم من آل النفاضة ، وكان مروان بن الحكم استعمله على صدقات بني عامر ( ديوان

توبة ق ٢٤ ب ) \*

٤٦ - السورة من المجد : علوه وارتفاعه \*

منتهى الطلب : استوثقا في المصادر \*

واستوسق : جمع وضم \*

٤٧ - الندى : الكرم \*



## العين

[٢١]

التخريج :

أشعار النساء : ق ١٧ ب

قال المرزباني : انشدنا ابو عبدالله ابراهيم بن محمد بن عرفة النحوي .  
قال : هو لليلي الاخيلية (\*) :

[ من الطويل ]

- ١ - ألا ليت شعري والخطوب كثيرة متى رحل قيس مستقل فراجع
- ٢ - بنفسي من لا يستقل برحله ومن هو أن لم يحفظ الله ضائع

[٢٢]

التخريج :

البيت لليلي لدى الربيعي في نظام الغريب : ١١١  
ولسلي الجهنية لدى الزمخشري : المستقصى : ٢٢/١ ولسان العرب :  
م / شمال ولأبي ذؤيب : في الصحاح م / تبع .  
ورواه المفضل الضبي في المفضليات : ١٠٦  
لسعدى بنت السمزدل الجهنية ترثي أخاها  
ومطلع القصيدة :

أمن الحوادث والمنون أروغ وأبيت ليلى كله لا أهجع

[ من الكامل ]

يرد المياه حضيرة ونفيضة ورد القطاة إذا اسمأل التبّع (\*)

[٢٣]

(\*) نسبة البيتين للأخيلية من تخطيط الرواة فذكر (قيس) يخرج نسبتهما  
إليها ، وهما لليلي صاحبة المجنون كما في : الشعر والشعراء : ٤٧/٢ وخزانة  
الأدب : ١٧٣/٤

[٢٤]

(\*) الحضيرة : القوم يغزى بهم .  
النفيضة : الرجل الذي تبعه الغازية أمامهم عينا ينفض لهم الطريق .  
اسمال الظل : ارتفع . التبّع : الظل لأنه يتبع الشمس .

التخريج :

اختيار المنظوم والمنثور : ق ١٦٤ •

حماسة البحتري : ٢٧٠ بلاغات النساء : ١٨٧ •

[ من الطويل ]

قالت في رثاء توبة :

١ - لتبك العذارى من خضاجة كلِّها      شتاءً وصيفاً دائباتٍ ومربعا

٢ - على ناشيء نال المكارمَ كلِّها      فما انك حتى احرز المجداً جميعا

١ - العذارى جمع العذراء وهي البكر •

حماسة البحتري :

• الى الحول صيفاً دائباتٍ ومربعا •

٢ - الناشيء : الغلام والجارية جاوزا حد الصغر •

• احرز : نال •

حماسة البحتري :

• وما انك حتى استفرغ المجداً جميعا •

## الفاء

[٢٤]

التخريج :

اشعار النساء ق ٢ ب - ٣ أ : (٨-١) ،  
ق ٥ أ : (٢-١) ، معجم ما استعجم :  
٣٣٣ : ( ٦ ) ، اللسان م/كفف : (٤) .

جلبت ليلي الى المدينة بعد شكوى الجعديين فأقامت بباب مروان بن الحكم  
وانشأت تقول :

[ من الطويل ]

- ١ - أُنِيخت لدى باب ابن مروان ناقي
  - ٢ - يظيف بها فتيانه كل ليلة
  - ٣ - غلامٌ تلقى سُودداً وهو ناشئ
  - ٤ - بَقِيلُ كحجير اليماني ونائل
- ثلاثاً لها عند النتاج صريفُ  
بنيرين مثران الجبال وريف  
فأتت به رجب الذراع أليف  
إذا قُلبتْ دون العطاء كفوفُ

- ١ - الأصريف : الصوت .  
اشعار النساء : ق ٥ : عند الرتاج صريف .  
وعنت بابن مروان : عبد الملك بن مروان .
- ٢ - في الأصل : فتيانهم ، ولعل ما أثبتاه الصواب كما يقتضيه السياق ويرجح قولها :  
غلام . . . وهو كذلك في ق ٥ أ من أشعار النساء وفيه :  
« مثران : من النشاط ، النيران : شحم العام وشحم عامها هذا »  
وفي ق ٢ منه : « نيرين : شيشين ، ويقال : لونين من العلف .
- ٣ - رجب الذراع : من المجاز ، يقال : فلان رجب الذراع بهذا الأمر إذا كان مطيقاً له ، ورجب الباع والذراع ورجبهما : سخي . وفي البيت أقواء .
- ٤ - تحجير : تزين وتحسن ، وصفته بالفصاحة فجعت منطقته كحجرة اليماني المرشاة المخططة .  
النائل : العطاء .

انشد ابن بري البيت مستدلاً به على جمع الكف بالكفوف اذ هو لدى  
سبيويه الاكف حسب (اللسان م/كفف) وفيه : بقول بدل بقليل وهما واحد .

- ٥ - ورخصا كأننا نمتطي أخدريةً      أضرب بها رخو اللبان عفيف
- ٦ - وحالها حتى اذا لم يسغ لها      حلي بجنبني نادق وجفيف
- ٧ - أرن عليها قارباً وانتحت له      مبره أرساغ اليدين زروف
- ٨ - تهادي خجوجاً خدد الجري لحمه      فلا جحشها بالصيف فهي خروف

٥ - أخدرية : منسوبة الى اخدر ، وهو فحل عن الخيل قيل انه كان لسليمان بن داود عليه السلام أفلت فتسوحش وحمى عدة غابات وضرب فيها ( اللسان م / خدر ) .

وفي القاموس : ... وأخدر : فحل أفلت فضرب في حمر بكاطمة ، والأخدرية من الخيل منه .

٦ - حال الأبل والماشية عن الماء : طردها أو حبسها عن الورد ومتعبها ان ترده . نادق : ماء لبني فقعس . الجبال والامكنة : ٢٧ واد ضخم يفرغ في الرمة من بلاد بني أسد .

الجفيف : اليابس من الكلا .

اشعار النساء : يسع - بالعين المهملة والتصويب من معجم ما استعجم .

٧ - أرن : نشط .

القارب : طالب الماء .

زروف : زرفت الناقة اذا أسرع ، فهي زروف .

٨ - تهادي : تساير وتسابق .

الخجوج من الرياح الشديدة المرو ، أو الملتوية في هبوبها ، واختج الجمل : أسرع مع التواء .

خدد الجري لحمه : هزل عن كثرة الجري .

فلا جحشها : انقطع .

الخروف من الأبل : التي تنتج الخريف .



## التخريج :

ديوان توبة ق ٢١

قالت ليلي لابن مقبل (\*) :

[ من الطويل ]

دعاك فلا من أنفس القوم أنتم ولا نسب من قيس عيلان يعرف

(\*) ابن مقبل : تميم بن أبي مقبل العجلاني ، وهو من بني عبدالله بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة من قبائل قيس عيلان .

شاعر مخضرم عده ابن سلام الجمحي في الطبقة الخامسة من طبقاته انظر : ١٢٥ حقق ديوانه الأستاذ المحقق الدكتور عزة حسن .

والظاهر ان البيت من قصيدة لليلي لم تصلنا أجابت بها ابن مقبل رداً على قصيدة له على الروي نفسه مطلعها :

عفا من سليمي ذو كلاف فنكف مبادي الجميع القيظ والمتصيف

وفيها يقول :

زجرنا بني كعب ، فأما خيارهم

فصدوا ، وللمعروف في الناس أعرف

وأما أناس فاستعاروا بعيرنا

فقيه لهم باد به العر أخشف

له خد ميمون ، وأشام ساحق

فأيها ما شئتم فتعيفوا

تنظر القصيدة كاملة في ديوانه (١٨٩-١٩٩) .

وقيس عيلان : أحد أجداد العرب ، وقد اختلفوا في نسبته الى

مضر بن نزار ، ف قيل : انه لم يكن لمضر غير : الياس والناس ، وقال

آخرون : ان عيلان اسم فرس مشهور لقيس ، وكان قيس يسابق عليه ،

عرف به وشهر . وقيل : بل سمي بغلام له اسمه عيلان .

ويذكر أحيانا : قيس بن عيلان كما ورد في شعر زهير بن أبي

سلمى يمدح هرم بن سنان المري ديوانه (٢٣٤) :

إذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية

من المجد من يسبق اليها بسود

## التخريج :

- الاغانى : ٢٣٨-٢٣٩ / ١١ (١٠-١)
- تجريد الاغانى : ١٢٩٣ (١٠-١) عدا (٤)
- معجم البلدان : ٧٨٨ (٤-١)
- زهر الآداب : ٩٣٣ (٤-١)
- بسط سامع المسامر : ١٢٨ (١٠-١)

قالت ترني توبة :

[ من الطويل ]

- ١ - جزى الله خيراً والجزاء بكفه      فتي من 'عقيل' سادَ غير 'مكلف'
- ٢ - فتي كانت الدنيا تهون بأسرها      عليه ولا ينفك جمَّ التَّصرفِ
- ٣ - ينالُ عليّات الأمور بهوَنَ      اذا هي اعيتُ كل خرقٍ مشرفٍ
- ٤ - هو الذوبُ بل أرى الخلايا شبيههُ      بدر قايّةٍ من خمر بيسانَ قرقفٍ

- ١ - غير مكلف : من التكليف وهو الامر الذي يشق عليك •
- ٣ - بهونة : بوفق ويسر •  
• اعجزت : اعيت
- الخرق : السخى ، أو الظريف في سخاوة ، والفتى الحسن الكريم الخليفة  
• جمعه الاخراق والخرق والخروق •
- مشرف : جعل له شرف •
- ٤ - الذوب : العسل •
- الدراقية : الخمر فارسي معرب • الجواليقي : المعرب ص ١٤٢ ، والعرب  
تسمي الخمر ترياقاً لأنها تذهب بالهم •
- بيسان : مدينة كانت في الاردن بالغور الشامي مشهورة بخمرها •
- القرقف : الخمرة يرعد عنها صاحبها •
- معجم البلدان : هو الذوب أواري الضحالي شبيته •
- زهر الآداب : هو المسك بالأري الضحالي شبيته •
- بسط المسامر : هو الذوب بل اسدى الخلايا شبيهه •
- ولعل الراجح في روايته قول محققى الاغانى - ولعله الاصل :
- هو الذوب بل ارى الخليات شبيته
- والاري : العسل ، الشوب : الخلط والمزج •

- ٥ - فَيَا تَوْبُ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا نَدَى  
'يَعْدُ' وَقَدْ أُمِيتَ فِي تَرْبٍ تَفْنَى
- ٦ - وَمَا نَلْتَ مِنْكَ النَّصْفَ حَتَّى ارْتَمَتْ بِكَ الْمَنَائِبُ سَهْمَ صَائِبِ الْوَقْعِ أَعْجَفِ
- ٧ - فَيَا أَلْفَ أَلْفٍ كُنْتَ حَيًّا مُسَلِّمًا  
لَأَلْقَاكَ مِثْلَ الْقَسُورِ الْمُتَطَرِّفِ
- ٨ - كَمَا كُنْتَ إِذْ كُنْتَ الْمُنْحَى مِنَ الرَّدَى  
إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ بِالْقَنَاءِ الْمُتَقَصِّفِ
- ٩ - وَكَمْ مِنْ لَهْفٍ مُحَجَّرٍ قَدْ أُجِيبَتْهُ  
بِأَبْيَضِ قِطَاعِ الضَّرِيبةِ مُرْهَفِ
- ١٠ - فَأَنْقَذَتْهُ وَالْمَوْتُ يَحْرِقُ نَابَهُ  
عَلَيْهِ وَلَمْ يُطْعَمْ وَلَمْ يُتَسَفَّفِ

- ٥ - التَّفْنَى : الْمَفَاة .  
بَسَطَ الْمَسَامِرَ : فِي رَمْسٍ تَفْنَى .
- ٦ - النِّصْفُ : اعْطَاءُ الْحَقِّ .  
السَّهْمُ الْأَعْجَفُ : الرَّقِيقُ .  
بَسَطَ الْمَسَامِرَ : وَمَا نِيلَ .  
الْمُتَطَرِّفُ : الْمَغِيرُ الْمُسْرِعُ .  
بَسَطَ الْمَسَامِرَ : فَيَا لَكَ إِنْ لَوْ كُنْتَ حَيًّا مُسَلِّمًا . . .
- ٨ - نَجَاءٌ عَنِ الشَّيْءِ : أَبْعَدُهُ . وَفِي بَسَطِ الْمَسَامِرِ : كُنْتَ الْمُنْحَى بِالْجَيْمِ  
الْمُعْجَمَةِ .  
الْمُتَقَصِّفُ : الْمُتَكَسِّرُ .
- ٩ - الْلَهْفُ : الْمُلْهَوْفُ .  
الْمُحَجَّرُ : الْمَضِيقُ عَلَيْهِ .
- بِأَبْيَضِ قِطَاعِ الضَّرِيبةِ مُرْهَفٍ : بِسَيْفٍ قَاطِعٍ .
- ١٠ - يَحْرِقُ نَابَهُ : كُنَايَةً عَنِ الْغَيْظِ وَالْغَضَبِ .  
الْيَتَسَفَّفُ فِي الصَّرَاعِ : أَنْ تَقْبِضَ بِيَدِ الْخَصْمِ ثُمَّ تَعْرِضُ لَهُ رِجْلَكَ فَتَعْتَرِيهِ .  
تَجْرِيدُ الْأَغَانِي وَبَسَطُ الْمَسَامِرِ : أَمْ يَتَسَفَّفُ : أَيْ لَمْ يَصِبْ بِالسَّيْفِ .

## القاف

[٢٧]

التخريج :

- الكامل : ٧٣٦ (٤-١) • الشعر والشعراء : ٣٦٠/١ (٤-١) •
- تاريخ دمشق ( الظاهرية ) : ١٩ ق ٢٦٢ (٤-١) •
- عيون التواريخ : ٣٥ ق ٥ (٤-١) •
- الحماسة البصرية : ق ١٠٨ ب ( ١ ، ٢ ، ٤ ) •
- المطبوعة : ١٩٨/١ • شرح المفضليات : ٨١٢ (٢-١) •

قالت ترثي عثمان بن عفان (رض) :

[ من البسيط ]

- ١ - أبعد عثمانَ ترجو الخيرَ أمتهُ      وكانَ آمنَ من يمشي على ساقِ
- ٢ - خليفةُ اللهِ اعطاهم وخولهم      ما كان من ذهبِ جِسمٍ وأوراقِ
- ٣ - فلا تكذبُ بوعدِ اللهِ وارضَ به      ولا توكلُ على شيءٍ بإسفاقِ
- ٤ - ولا تقولنَ لشيءٍ سوفَ أفعله      قد قدرَ اللهَ ما كلُّ امرئٍ لاقِ

١ - شرح المفضليات : وكانَ أيمن من يمشي على ساقِ •

٢ - رواية الشعر والشعراء والحماسة البصرية :

ما كان من ذهبِ جِسمٍ وأوراقِ

والجِسم : الكثير ، يقال : حومة الماء أي معظمه ، وحومة القتال معظمه •

في تاريخ دمشق : من ذهبِ محض وأوراقِ •

٣ - الشعر والشعراء وتاريخ دمشق :

فلا تكذبُ بوعدِ اللهِ واتقِه

٤ - ابن عساكر : ولا تقولوا ...

ابن قتيبة : قد كتب الله ...

الحماسة البصرية : أسست أفعله •

وصدر البيت مأخوذ من قوله تعالى :

« ولا تقولنَ لشيءٍ إني فاعلٌ ذلك غداً إلا أن يشاءَ اللهَ . واذكر ربك

إذا نسيت . وقل عسى أن يهديني ربي لأقرب من هذا رشداً » الكهف

آية / ٢٥ •



## اللام

[٢٨]

التخريج :

أمالى السيد المرتضى : ١/١٢٤ (١-١٣)  
حماسة البحترى : ٢٧٠ (٢ ، ٤ ، ٩ ، ١١ ، ١٣ )

قالت ترثي توبة :

[ من الطويل ]

- ١ - ولنعم الفتى يا توبَ كنت اذا التقت صدور' الأعالي ، واستشال الأسافل'
- ٢ - ونعم الفتى يا توبَ كنت ولم تكن لتسبقَ يوماً كنتَ فيه تُحاول'
- ٣ - ونعم الفتى يا توبَ كنت لخائف أذاكَ لكي يُحمى' ونعم المجامل'
- ٤ - ونعم الفتى يا توبَ جاراً وصاحباً ونعم الفتى يا توبَ حين 'نفاضل'
- ٥ - لعمرى لآنت المرءُ أبكى لفقده بجدةٍ ولو لامت عليه العواذل'

---

(١) استشال : استفعل من شال أي رفع .

وفي البيت خزم ؛ والخزم : زيادة في أول البيت لا يعتد بها في التقطيع .

(٢) في هامش إحدى نسخ أمالي السيد المرتضى ورد :

« في نسخة شعرها :

ونعم الفتى يا توب كنت قديمة على الخيل تمرىها ونعم المنازل

وقديمة : أي مدة قديمة : ويجوز أن تكون بمعنى مقدامة . وتمرىها :

تحلبها الجرية » اهـ .

حماسة البحترى : لنعم الفتى . . . . . لتسبق يوماً كنت منه توائل

(٣) حماسة البحترى : ونعم المنازل .

(٥) العواذل : اللاثمون .

- ٦ - لعمرى لأنت المرء أبكى لفقده ويكثر شهيدى له لا أوائل  
 ٧ - لعمرى لأنت المرء أبكى لفقده ولو لام فيه ناقص الرأي جاهل  
 ٨ - لعمرى لأنت المرء أبكى لفقده اذا كثرت بالمحامين التلاتل  
 ٩ - أبى لك ذم الناس ياتوب كلما ذكرت أمور محكمات كوامل  
 ١٠ - أبى لك ذم الناس ياتوب كلما ذكرت سماح حين تأوي الأرامل  
 ١١ - فلا يبعدنك الله يا توب إنما لقيت حمام الموت والموت عاجل  
 ١٢ - ولا يبعدنك الله يا توب إنها كذاك المنايا عاجلات وآجل  
 ١٣ - ولا يبعدنك الله ياتوب والنقت عليك الغواصي المدجنات الهواطل

(٦) أوائل : اطلب الخلاص والنجاة . وآل ينل فهو وائل اذا انتجأ الى موضع ونجا ، ومنه حديث ( البراء بن مالك ) : فكان نفسي جاشيت فقلت : لا وألت أقرارا أول النهار وجبنا آخره .

ابن الاثير : النهاية في غريب الحديث ج ٤ ص ١٨٩ .

(٨) المحمون : المشرفون على القتل .

التلاتل : الامور العظام .

(١٣) الغواصي : جمع الغادية ، وهي السحابة تنشا غدوة أو مطرة الغداة .

أصل الدجن : ظل الغيم في اليوم المطير ، ودجن اليوم يدجن بالضم

دجنا ودجوننا اذا كان ذا مطر ، والدجنة : الظلمة وجمعها دجن .

الهواطل : المتتابعات جمع الهاطلة .

## التخريج :

البيتان (١ ، ٢) عن الاغانى ٢٠٧/١١ وتجريد الاغانى :  
 ١٢٨٧ وبسط المسامر : ١١٥ ، والثالث زيادة عن ديوان  
 توبة : ق ٢٤ . ونسبهما القالي في اماليه : ٨٧/٢ لزبيب  
 بنت فروة المرية ثم صحح نسبتهما وكذلك فعل البكري  
 في : التنبيه : ٩١ ومثله فعل ابن طيفسور في بلاغات  
 النساء : ٢٠٠ .

وهما أيضا ثليل في :

تاريخ دمشق : ١٩ ق ٢٥٩ ، والتعازي : ق ١٣٢ .  
 وزهر الاداب : ٩٣٦ ، قوات الوفيات : ٢٨٩/٢  
 المستطرف : ١٨٤/٢ ، مصارع العشاق : ٢٨٦/١  
 روضة المحبين : ٣٣١ ، اخبار النساء : ٦٤  
 تزيين الاسواق : ٩٧ ، تاريخ الاسلام : ٢٠٦/٣  
 شرح شواهد المغني : ٢٠١ ، المخاسن والاضداد : ١٩٠  
 الموازنة : ٤٩٢/١ (٢) فقط .

ربيع الابراز : ٣ ق ٣٢ ب (٢-١) . جوامع المدة ق ١٣٤  
 (٢-١) .

ابو الفرج الاصبهاني :

.....

سمعت الحجاج يقول لليلي الاخيلية :

ان شيا بك قد ذهب ، واضمحل امرك وامر توبة ، فأقسم عليك الا  
 صدقتي ؟ هل كان بينكما ربة قط ، او خاطبك في ذلك قط ؟  
 فقالت : لا والله أيها الامير الا انه قال لي ليلة وقد خلونا كلمة فظنت انه  
 قد خضع فيها لبعض الامر فقلت له :

[ من الطويل ]

١ - وذي حاجة قلنا له لا تبج بها فليس إليها ما حيث سبيل

١ - رواية القالي :

وذي حاجة ما باح قلنا وقد بدت شواكل منها ما اليك سبيل

٢ - لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى فارغٌ وحليل

٣ - [ ثمّالك تهوى غيرها فكأنها لها من تظنيها عليك دليل ]

فلا والله ما سمعت منه ربة بعدها حتى فرق بيننا الموت \*

[ ٣٠ ]

التخريج :

الآغاني : ٢٣٧-٢٣٨ (١-١٣) عدا (٧)

تجريد الآغاني : ١٢٩٢-١٢٩٣ (١-١٣) عدا (١٠) \*

زهر الآداب : ٩٣٢ (١-١٣) عدا (٧) \*

الحماسة البصرية (المطبوعة) : ٢١٩/١ (٨-١٢) \*

الاصبهاني :

سأل معاوية بن ابي سفيان ليلي الأخيلية عن توبة بن الحميم ، فقال :  
ويحك يا ليلي ! أكما يقول الناس كان توبة ؟ قالت : يا أمير المؤمنين ليس  
كل ما يقول الناس حقا ، والناس شجرة بغي يحسدون أهل النعم حيث كانوا ،  
وعلى من كانت \* ولقد كان يا أمير المؤمنين سبط البنان ، حديد اللسان ،  
شجا للأقران ، كريم المخبر ، عفيف المزدر ، جميل المنظر \*

وهو يا أمير المؤمنين كما قلت له ، قال : وما قلت له : قالت : قلت ولم أتع

الحق وعلمي فيه :

٢ - الحليل : الزوج \*

في أمالي القالي وبلاغات النساء :

لنا صاحب لا نشتهي أن نخونه

وعجزه في : الموازنة وروضة المحبين والمستطرف وتزيين الاسواق :

وأنت لأخرى صاحب وخليل

وفي ديوان توبة وأمالي القالي :

وأنت لأخرى فارغ ذلك خليل

في تاريخ دمشق :

لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى فاعلم خليل

٣ - التظني : أعمال الظن \*



[ من الطويل ]

- ١ - بعيدُ الثرى لا يبلغُ القومُ قعره ألدُّ مُلدٌ يغلبُ الحقُّ بامله
  - ٢ - إذا حلَّ ركبٌ في ذراهُ وظلّه لينعمهم مما تُخافُ نوازله
  - ٣ - حماهمُ بنصلِ السيفِ من كلِّ فادحٍ يخافونه ، حتى تموتُ خصائله
- فقال معاوية : ويحك ! يزعم الناسُ انه كان عاهراً خارباً (\*) ...!

فقلت من ساعتها :

- ٤ - معاذُ آلهي كان واللهِ سيداً جواداً على العلاتِ جماً نوافله
- ٥ - أغرَّ خفاجياً يرى البخلُ سبةً تحلبُ كفاءَ الندى وأنامله
- ٦ - عفيفاً بعيدَ الهمِّ سلباً قتله جبيلاً 'محياءُ' قليلاً غوائله
- ٧ - [وكان إذا ما الضيفُ أرغى بعيره] لديه أناةٌ نيله وفواضله
- ٨ - وقد علمَ الجوعُ الذي بات سارياً على الضيف والجيران أنك قتله

(\*) الخارب : اللص .

- ١ - ألدُّ : شدة الخصومة .  
زهر الآداب : لا يبلغ القوم قعره ، والقوم : السيد .
- ٢ - ذراه : كنفه .
- ٣ - فوادح الدهر : خطوبه ونوازله .  
الخصائل : جميع الخصيلة وهي كل عصابة فيها لهم غليظة ؛ ولعلها أرادت بموت خصائل الفادح الكدية عن سكوتة .
- ٤ - على العلات : أي على كل حال من عسره ويسره . النوافل : العطايا .  
زهر الآداب : كان والله توبة .
- ٥ - خفاجياً : منسوباً إلى خفاجة أحد أبناء توبة .  
سبة : عاراً .
- ٦ - زهر الآداب : تحالف كفاء الندى وأنامله .
- ٦ - اتى غولاً وغائلة : امراً منكراً .
- ٦ - البيت ساقط من رواية الأغاني وسواه من المظان وقد اثبتناه من زهر الآداب وتجريد الأغاني ، وفي الأخير : أنه دسعه وفواضله .  
دسعه : عطاياه .
- أرغى بعيره : إذا حمل بعيره على أن يرغو ليلاً فيضاف .
- ٨ - الحماسة البصرية : لقد علم ...

٩ - وَأَنْتَ رَحْبُ الْبَاعِ يَتُوبُ بِالْقَمَرِ إِذَا مَا لَيْمُ الْقَوْمِ طَافَتْ مَسَارُهُ  
 ١٠ - بَيْتُ قَرِيرِ الْعَيْنِ مِنْ بَاتِ جَارُهُ وَبُضْحِي بِخَيْرِ ضَيْفِهِ وَمَسَاوَاهُ  
 فَقَالَ لَهَا مَعَاوِيَةُ : وَيْحَكَ يَا بِلَى ! لَقَدْ جَرْتَ بِتُوبَةٍ كَقَدْرِهِ ! فَقَالَتْ :  
 وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَوْ رَأَيْتَهُ وَخَبَرْتَهُ لَعَرَفْتُ أَنِّي مُقَصِّرَةٌ فِي نَعْتِهِ ؛ وَأَنِّي لَا  
 أَبْلُغُ كُنْهَ مَا هُوَ أَهْلُهُ .

فَقَالَ لَهَا مَعَاوِيَةُ : مِنْ أَيِّ الرَّجُلِ كَانَ ؟ قَالَتْ :

- ١١ - أَتَمَّه الْمَنَاقِبُ حِينَ تَمَّ تَسْلِسُهُ وَأَقْصَرَ عَنْهُ كُلُّ قِرْنٍ يَطْلُوهُ  
 ١٢ - وَكَانَ كَلِيتِ الْغَابِ يَحْمِي عَرِينَهُ وَتَرَخَّى بِهِ أَشْيَالُهُ وَحَالِلُهُ  
 ١٣ - غَضُوبٌ حَلِيمٌ حِينَ يَطْلُبُ حِلْمَهُ وَسَمٌ زَعَافٌ لَا تُصَابُ مَقَاتِلُهُ  
 قَالَ : فَأَمَرَ لَهَا بِجَائِزَةٍ عَظِيمَةٍ . . . . .

١٠ - زهرة الآداب : من كان جاره .

١١ - قرئك : كفؤك في الشجاعة .

سم زعاف : قاتل .

الحماسة البصرية : كل قرم

١٢ - الحماسة البصرية : وعاد كليت الغاب .

## التخريج :

مسالك الابصار : ٩/ق ١٩٠ للميل

وفي اشعار النساء ق ٤٠ أ : لعصرة بنت الحمارس

قالت تهجو زياد بن قنيع (\*) :

[ من الرجز ]

١ - أتعت عيراً وهو ... كلم

٢ - حافر<sup>م</sup> ورأسه وظله

٣ - أنعط حتى انحلت عنه جلته

٤ - كأن حمى خبير تعله

٥ - إدخاله عام وعام سله

٦ - في است زياد بن قنيع كلم

(\*) لم نعثر لزياد بن قنيع ترجمة ولكننا الفينا المرزبانى يذكره في الموضح :

٤٨ ويذكر له بيتا من الشعر .

١ - العير : الحمار الوحشي .

٢ - في مسالك الابصار : حافر ورأسه وظله . والنصويب من اشعار النساء .

٣ - أنعط : انتشر . اشعار النساء : حتى كاد عنه جلته .

٤ - خبير : قرية بالحجاز أرضها محمة .

في الاصل : كأن وما اثبتناه الصواب .

٥ ، ٦ - لم يرد الشطران في اشعار النساء .

[٣٢]

التخريج :

الآغاني : ٢٠٨/١١ ، أمالي القائل : ٨٨/١  
تجريد الآغاني : ١٢٨٨ ، الاضداد : ٢٤٣  
ديوان توبة ق ٢٤ ، قوات الوفيات : ٢٨٩/٢  
تزيين الاسواق : ٩٩ ، الكتاب :  
بسط المسامر : ١١٦

[ من الطويل ]

... وعنه عفا ربي وأحسن حفظه عزيز علينا حاجة\* لا ينالها(\*)

[٣٣]

اشعار النساء : ق ٢-١ ( ١١-٢ ) .  
الآغاني : ١٨/٥ ( ٢-١ ) . اختيار المنظوم  
ق ٦٣ أ ، ب ( ١ ، ٢ ) ( ٧-١١ ) عدا ( ٩ ) .  
بلاغات النساء : ١٨٥ ( ١ ، ٢ ، ١٠ ، ١١ ) .  
الشعر والشعراء : ٣٦٠/١ ( ١٠ ) . المقاصد الشجرية : ٥٦٩/١ ( ٧ ) .  
الاقتضاب : ٣٩٧ ( ٧ ) اللسان م/حلل ( ٧ ) .  
الكتاب : ١٥٢/١ ( ٧ ) . معجم ما استعجم ٨١٥ ( ١ ) .

قالت ليلى في هجاء النابغة الجعدي ، وكان بلغها أن بني جعدة استعدوا

عليها لدى أمير المدينة :

[ من الطويل ]

١ - ألساني من الأنباء أن عشيرة بشوران يزجون المطي المتعلا

[٣٤]

(\*) قصة البيت : إن توبة وجه صاحبها له إلى حي ليلى فقال له : إذا أتيت  
الحاضر من بني عبادة بن عقيل فاعل شرفا ثم امسك بهذا البيت :  
عفا الله عنها هل أبيت ليلى  
من الدمر لا يسرى لي خيالها  
فلما فعل ذلك عرفت ليلى مراده فقالت له : وعنه عفا ... البيت .  
وذكر الانطاكى : تزيين الاسواق ، إن توبة قال البيت : عفا الله ... عدد  
موته . وليس ذلك بصحيح .  
أمالي القائل : وأحسن حاله ... فعمرت علينا ....

[٣٥]

١ - شوران : موضع في ديار بني جعدة .  
اشعار النساء ق ٤ وبلاغات النساء : احقا بما انيات ان عشيرة  
الآغاني : المطي المتعلا .  
نعل الدابة : اذا وضع في حافرهما جلدا لئلا يعفى .



- ٢ - يروح ويقدر وفدهم بصحيفة  
 ٣ - على غير جرم غير أن قلت : عنهم  
 ٤ - وأعسى أتاه بالحجاز ثاهم  
 ٥ - فجاء به أسحابه يحملونه  
 ٦ - إذا صدرت ورادهم عن حياضهم  
 ٧ - تنافر سواراً إلى المجد والعلی  
 ٨ - بسجد إذا المرء المقيم اراده  
 ٩ - وهل أنت إن كان الهجاء محرماً  
 ١٠ - لنا تملك دون السماء وأسلته  
 ١١ - وما كان مجد في أناس علمته  
 ليستجلدوا لي ساء ذلك معسلاً  
 بعش أبوهم في أدراه مفضلاً  
 وكان بأطراف الجبال قاسماً  
 إلى خير حي آخرين وأولاً  
 تغادر نهياً للزكاة معسلاً  
 وأقسم حقاً إن فعلت ليفعلاً  
 هوى دونه في مهبل ثم عضلاً  
 وفي غيره فضل لمن كان فضلاً  
 مقيم طوال الدهر لن يتحلحلاً  
 من الناس إلا مجدنا كان أولاً

- ٢ - اشعار النساء : « عنهم » : هو عقيل وأبوهم جمعة . في أدراه : في ذري  
 عقيل ، ويروي : مداه .  
 ٣ - لنا الحديث والخبر نشوا : حدث به وأشاعه وأظهره . والنشا : ما أحبرت  
 به عن الرجل من حسن أو سيئ . زعنت بالاعشى : اشابتة الجعدي  
 فجعلته أعشى القلب .  
 ٤ - اشعار النساء : « هم يؤدون الصدقة عن إبلهم » .  
 ٥ - سوار : أرادت به سوار بن أوفى القشيري زوجها .  
 ليفعلاً : أي ليفعلن .  
 اختيار المنظوم وبلاغات النساء : تسابق سوارا .  
 في الشعر والشعراء  
 تساور سواراً إلى المجد والعلی وفي ذمتي لئن فعلت ليفعسلاً  
 ٦ - المهبل : الرحم .  
 عضل : أعيا وضاق .  
 ٧ - تريد : هل لك إن تدع الهجاء وتنافس سواراً حتى تعرف نفسك وسببك  
 وقدرك « اشعار النساء » .  
 ٨ - تملك السنام : طال وارتفع فهو تملك . وبناء تملك : أي مرتفع . في  
 اشعار النساء : لما تملك - تصحيف .

## التخريج :

- اشعار النساء ق ٥ (٤-١)
- الآغاني : ٧/٥ (٢-١) ، ١٦ : (٤) .
- بلاغات النساء : ١٨٥ (١ ، ٢) .
- اختيار المنظوم والمنثور : ق ٦٣ ب (٣-١) .
- الشعر والشعراء : ١/٣٦٠ (١ ، ٢) مع بيت آخر .
- سمط اللالي : ٢٨٢ (١ ، ٢) . اصلاح
- المنطق : ١٠٣ (٢) .
- خزانة الادب : ٣٣/٣ (٣-١) .
- المقاصد النجارية : ١/٥٦٩ (٢-١) .
- أدب الكاتب : ٣٢٤ (٣-١) . نظام
- الغريب : ١٢٣ (١) وتكرر في : ٢٠٤ .
- الابدال : ١٧٦/٢ (١) غير معزو .
- الف با : ٤٧٥/٢ (٣) .
- اللسان : م/نبغ/صدد/صنا/ : (١) .
- م/هلا : (٣) .
- الصحاح : م/نبغ (١) .
- اساس البلاغة : م/صنو (١) .

وقالت في النابغة الجعدي :

[ من الطويل ]

- ١ - أنابغ لم تنبغ ولم تك أولا وكنت صنيا بين صدين مجهلا
- ٢ - أنابغ إن تنبغ بلؤمك لا تجد للؤمك الا وسط جعدة مجهلا

١ - في الشعر والشعراء : وكنت وشيلا بين لصيين مجهلا .  
والوشيل : الماء القليل ، واللصب : مضيق الوادي . المجهول : الارض  
لا يهتدي فيها .

« ويروي : بين شعبين مجهلا ، ويروي : وكنت شعيبا بين صدين ، والصدين :  
جانبا سفح الجبل . والصنى : الشميد بيض شميثا يسمرا يشرب به الطير  
ولا يشرب به الانسان لقلته . وصنى : تصغير صنو ، والصنو : الشعب  
الصغير . » اشعار النساء .

٣ - اعيرتني داءً بأمك مله<sup>١</sup> وأي جواد لا يقال له : هلا !

\* \* \* \* \*

٤ - وما كنت لو فاذنت جل<sup>٢</sup> عسيري لأذكر<sup>٣</sup> قعبي حازر<sup>٤</sup> قد تملا

---

٣ - الأغاني وخزانة الأدب : تعيرني . . . وأي حصان . . .

الحصان : بفتح الحاء : المرأة العفيفة .

اختيار المنظوم واللسان م/هلا : وعيرتني .

هلا : زجر للخيل وقد يستعار للإنسان ، اللسان م/هلا .

٤ - القعب : القدح الضخم ، وقيل قدح من خشب عقر .

الحازر : الحامض .

تمل : صار كتلاً من الرغبة . ومنه التماله ، رغبة اللبن .

## التخريج :

- بسط السامر : ١٣٥ (١١-١) .  
 الاقتضاب : ٣٢٥ (٩-٥) مع بيت آخر .  
 بلاغات النساء : ١٨٧ (٩ . ١٠) . معجم  
 ما استعجم : ١٣٥٨ (٢-١) . شرح  
 المفصل : ٦١/٤ (٨ . ١١) . معجم  
 البلدان : ٩٩٩ (١) . الجمهرة : ٢١٠/٣ . (١١) .  
 اصلاح المنطق : ٤٣١ (١١) .  
 الفاخر : ٢١٨ (١١) . الف با : ٣٣٣/١ : (١١) .  
 الصحاح م/بلل (٨ . ١١) . اللسان م/بلل (٨ . ١١)  
 مع بيت آخر ، م/شمل : (٧) . تاج العروس م/بلل  
 (٨ . ١١) .  
 ما بنته العرب على وزن فعال : ٨٤ (٨ . ١١) ونسب  
 ابن قتيبة في ادب الكاتب : ٩٠ البيت (٥) الى الخنساء  
 : صحح نسبته اليها ابن السيد في الاقتصاب : ١٣٩ .

قالت ليلي تعبر قابضاً فراره عن توبة : [ من الواقف ]

- ١ - تخلى عن ابي حرب فولى بهيدة قابض قبل القتال  
 ٢ - ونجنى قابضاً ورده سبوح يمر كأنه مريخ غال

- ١ - ابو حرب : كنية توبة .  
 ولى : أدبر .  
 بهيدة : موضع في ديار بني عقيل ، وهو الموضع الذي قتل فيه توبة . وقابض :  
 هو قابض بن ابي عقيل ابن عم توبة وكان معه في غزوة غزا فيها بني عوف فتركه  
 وفر عنه فقتل بنو عوف توبة .  
 معجم ما استعجم : تخلى من ابي حرب فولى .  
 ٢ - الورد من الخيل : بين الكمين والاشقر .  
 مريخ : سهم طويل له اربع قذذ .  
 غال : يباعد به اذا رمى .  
 ٣ - نفخ الشيء بسيفه : تناوله ، تريد : تناوله بضرب أو نحوه في جنبه  
 الايمن .  
 ٤ - المنحب : الخطر العظيم .  
 القذال : معقد العذار من الفرس خلف الناحية .



- ٣ - نفحت به اليمين فظلَّ يهوي هوي الصقر في يوم الظلال  
 ٤ - فجاء كأنسا يهوي لنحب طول المتن مرتفع القال  
 ٥ - ألما أن رأيت الخيل تردى تباري بالخدود سببا العوالي  
 ٦ - على زيد القوائم أعوجي حيث الركن منكفئ التوالي

- ٥ - تردى : من ردى الفرس رديا ورديانا إذا رجعت الأرض بحوافرها .  
 تباري بالخدود سببا العوالي : أرادت أن أعناقها طوال فخدودها توازي أطراف  
 الرماح إذا مدتها الفرسان .  
 قوله : ألما على تقدير محذوف ، وروايته في الاقتضاب : ولما أن رأيت الخيل  
 فيلا . . . . . روى بعده ابن السيد وابن منظور في اللسان م / بلل البيت الانى :  
 نسيت أخاه وصددت عنه . كما صدر الازب عن الظلال  
 كذا في الاقتضاب وفي اللسان : وصددت عنه . كما صد .  
 والازب : محرقة كثرة شعر الذراعين والحاجبين والعينين . . وفي الإبل :  
 كثرة شعر الوجه والعنقون . . وقيل : كثرة شعر الأذنين والعينين . زب  
 يزب زبيبا فهو أزب .  
 وفي المنى : كل أزب نفور .  
 ولا يكاد يكون الازب إلا نفورا ، لأنه تنبت على حاجبيه شعيرات ، فإذا ضربته  
 الريح تفر . اللسان م / زيب . وينظر المنى في مجمع الأمثال : ح ٢ ص ١٢٣  
 وقصته في الأغاني ٨٦ / ١١ .  
 ٦ - زيد القوائم : أبيضها .  
 أعوجي : نسبة إلى فرس لبنى هلال بنى عامر منه انتجبت خيول العرب  
 وعامة جنادها تنسب إليه ، سمي بهذا الاسم لموج أصاب صلبه بعد الولادة  
 ينظر : الخيل : ٦٦ ، وأنساب الخيل : ١٧ .  
 منكفت : من كفت كفاتا إذا أسرع في العدو ، ومنه رجل كفت وكفيت :  
 خفيئ دقيق .  
 ٧ - لم يجديك : لم يشق عليك ، محارفا : حرف لعياله : كسب .  
 قال الأصمعي : لم يكن زمنا من يده ، وإنما أرادت : لما رآك لا تكسب  
 خيرا لنفس بيدك فلم تقدر أن تقول : ضمن اليدين . ( بسط المسامر ) .  
 روايته في اللسان م / شمل : ( ابن عم الصدوق ) بدل ( ولم يجديك ) وعقب  
 عليه : تقول : لما رآك لا عتاق في يدك حباك بفرس ، والعتاق يكون فسي  
 الشمال : تقول : كأنك زمن الشمال إذ لا عتاق فيه . . ام .  
 ٨ - اللسان م / بلل : فلا آسيتته لخلاك ذم .  
 وفي التاج م / بلل أيضا : فانك لو كررت خللك ذم .  
 قال : ميفض .

- ٧ - حَبَاكَ بِهِ وَلَمْ يَجِدْ بِكَ لَمًا      رَأَى مَحَارِقًا أَصْبَحَ الشَّمَالُ  
٨ - فَأَنْتَ لَوْ رَكُضْتَ - خَلَاكَ ذِمٌّ -      وفَارَقَكَ ابْنُ عَمِّكَ غَيْرَ قَالَ  
٩ - أَلَمْ تَعْلَمْ جَزَاكَ اللَّهُ نَسْرًا      بِأَنَّ الْمَوْتَ مَهْلَاةَ الرَّجُلِ  
١٠ - فَتَضْرِبْ ضَرْبَةً يَسْمُو إِلَيْهَا      حَدِيثُ الْقَوْمِ فِي الرَّفْقِ الْعَجَالِ  
١١ - فَلَا وَأَبِيكَ يَا ابْنَ أَبِي عَقِيلٍ      يَبْلُثُ بَعْدَهَا عِنْدِي بِلَالٍ

١١ - بلال : بفتح الباء وكسر اللام وهو مما بنته العرب على زنة (فعال) يقال :  
لا تبلك عندي بالة . ارادت : انه لا يصيبك مني ندى ولا خير .

ينازع ليلى في نسبة هذه القصيدة حميد بن ثور الهلالي فهي  
له في ديوانه (١٣٠-١٣١) وفي امالي القالي : ١ : ٢٨٤ ولدى  
الاصمعي ( انظر التنبيه للبكري : ٧٨ ) وكذلك فعل  
الخاندريان في الاشباه والنظائر : ٤٣/١ ثم عادا فصحا  
نسبتها اليها قائلين : « الذي لا شك فيه ان هذا الشعر  
لليلى الاخيلية لانها كانت كثيرة المدح لآل مطرف العامريين  
حتى ضرب بذلك البحتري مثالا في شعره فقال وذكر جيشا :  
لو ان ليلى الاخيلية عاينت

أطرافه لم تطر آل مطرف » .

وهي لليلى في : شرح ديوان الحماسة م/١٦٠٧-١٦٠٩  
( ٢ . ٣ . ٧ . ١٠ - ١٢ ، ت : ٤/٧٧-٧٦ ٢ . ٣ . ٧ ،  
١٠-١٢ ) الحماسة البصرية ق ١٩ ( ٢-١٢ ) المطبوع ١٢/١  
( ٢ ) فقط ، سمط اللالي ١/٥٦٦١-٥٦٢٢ وأيد ابو عمرو  
الشيباني نسبتها لليلى وزاد البيهقي : ٩٠٨ ، في ج ١/٤٢  
( ١١ ، ١٢ ) . زهر الاداب : ١/١٨٠ ( ٧ ، ١٠-١٢ ) . زهر  
الاداب : ١/١٨٠ ( ٧ ، ١٠-١٢ ) . المقاصد النحوية :  
٤٧/٢ ( ٢-٤ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ) . امالي السيد المرتضى :  
١/٥٨ ( ٧ ، ١١ ، ١٢ ) ، الشعر والشعراء : ١/٢-٣  
( ١١ ، ١٢ ) ، غيون الاخبار : ١/٢٧٨ ( ١١-١٢ ) ، شرح  
المفضليات : ٥٥٥ ( ١١ ، ١٢ ) ، تحرير التحرير : ٣٩٨  
( ١١-١٢ ) الفرر والعرر : ٧ ( ١١ ، ١٢ ) ، مجموعة المعاني :  
٤١ ( ٧ ، ١٠-١٢ ) ، نزهة الاحباب : ق ١٦٠ ( ٧ ، ١١ ،  
١٢ ) ، معجم البلدان ٥ : ٤٣٧ ( ٧ ، ١٠ ، ١٥ ) .  
قواعد الشعر : ٣٦ ( ٧ ، ١٠ ) ، نظام الغريب : ١٩ ( ٤ ) ،  
٩٦ ( ١٠ ) ، ١٠٨ ( ١٢ ) . البيان والتبيين : ١/٢٣١ ( ١٢ ) ،  
مقاييس اللغة : ١/٢٣٢ ( ١ ) . الجمهرة م/برم ( ١ ) .  
حماسة ابن السجري : ٣٠٧ ( ٤ ) . امالي ابن السجري :  
٢/٣٤٧ ( ٧ ) . الكتاب : ١/١٣٢ ( ٧ ) . تحصيل عيني  
الذهب ( في هامش الكتاب ) : ١/١٣٢ ( ٧ ) . التشبيهات :  
١٤٦ ( ٥ ) . عيار الشعر : ( ٥ ) . المعاني الكبير : ٨٥/١  
( ١٢ ) ، العمدة ١/٢٨٤ ( ١١ ) ، مسالك الابصار : ٩/ق ١٩٠  
( ١٠-١٢ ) ، البديع في نقد الشعر : ١٠٠ ( ١١ ، ١٢ ) ،

المصنوع والمفايات : ٤٣٥ (٢) .  
وتنسب العسكري في الصناعتين : ٢٨٦ (١١ ، ١٢) للتختنا ،  
وذكر الجرجاني في الوساطة : ١٣ (١) أنها أو لحفيد .

قالت ليلى تعرض بعبد الله بن الزبير وتسبح آل مطرف العامريين :

[ عن الكامل ]

- ١ - لما تخاليت الحمول حسبتهما      دوماً بأيلة ناعساً مكموماً  
.. .. .. .. ..
- ٢ - يا أيها السدم الملقوي رأسه      ليقود من أهل الحجاز برياً
- ٣ - أتريد عمرو بن الخليل ودونه      كعباً ، إذا لوجدته مرموماً
- ٤ - إن الخليل ورهطه في عامر      كالقلب أليس جوجواً وحزوماً

- ١ - التخاليل : التبخر والتكبر .  
الحمول : النوادج ، والدوم : نوع من الشجر نوره يدعى المقل .  
أولة : قرية عربية كانها سميت بهذا الاسم لأن أهلها يؤولون اليها ( المسمان م/وال) . المكوم : المغطى والمستور .
- ٢ - قال أبو عبيد البكري في اللآلئ : ٥٦١ ، قال أبو عمرو (شيباني) : تعرض أبي في هذا الشعر بابن الزبير ، أهد .  
السدوم : أصله السدم - محركة - : الهم مع دم أو غيظ مع حزن . والسدم - كفرج - فهو سادم وسدمان : النادم الحزين أو الدهج بالشيء أو الفجول الهائج الذي يرسل في الأبل فيهدر بينها . ويحتمل (بيت المعاني الثلاثة) .  
البريم : يقال هؤلاء بريم قوم أي لفيفهم من كل لون ، وعنت به هنا الجيش .
- ٣ - هذا البيت يؤكد نسبة القصيدة إلى أبي . فعمر - المذكور - هو عمرو ابن كعب بن ربيعة أحد أبنائها وآباء توبه وكان من الخلفاء - وهم بطن من بني عامر بن صعصعة كانوا لا يعطون أحدا طاعة (ينظر القاموس المحيط م/خلع والغانى : ٢٤/٥) . وفي ديوان (توبة بن الحمير ق ٢١) أنه : عمرو بن همام من آل النفاضة ، وهم من بني عامر بن ربيعة التي قالت فيهم ليلى .  
فوارس من آل النفاضة سادة . ومن آل كعب سؤدد غير معقب .  
مرموماً : معطوفا عليه ، من رامت الناقة ولدها : إذا عطفت عليه ولزمته .  
المقاصد النجوية : ( أنروم ) بدل ( أنريد ) وهما واحد .  
رهط الرجل : قومه وقبيلته ، ولا واحد له من لفظه .  
الجوجو : الصدر .  
الحزيم : موضع الحزام من الصدر .  
عامر : عنت آل عامر بن صعصعة .



- ٥ - لا تُسر عن ربيعة إلى ربيعة إنهم جمعوا سوداً للعدو عظيماً  
 ٦ - شعباً تفرق من جماع واحد عدلت معداً تابعاً وحسيماً  
 ٧ - لا تقربون الدهر آل مطرف لا ظالمين أبداً ولا مظلوماً  
 ٨ - فاقصد بذرعك لو وطئت بلادهم لاقت بكارتك الحقيق قروماً  
 ٩ - وتعاقبتك كتائب ابن مطرف فأرتك في وضع الصباح نجوماً

- ٥ - ربيعة أرادت به ربيعة بن عبادة بن عقيل أحد أبناء توبة .  
 السواد من الناس : عامتهم وأرادت به هنا : العدو الكثير - تعنى أن بني ربيعة جمعوا جيشاً كبير العدد ، تخوفه بهم .  
 ٦ - جماع الشيء : جمعه ، يقال : جماع الأخبية أي جمعه لأن الجماع ما جمع عدداً عدلت : سادت .  
 تابعاً وحسيماً : أي ما كان من معد أصلاً أو لاحقاً .  
 ٧ - المقاصد النحوية ونزهة الاحباب :

لا تقربن الدهر ... لا ظالماً أبداً وإن مظلوماً

- الامالي الشجرية : ج ٢ ص ١٣٤٧ أن ظالماً فيهم وإن مظلوماً - أي أن كنت ظالماً وإن كنت مظلوماً وقد صحح البكري في ( التنبيه على اوهام أبي علي في أماليه ) رواية أبي عبي القاسم : لا ظالماً أبداً ولا مظلوماً ، وذكر أنها رواية محالة لأنه قد يكون ظالماً لغيرهم أو مظلوماً من غيرهم ، فيستجير بهم أورد ظلامته ، أو لاستدفاع مكرهه عقوبته ولا بد من اجارته . والرواية مختلفة أيضاً فقوله : لا تقربن الدهر يغني عن إعادة (أبداً) .  
 وأثبتت من شواهد سيبويه : الكتاب ج ١ ص ١٣٢ .

- ٨ - فوالها : فاقصد بذرعك مثل أوردته الميداني في مجمع الأمثال : ج ٢/٩٢ وشرحه بقوله : « الذرع والذراع واحد ، يضرب لمن يتوعد ، أي كلف نفسك ما تطيق » .  
 والذرع عبارة عن الاستطاعة كأنه قال : اقصد الأمر بما تملكه أنت لا بما يملكه غيرك ، أي توعد بما تسعه قدرتك ولا تطلب فوق ذلك في تهديدي .  
 أم . وأورد الزمخشري المثل في المستقصى : ٢٧٨/١ بلفظ : اقدر بذرعك البكارة من الإبل : الفتنية ، أو التي ولدت بطناً واحداً .  
 القروم : واحدها القرم ، وهو الفحل .  
 الحباسية البصرية : أقصر .  
 سبط اللآلئ : هبلك أمك لو حلت بلادهم لقيت ....  
 ٩ - التعاقب : التداول .  
 الكتائب : جمع الكتيبة وهي الجيش أو جماعة الخيل من المائة إلى الألف سبط اللآلئ :

لتعبدتك كتائب من عامر وأرتك في وضع الصباح نجوماً

- ١٠- قوم رباط الخيل وسط بيوتهم  
 ١١- ومخرق عنه قميص تخاله  
 ١٢- حتى اذا رفع اللواء رأيت  
 ١٣- واذا تشاء وجدت منهم مانعا  
 ١٤- أو ناشئا حدكأ تحكم مله  
 ١٥- لن تستطيع بأن تحول عزهم  
 ١٦- إن سالوك فدعهم من هذه
- وأسنه زرق تخال نجوم  
 وسط البيوت من الحياء سقيما  
 تحت اللواء على الخميس زعيما  
 فلجبا على مسخط العدو مقيما  
 صلح الرجال توارث التحكما  
 حتى تحول ذا الهضاب يسوما  
 وارقد كفى لك بالرفاد نعيما

- ١٠- رباط الخيل : يقال لآل فلان من رباط الخيل كما يقال : تلاد ، وهو أصل ما يكون عنده من خيل .  
 أسنة : جمع سنان وهو الرمح . زرق : صافية قد جليت . تخال نجوم : تشبه في لمعانها النجوم .  
 سمط اللالي : وترى رباط الخيل .  
 شرح ديوان الحماسة : م / ت وزهر الادب ومقاييس اللغة ومسالك الابصار :  
 وأسنة زرق يخلن نجوما .
- ١١- رواه القائي في أماليه بالمخطف على تقدير رب مخرق فهو على هذا كناية عن رجل مجهول . ونفى البكري ذلك في (التنبيه) وعند الكلام نسفا على ما قبله وليس بمنقطع . وفي وصفها المدح بخرق القميص يحتمل أنه كثير الغارات والغزوات فقميصه منخرق إشارة الى جذب الغداة له ، أو أنه لا يبالي بحسن عندائه ومظهره ما دام مصون العرض والكرامة .  
 السقيم : المتغير اللون المشتق من شدة حياته ، وهو من الاوصاف التي يمدح بها الرجل .  
 عيون الاخبار : ومقدر بدل ومخرق .  
 البديع في نقد الشعر : بين البيوت .  
 ١٢ - اللواء : الراية ، الخميس : الجيش .  
 أمالي المرتضى والعيني : حتى اذا برز اللواء .  
 الغور والعور : حتى اذا رفع اللثام .  
 مسالك الابصار : اذا ابرد اللواء - تحريف .
- ١٣- انفليج : الظفر والفوز  
 ١٤- الناشئ : الغلام والجارية جاوزا حد الصغر .  
 صلح الرجال : كناية عن كبار السن .
- ١٥- يسوم : جيل في بلاد هذيل . وقد صحح البكري رواية عجز البيت فقال في (اللالي) : « رواه ابو عمرو وغيره : ذا الهضاب وذلك أن الهضاب لا يكاد يفارقه الا فكل جبل ذو هضاب » .

التخريج :

تاريخ دمشق : ١٩/ق ٢٦٢

وقالت أيضا :

[ من الطويل ]

لعمرك ما بالموت عارٌ على الفتى إذا ما الفتى لاقى الحمامَ كريماً (\*)

(\*) قدم ابن عساكر البيت بالاسناد الآتي :

أخبرنا أبو العز أحمد بن عبيد الله أنا أبو محمد الجوهري أنا أبو عبيد الله  
المرزباني حدثني : أبو علي الحسن بن علي بن المرزبان النحوي ، قال : قرأ علينا  
محمد بن العباس الميزيدي . قال : قرأت هذه الأبيات على عمي الفضل بن محمد  
وذكر أنه قرأها على أبي السنهال عيينة ثم قال : وأنشد - يعني ابن داحية - ليلى  
الأخيلية ٠٠٠ البيت ٠٠٠ أهد ، ويستفاد من ذلك أن البيت المذكور من قطعة لم  
تصل إلينا ، على أن صدر البيت مر في القطعة (١١) البيت الثاني .



## التخريج :

الأغاني : ٢٤٦/١١ (٩-١) . اختيار المنظوم : ق ٥٣ ب ١٥٤  
 (٩-١) ، بلاغات النساء : ١٥٧ (٩-١) . تاريخ دمشق :  
 ١٩/ق ٢٥٩ (٩-١) .

قالت ليلى ثعالب عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، وتعرض بزواجها عبد الملك

ابن مروان :

[ من الوافر ]

- ١ - ستحملني ورحلي ذاتٌ وخَمدٍ عليها بنتُ أباءٍ كرامٍ
- ٢ - إذا جعلت سوادَ الشامِ جنباً وغلّقَ دونها بابُ اللّثامِ
- ٣ - فليس بعائدٍ أبداً اليهم ذوو الحاجاتِ في غلسِ الظلامِ

مناسبة القصيدة :

دخل عبد الملك بن مروان على زوجه عاتكة بنت يزيد فرأى عندها امرأة بدوية  
 أنكرها ، فسألها : من أنت ؟ قالت : أنا الوالدة الحرة ليلي الأخيلية !  
 قال لها : أنت القائلة ؟ :

أريقت جفان ابن الخليل فاصبحت حياض الردى زالت بهن المراتب  
 فعطائه لهفى يطوفون حسوله كما انقض عرش أمير والورد عاصب  
 انظر القطعة (٢) : قالت : أنا التي أقول ذلك ! فانكر عبد الملك ذلك قائلاً :  
 فماذا إبقيت لنا ؟ قالت : نسبا قرشياً . وعيشاً رخياً ، وامرة مطاعة .  
 قال : أفردته بالكرم ! قالت : أفردته بما أفرد الله .  
 وكانت ليلى جاءت تستعين في عين تسقيها وتحميها لها ، فانكرت عاتكة ذلك  
 لتقديمها مثل توبة علي عبد الملك فاندفعت ليلى الى نافتها وانشدت : القصيدة . .  
 أما عاتكة بنت يزيد بن معاوية ففيها قال الاحوص قوله :  
 يا بيت عاتكة انى أتعرضل حذر العدا وبه القواد موكل

- ١ - الوخذ : ضرب من السير ، ومنه يقال : جمل واخذ أي أي واسع الخطو .  
 تاريخ دمشق : ذات لوث ، وهي الناقة ذات القوة .
- ٢ - الغلس : معركة : ظلمة آخر الليل .  
 تاريخ دمشق : بعابد : تصحيف .



- ٤ - أعانك لو رأيت غداة بشا  
عزاء النفس عنكم واعتزامي  
٥ - إذا لعلمت واستيقنت أنني  
مشيعة ، ولم ترعى ذمامي  
٦ - أجمل مثل نوبة في نداء  
أبا الذبان فوه الدهر دامي  
٧ - معاذ الله ما عسفت برحلي  
تغدو السّير للبلد التهامي  
٨ - أقلت : خليفة فسواه أحجى  
بامرته وأولى بالذّمام  
٩ - إثم الملك حين تعدد كعب  
ذوو الأخطار والخطط الجسام

- ٤ - عاتك : مرخم عاتكة .  
اختيار المنظوم : سلو النفس .  
٦ - نداء : كرمه .  
أبو الذبان : كنية عبد الملك بن مروان ، لشدة بخره وموت الذباب إذا دنت  
من فيه . انظر : الحيوان : ح ٣/٣١٨ والبيان والتبيين : ج ١ ص ٤٠٦  
الأغانى : ج ١١/٢٤٦ (هامش) وتاريخ الخلفاء : ص ٢١٨ .  
٧ - عسفت عن الطريق : مال وعدل ، أو خبطه على غير هداية .  
تغدو : تسرع . تهامة : اسم مكة . . . وقيل : بلد والنسب اليها تهامي وتهام  
على غير قياس .  
٨ - اختيار المنظوم : بامرته وأولى بالذّمام .  
٩ - كعب : أحد آباء ليلى :  
قيل لليلى بعد ذلك : أي الكعبيين عنيت ؟ قالت : ما أخال كعبا ككعبي .  
اختيار المنظوم : لنا والملك .  
يسط المسامر : لنا الملاك .

## التخريج :

أشعار النساء ق ٧ ب (١-٣) ، معجم ما استعجم : ١٣٦٢  
 (١) ، شمس العلوم : ٢٨٢/٢ (٢) ، مجمل اللغة :  
 ١٣٩/١ (٢) .

## المؤلف :

روى أبو عمرو [ الشيباني ] لها تفخر :

[ من الطويل ]

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| ١ - نحن منعنا بين أسفل ناعت     | الى واردات بالخيس العرمم     |
| ٢ - بحى اذا قيل اظعنوا قد أتيتم | أقاموا على هول الجنان المرجم |
| ٣ - تحمّل أولاهم من الدار غدوة  | وتمسي بها أخراهم لم تصرم     |

- 
- ١ - في اشعار النساء : ناعت ، وفي معجم ما استعجم : ناعب ، والتصويب من معجم البلدان قال ياقوت : ناعت اسم فاعل من نعت بمعنى وصف : موضح في ديار بني عامر ، واردات : هضبات صغار قريب من جبلة .  
 الخيس العرمم : الجيش الكثير العدد .  
 في البيت خرم ، والخرم : حذف أول الوجد المجموع من أول البيت .  
 ٢ - اظعنوا : ارحلوا .  
 جنان الناس : معظمهم ، ويقال : ان الجنان خوف ما لم تره (شمس العلوم) الرجم : أن يتكلم الرجل بالظن ، ومنه : الحديث المرجم .  
 ٣ - الغدوة : ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس .  
 صرم الشيء : قطعه ، والتصرم : القطع .

## التخريج :

الآغاني : ٢٣٥/١١

الدر المنثور : ٤٧٢

قالت ترتبي توبة :

[ من البسيط ]

- ١ - يا عين بكّي بدمع دائم السّجّم  
 ٢ - على فتى من بني سعد فُجعت به  
 ٣ - من كل صافية صرف وقافية  
 ٤ - ومصدر حين يُعبي القوم مصدرهم
- وابكي لتوبة عند الرّوع والبهم  
 ماذا أجنّ به في الحفرة الرّجم  
 مثل السّنان وأمر غير مُقسّم  
 وجفّة عند نحس الكوكب الشّيم

١ - سجّم الدمع سجّوماً وسجّاماً وسجّمته العين : قطر دمعها وسال قليلاً أو كثيراً ، السّجّم - محرّكة : الماء والدمع ، وأرادت بالسّجّم هنا : كسرة القطران .

البهم : جمع البهمة وهي الخطئة الشديدة .

٢ - لاحظ محققو الآغاني ( ط . دار الكتب ) في هامش : ٢٣٥/١١ عدم وجود « سعد » في نسب توبة ، مما بعث الرّيب في هذا الشعر . بيد أننا وجدنا بيتاً لليلي رواه المرزباني تذكر فيه « سعداً » على رواية . وهو :

فوارس من آل النفاضة سادة      ومن آل سعد سوّداً غير معتب

انظر القطعة (٤) البيت الرابع . وعلى هذا فالبيت لا غبار عليه من حيث النسبة للأخيلية .

الرجم : القبر ، الشّيم : البارد

عند نحس الكوكب الشّيم : كناية عن الشتاء . وصفته بالشّجاعة والكرم .

## التخريج :

مضاهاة أمثال كلية ودمنة : ٩٧

قالت ليلى الأخيلية لعبد الرحمن بن الأشعث في محاربته الحجاج :

[ من الوافر ]

- ١ - حَدَاكَ الْحَيْنُ أَنْ غَالِبْتَ مَلَكًا - أَرِيئاً ذَا مَخَاتِلَةٍ وَحَزَمٍ
- ٢ - وَمُضْثَوَعاً لَهْ فِيمَا أَتَاهُ - إِلَى الْأَمْلَاقِ مِنْ وَتَرٍ وَغَمٍّ
- ٣ - فَذَوْنُكُمَا فَذَقْ كَأْساً قَسُولاً - عَلَى طَعْمَيْنِ : مَقْقُورٍ وَسَمٍّ

١ - الحين : الهلاك ، وقد حان الرجل : هلك .

الأريب : العاقل ، .

٢ - الوتر : الانتقام أو الظلم فيه ، ج أوتار .

٣ - المقر : دق العنق . مقر عنقه يقرها مقرأ إذا دقها وضربها بالعصا حتى تكسر العظم ،

والمقور من السمك : الذي ينقع في الخل والملح ، والمقر : شديد الحرارة ومنه قيل : « أمر من المقر » وهو الصنبر .



التخريج :

معجم ما استعجم : ١٣٤٤

معجم اللغة : ٩٣/١

مزهري اللغة : ٣٥٢/١

وقالت ليلي :

[ من الطويل ]

تُشافي رواياهم هُبالة بعدما وردنَ وحولَ الماءَ بالجَمِّ يرمي (\*)

(\*) : الروايا : الابل التي يستقون عليها .

هُبالة : ماء لبنى عَقِيل .

شرح البكري البيت فقال : « تقول : هُبالة على كثرة سائه انما يصيب الجيش منه قطرة قطرة كالذي يستشفى به » .

المجمل والمزهر : تبالى رواياهم ...

التبالي : المباراة بالاستسقاء يقال : تبالى القوم اذا تباروا الماء فاستقوا وذلك عند قلة الماء « مجمل اللغة » .

أُتشد ابن بري لليلي الأخيلية :

[ من التبسيط ]

يُشَبَّهونَ ملسوكاً في تجلَّتْهم ، وطولِ أنضيةِ الأعناقِ والتَّممِ (\*)

---

(\*) انفراد ابن بري بنسبة البيت للأخيلية فهو لها في اللسان : م/جلد ، نصا ، وفي ( نصا ) : لها ويروى للمشردل بن شريك اليربوعي .  
والبيت مع آخر للمشردل في : الحيوان ٩١/٣ والشعر والشعراء : ٥٩٣/٢ وهما غير معزوين في :  
الكامل : ٥٣/١ ، شرح ديوان الحماسة م : ١٦١١ ، ت : ٧٨/٤  
أما القالي : ٢٢٨/١ زهر الآداب : ١٨١  
المتجلة : الجلالة ، التضي : ما بين الرأس والكاهل من العنق .  
شرح ديوان الحماسة : والأمم وهي القامات جمع أمة .  
يعني أن أعناقهم ملس مستوية ( الحيوان )  
وصلة البيت :

إذا غدا المسك يجري في مفارقهم راحوا كأنهم مرضى من الكرم

## النون

[٤٤]

التخريج :

البيتان الأخيلية لدى ابن سعيد المغربي : عنوان المرقصات  
والمطربات : ٣٠ ، وابن فضل الله العمري : مسالك  
الابصار : ٩ ق ١٩٠ والاول منهما في ذيل الأمالي  
(الميمني) : ٣٨ .  
وهما لأبي الشيص في الحماسة البصرية ( المطبوع ) :  
١٥١/١ .

وهما غير معزوين في : البيان والتبيين : ١٧١/٢ شرح  
ديوان الحماسة م/١٦١٢ ، ت : ٧٩/٤ ، زهر الآداب :  
٥٥ ، ديوان المعاني : ٦٣/١ وأمالى القالي : ٢٣٧/١  
والبيت الثاني منهما خامس أبيات ساقها أبو علي  
القالي في ذيل الأمالي : ٧٦ معزوة للسهمري بن أسد في  
قطعة أولها :

أقول لأدنى صاحبني نصيحة  
وللأسمر المغوار ما تريان  
رأيت منهما غير معزوة لدى الصفدي : الغيث المسجى في  
شرح لامية العجم : ٢٥٤/١ .

وقالت أيضاً :

[ من الطويل ]

- ١ - كريم " يفض " الطرف فضل حياته ويدنو ، وأطراف الرماح دواني
- ٢ - وكالسيف ان لاينه لان متنه وحداه - ان خاشسته - خشان

١ - البيان والتبيين : عند حياته .

عنوان المرقصات : فرط حياته - وهو الأجود .

٢ - شرحا ديوان الحماسة : لان مسنه .

القالي :

هو السيف ان لاينه لان متنه وغرياه ان خاشسته خشان

## الهاء

[٤٥]

### التخريج :

- الآغاني : ٢٤٨/١١ (١٠-١) عدا (٨) ، أشعار النساء  
ق ١٣ (٩-٢) ، الكامل : ٢٦٣ (٤ ، ٣) ، زهر الآداب :  
٩٣٥ .  
أماي القالي : ٨٦/٢ (٩-٢) ، نوات الوفيات : ٢٩٠/٢  
(١٠-٢) عدا (٨) .  
تاريخ دمشق ( الظاهرية ) : ١٩ ق ٢٦٠ ( ٨-٢ )  
تجريد الآغاني : ١٢٩٥ (١٠-١) عدا (٨) . مصارع  
العشاق : ٢٨٤/١ (٩-٢) . تاريخ الإسلام : ٢٠٥/٣  
(٦-٢) نهاية الأرب : ١٨١/٣ (٥-٣) ، العقد الفريد :  
٢٥١/١ (٤،٣) ، الانيس والجليل : ق ٦٤ (٩-٢) .  
المحاسن والاضداد : ١٩١ ( ٩،٤،٣ ) . البديع في نقد  
الشعر : ٢٩٢ (٥،٤،٣) . شرح شواهد المغني : ٢٠٠  
(٩-١) ، وفي ٢٠٣ (٤،٣) . شرح ديوان المتنبي : ٢٩٢  
(٤،٣) ، بديع القرآن : ٢٣٠ (٥-٣) . ذم الهوى : ٤٢٩  
(٩-١) . ربيع الأبرار : ٣ ق ٢٠١ (٤،٣) . المستطرف :  
١٦٤/١ (٤،٣) البصائر والذخائر : ٩٢ (٤،٣) ،  
تحرير التعبير : ٥٢١ (٥-٣) . اساس البلاغة : م/  
مرض (٣) . سبط اللالي : ٢٨٠ (٧) . مختصر تهذيب  
الالفاظ : ٩٠ (٤) ، لسان العرب : م/عضل/عقم (٤) .  
مغني اللبيب : ٢١٨/٢ (٩) .

قالت تمدح الحجاج :

[ من الطويل ]

- ١ - أحجّاجُ ان الله أعطاك غايةً      يُقصّرُ عنها من أرادَ مداها  
٢ - أحجّاج لا يُقللُ سلاحك انما ال      منايا بكفُ الله حيثُ تراها

٢ - زهر الآداب والعقد والمستطرف : اذا ورد الحجاج .

تجريد الآغاني : حيث يراها - ولعله الاصل .

قلل السيف متقلل ، في حده تفليل وتقلل ، وسيف اقل : ذم لما به من  
الخلل الظاهر ومدح لما ضرب به كثيرا (اساس البلاغة/قلل) .



- ٣ - إذا هبطَ الحجاجُ أرضاً مريضةً      تتبعَ أقصى دائيتها فسقاها  
٤ - سقاها من الداءِ العضالِ الذي بها      غلامٌ إذا هزَّ القناةَ سقاها  
٥ - سقاها دماءَ المارقينَ وعَلَّها      إذا جَمَحَتْ يوماً وخيفَ أذاها  
٦ - إذا سَمِعَ الحجاجَ رِزْ كَتِيبةً      أعدَّ لها قبلَ النزولِ قِراها  
٧ - أعدَّ لها مصقولةً فارسيةً      بأيدي رجالٍ يحلبون صراها  
٨ - [ وَكَدَ الأَبْكَارُ والعونُ مثله      بنجدٍ ولا أرضٍ يجفُّ تراها ]

٣ - أساس البلاغة : إذا بلغ . تجريد الاغاني : إذا نزل . ربيع الابرار : إذا ورد .

٤ - زهر الآداب : العياء .

ربيع الابرار واللسان م/عقم : العقام .

الداء العضال : الغالب .

قيل لما بلغت ليل هذا البيت عقب الحجاج قائلا : لا تقولِي غلام ، قولِي همام .

٥ - المارقون : الخارجون على سلطانه .

العلل : الشربة الثانية ، او الشرب بعد الشرب تباعا .

في : ذم الهوى ومصارع العشاق والبيديع في نقد الشعر بيت آخر مكانه البيت هو :

سقاها فرواها بشرب سجاله      دماء رجال حيث قال حماها

امالي القالي : حيث مال حشاها .

وفي نهاية الارب للنويري :

سقاها فرواها بشرب سجالها      دماء رجال يحلبون صراها

والسجال : جمع السجل ، وهو الدلو العظيمة المملوءة ماء .

٦ - الرز : الصوت تسمعه من بعيد .

أشعار النساء وتجريد الاغاني : صوت كتيبة - وهما واحد .

٧ - الصرى : اللبن الذي بقي فتغير طعمه ، تشبه به دماءهم .

امالي القالي والسمط ومصارع العشاق وذم الهوى : مسمومة فارسية .

تعني : نصال الرماح والسهام كأنها مسقية سما عن اصابته لم ينج منها

( سمط اللؤلؤ ) .

٨ - البيت زيادة من : امالي القالي ومصارع العشاق وذم الهوى وتاريخ دمشق

وشرح شواهد المغني وفي الاخير : ببحر ولا أرض يجف تراها .

الابكار : جمع البكر وهي الفتية .

العون : جمع العوان ، وهي الشيب .

- ٩ - أحجاج لا تُعطِ العصاة مُناهمُ ولا اللهُ يُعطي للعصاة مُناها  
١٠ - ولا كلَّ حلافٍ تقلدَ بيعةً فأعظمَ عهدَ الله ثم شَراها

[٤٦]

التخريج :

الاشباه والنظائر (المقريبية) ق ١٣٧ (المطبوعة) : ١/٢

وقالت أيضا :

[ من المتقارب ]

تحسوط العشيرة أفعاله وتحملُ عنه الذي آدَها(\*)

١٠ - اشعار النساء :

ولا كلَّ خطافٍ تقلدَ بيعةً فأعظمَ عهدَ الله ثم شَراها

• وترتيبه الثامن •

• شراها : باعها •

(\*) حاطه : كلاه ورعاه وبابه قال وكتب •

آده الحمل : أثقله •

## الياء

[٤٧]

### التحريج .

- الاغاني : ٢٣٥/١١ (٢-١) • الكامل : ١٢٠٧ (٣-٢) •
- التعازي : ق ١٣٢ (٣-٢) • امالي الزجاجي : ٧٧ (٣-٢)
- بلاغات النساء : ١٨٧ (٣-٢) • اختيار المنظوم : ق
- ١١٦٤ (٣-٢) • شرح شواهد المغني : ٢٠٢ (٣-٢) •
- بسط سامع المسامر : ١٣٦ (٣-٢) •

قالت ليلي الأخيلية تمير قابضاً فراره عن توبة :

[ من الطويل ]

- ١ - جزى الله شرّاً قابضاً بهنيعةٍ      وكلُّ امرئٍ يُجزى بما كان ساعياً
- ٢ - دعا قابضاً ؛ والمرهفات يردنه      فصبحت مدعوّاً ، وليك داعياً
- ٣ - فليت عبداً الله كان مكانه      صريعاً ؛ ولم أسمع لتوبة ناعياً

- 
- ٢ - المرهفات : السيوف الحداد •  
الكامل وبلاغات النساء : ينشئته بدل يردنه •  
وفي امالي الزجاج وشرح شواهد المغني : تنوشه •  
التعازي : والمرهفات تنوشه ... ولبيت داعياً •
  - ٣ - تمنيت أن يكون أخوه عبدالله هالكا مكانه •  
امالي الزجاجي : قيات عبدالله •  
التعازي : فليت عبداً الله حل محله      فأردى ...

تم بعون الله ما أمكننا جمعه من شعر ليلى  
الاخيلية ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب  
العالمين .



# الفهارس

- ١ - القوافي
- ٢ - اعلام الاشخاص
- ٣ - القبائل والجماعات والارهاط
- ٤ - الاماكن والجبال والمياه
- ٥ - اللغة
- ٦ - مصادر ومراجع التحقيق



الفهرس الاول

القوافي

1241-1242

1243



# ١ - قوافي شعر ليلى

## الباء

صدر البيت	القافية	الوزن	رقم القطعة	عدد الايات	الصفحة
معاوي	ناب'	الوافر	١	٤	٥١
أريقت	المراتب	الطويل	٢	٢	٥٢
عقرت	أقاربه	الطويل	٣	١	٥٣
طربت	فحبب	الطويل	٤	٣٥	٥٣ - ٥٨
دعا	بنجيب	الطويل	٥	٢	٥٩
كان	مجب	الطويل	٦	١	٥٩

## الجيم

الاكل ما	يهرج	الطويل	٧	١	٦٠
----------	------	--------	---	---	----

## الحاء

نحن	الصباحا	الرجز	٨	٨	٦١
فتى	المسايح	الطويل	٩	٤	٦٢

## الدال

حجاج	الصمد	البسيط	١٠	٢	٦٣
------	-------	--------	----	---	----

## الراء

أقسمت	الدوائر	الطويل	١١	١٢	٦٤ - ٦٦
ان كنت	أثر'	البسيط	١٢	٥	٦٧
مراقت	سيفور	الطويل	١٣	٣	٦٨
سم	الغمر'	البسيط	١٤	١	٦٨

صمدانييت	القافية	الوزن	رقم القطعة	عدد الايات	الصفحة
لعمرك	القبر	الطويل	١٥	١	٦٩
نحن	مذكورا	الكامل	١٦	٤	٦٩
رموها	المنعرا	الطويل	١٧	١	٧٠
أيا عين	المتفجر	الطويل	١٨	١٧	٧١ - ٧٤
كم هاتف	وللجار	البسيط	١٩	٣	٧٥
نظرت	ناظر	الطويل	٢٠	٤٨	٧٧ - ٨٤

### العين

الاليت	فراجع	الطويل	٢١	٢	٨٥
يرد	التبع	الكامل	٢٢	١	٨٥
لنبك	ومربعا	الطويل	٢٣	٢	٨٦

### الفاء

انيخت	صريف	الطويل	٢٤	٨	٨٧ - ٨٨
دعاك	يعرف	الطويل	٢٥	١	٨٩
جزى	مكلف	الطويل	٢٦	١٠	٩٠ - ٩١

### القاف

أبعد	ساي	البسيط	٢٧	٤	٩٢
------	-----	--------	----	---	----

### اللام

ولنعم	الاسافل	الطويل	٢٨	١٣	٩٣ - ٩٤
وذى حاجة	سبيل	الطويل	٢٩	٣	٩٥ - ٩٦
بعيد الثرى	باطله	الطويل	٣٠	١٣	٩٧ - ٩٨
انعت	كلته	الرجز	٣١	٦	٩٩

صدر البيت	القافية	الوزن	رقم القطعة	عدد الايات	الصفحة
وعه	ذ ينالها	الطويل	٣٢	١	١٠٠
أتاني	المتعلا	الطويل	٣٣	١٣	١٠٠ - ١٠١
أتابع	مجهلا	الطويل	٣٤	٤	١٠٢ - ١٠٣
تخلي	القنصال	الوافر	٣٥	١١	١٠٤ - ١٠٦

### الميم

لما تخالفت	مكموما	الكامل	٣٦	١٦	١٠٨ - ١١٠
نعمرك	كريمما	الطويل	٣٧	١	١١١
ستحملني	كرام	الوافر	٣٨	٩	١١٢ - ١١٣
تحن منعا	انعم مرم	الطويل	٣٩	٣	١١٤
يا عين	والبهم	البيسيط	٤٠	٤	١١٥
حداك	وحزرم	الوافر	٤١	٣	١١٦
تشافي	يرتمي	الطويل	٤٢	١	١١٧
شبهون	واللمم	البيسيط	٤٣	١	١١٨

### النون

كريم	دواني	الطويل	٤٤	٢	١١٩
------	-------	--------	----	---	-----

### الهاء

احجاج	مداها	الطويل	٤٥	١٠	١٢٠ - ١٢٢
تحوط	الحا	المقارب	٤٦	١	١٢٢

### الياء

جزى	ساعيا	الطويل	٤٧	٣	١٢٣
-----	-------	--------	----	---	-----

## ٢ - الشعر المستشهد به في ثنایا الديوان

الصفحة	الشاعر	الوزن	القافية	صدر البيت
--------	--------	-------	---------	-----------

### ب

٦٠	حميد بن نور الهلالي	الطويل	قريب	مرضت
٦٠	العباس بن يزيد	البيسيط	عجب	خذاء
٦٠	العجير السلولي	الطويل	وسهوب	نجوب
٥٩	دريد بن الصمة	الكامل	التقب	متبذلا
٥٨	ابو تمام	الخفيف	بالثوب	لو رأينا

### ج

٦٠	حميد بن نور	الطويل	تشحج	كانك
----	-------------	--------	------	------

### د

٨٩	زهير بن أبي سلمى	الطويل	يسود	إذا ابتدأت
٦٢	بشر بن أبي خازم	الوافر	الفرار	ولا ينجي

### ف

١٠٧	البحثري	الكامل	مطرف	لو ان ليلى
٨٩	ابن مقبل	الطويل	والتصيف	عفا

### ل

١١٢	الاحوص	الكامل	أتمزل	يا بيت عائكة
٥٤	امرؤ القيس	الطويل	موصل	دريز



الصفحة	الشاعر	الوزن	القافية	صدر البيت
--------	--------	-------	---------	-----------

م

٦٠	مزاحم العقيلي	الطويل	وسموم	اذلك
----	---------------	--------	-------	------

ن

١١٩	السمهري بن اسد	الطويل	ماتريان	اقول
-----	----------------	--------	---------	------

هـ

٦٠	أوس بن خلفاء	البيسيط	ما فيها	أما القطاة
----	--------------	---------	---------	------------



الفهرس الثاني  
اعلام الاشخاص





- ابن الأثير : ٢٢ ، ٩٤  
 أحمد بن يحيى = ثعلب .  
 أحمد بن أبي طاهر = طيفور  
 أحمد بن عبيد الله : ١١١  
 الأخطل : ٢٧  
 الأخيل : ١٨  
 الأشبيلي ( ابن خير ) : ٣٧  
 الأصمعي ( أبو الفرج ) : ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٣ ، ٦٠ ، ٩٥  
 الأصمعي : ١١ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٦ ، ٥٩ ، ٧١ ، ١٠٦  
 الأعشى : ٢٧  
 أعشى بعلله : ١٣  
 الأعمى بن خويلد : ٦١  
 الألوسي ( سالم ) : ٤٧  
 الأمدي : ٤٤  
 امرؤ القيس : ٥٤  
 الأنباري ( كمال الدين ) : ٣٦  
 الأنباري ( أبو بكر ) : ١٢ ، ١٤ ، ١٥  
 الأنصاري ( أبو زيد ) : ٣٦ ، ٤٥  
 الأنطاكي ( دأود ) : ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ١٠٠  
 أوس بن غلفاء : ٦٠

## ب

- البحري ( أبو عبادة ) : ١٠ ، ١٣ ، ١٥ ، ٦٦ ، ٧٤ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٩٤ ، ١٠٧  
 البراء بن مالك : ٩٤  
 ابن بري : ٢١ ، ٤٦ ، ٨٧ ، ١١٨  
 بروكلمان : ٢١ ، ٢٤ ، ٣١  
 بشير يموت : ٢٦ ، ٤٠  
 البصري ( أبو الحسين ) : ١٥ ، ٢٠  
 البغدادي ( عبد القادر بن عمر ) : ١٠  
 البلاذري : ٣٢  
 البيلوي : ٣٣  
 البكري ( أبو عبيد ) : ١١ ، ١٤ ، ٢١ ، ٣٣ ، ٧٢ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩

## ت

- تأبط شعرا : ٢٥ .
- التبريزي : ١٣ ، ٥٨ .
- ابن تغري بردي : ٣١ .
- أبو تمام : ١٠ ، ١٣ ، ٣٦ ، ٥٨ .
- توبة بن الحميم ( أبو حرب ) : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ .
- ١٥ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٠ .
- ٢٤ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٧ .
- ٦٨ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢ .
- ٩٦ ، ٩٧ ، ١١٥ ، ١٢٣ .

## ج

- الجبوزي ( عبيد الله ) : ٤٧ .
- جليل ناصر : ٤٧ .
- الجعدي = النابغة الجعدي
- الجعينة = سعدى بنت الشمردل
- الجواليقي : ٦٠ ، ٩٠ .
- ابن الجوزي : ١٥ ، ٢٨ ، ٣٤ .
- الجوهري ( أبو محمد ) : ١١١ .

## ح

- ابن حبيب : ٣٠ .
- الحجاج : ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٤٢ ، ٦٢ ، ١١٦ .
- ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ .
- الحجة ( عزيز ) : ٤١ .
- أبو حرب = توبة بن الحميم
- أبو حرب بن الأعلم : ٦١ .
- ابن حزم : ١٨ .
- أبو حزام : ٣٦ .
- الحسن بن وهب : ٣٦ .
- ابن أبي حصينة : ٧٠ .
- الحصري ( أبو اسحق ) : ١٣ ، ٢٨ ، ٣٣ .
- حكمت توماشي : ٤٧ .
- حماد الراوية : ٣٤ .

- حميد بن نور : ١٢ ، ١٥ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٦٠ ، ١٠٧ ، ١٠٨  
 حنيفة بن طريف العكلي : ٤٤  
 الحيا بنت خالد : ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦

## خ

- الخالديان : ١٢ ، ٤٤ ، ٦٦ ، ١٠٧  
 الخرنق : ٣٩  
 الخفاجي ( محمد عبد المنعم ) : ٤٠  
 الخطيب البغدادي : ١٢  
 ابن الخليل : ٥٢  
 الخمساء : ١١ ، ١٣ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٥٩ ، ١٠٤ ، ١٠٨

## د

- ابن داخه : ١١١  
 ابن دريد : ٢٧  
 دريد بن الصمة : ٥٩

## ذ

- ابو ذؤيب : ٨٥  
 ابو الذبيان : ٢٩ ، ١١٣  
 الذهبي : ١٥ ، ٣٠

## ر

- روية : ٤٥ ، ٦١  
 الرجب ( قاسم محمد ) : ٤٠  
 الرجال بن شداد : ١٨  
 الرقاشي : ٦٤ ، ٧٥  
 رمضان عبد التواب ( الدكتور ) : ٤٧

## ز

- زاهد ( زهير غازي ) : ٤٧  
 الزبير بن بكار : ٩ ، ١٠  
 الزجاجي : ١١ ، ٢١ ، ٦٤ ، ١٢٣  
 الزركلي : ١٤ ، ٣١

- الزمخشري : ٨٠ ، ١٠٩ .
- زهير بن ابي سلمى : ٨٩ .
- زهير بن حذيفة العبسي : ١٨ .
- زياد بن قنيص : ١٦ ، ٤٦ ، ٩٩ .
- زينب بنت عمرو : ٩٥ .
- زينب فواز العاملية : ٣٩ .

## س

- السراج ( ابو محمد ) : ١٤ .
- سعدى بنت الشمردل : ٤٦ ، ٨٥ .
- سعيد بن هاشم ( ابو عثمان ) = الخالديان .
- سلمي : ٨٩ .
- السليل بن نور : ٧٩ .
- سليمان بن داود : ٨٨ .
- سمهري بن اسد : ١١٩ .
- سوار بن اوفى القسيري : ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ١٠١ .
- سيبويه : ٨٧ ، ١٠٩ .
- ابن السيد : ١٠٤ ، ١٠٥ .
- السيوطي ( جلال الدين ) : ١٧ ، ٢٨ ، ٦٥ .

## ش

- ابن شاذان = الكتبي .
- ابن الشجري : ٧١ ، ١٠٧ .
- شداد بن كعب : ١٨ .
- الشمردل اليربوعي : ٤٦ ، ١١٨ .
- الشيباني ( ابو عمرو اسحق بن عمار ) : ٤٦ ، ٦٧ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٤ .
- شيخو ( لويس ) : ٣١ ، ٣٨ ، ٣٩ .
- ابو الشيص : ١٦ ، ٤٦ ، ١١٩ .

## ص

- صالحاني ( انطوان ) : ٤٠ .
- الصاغاني : ٢١ ، ٦١ .
- الصفدي : ١١٩ .
- ابو الصلت بن ابي ربيعة : ٢٦ .



ط

- طرفة : ٣٩  
 ابن طولون : ١٧  
 طيفور ( احمد بن أبي طاهر ) : ٩ ، ١٠ ، ٥٢ ، ٩٥

ع

- عاتكة بنت يزيد : ٥٢ ، ١١٢ ، ١١٣  
 أم عاصم : ٨٣  
 أم عامر : ٨٣  
 ابن عبد ربه : ٢٥ ، ٤٣  
 عبيد الله بن أبي بكرة : ٢٥  
 عبيد الله بن الزبير : ١٥ ، ١٠٨  
 ابن عبد البر : ٦٧  
 عبد الله بن الحمير : ٥٩ ، ٨٣ ، ١٢٣  
 ابو عبيدة : ١١ ، ٣٧ ، ٧٦  
 عبيد بن كلاب : ٦٧  
 عبد الرحمن بن الأشعث : ١٣ ، ٣٢ ، ١١٦  
 ابن أبي عقيل = توبة بن الحمير  
 عبد الملك بن مروان : ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٨٧ ، ١١٢ ، ١١٣  
 عثمان بن عفان : ٩ ، ١٠ ، ١٩ ، ٣٠ ، ٤٥ ، ٩٢  
 العجير السلولي : ٦٠  
 عزة حسن ( الدكتور ) : ٤٦ ، ٨٩  
 العطية ( جليل ) : ١ ، ٦  
 العطية ( خليل ابراهيم ) : ١ ، ٦ ، ٤٧  
 العسكري ( عبد الله بن يحيى ) : ٦٧  
 عقال بن خويلد : ٦١  
 العقيلي ( أبو حرب ) : ٤٥  
 ابن عقيل : ٦١  
 العلوجي ( عبد الحميد ) : ٣٩  
 عمر بنت الحمارس : ١٦ ، ٤٦  
 عمرة بنت الخنساء : ٣٩  
 العمري ( ابن فضل الله ) : ٣ ، ١٦ ، ٤٦ ، ١١٩  
 عمر بن شبة : ١٠  
 العيني : ١٠ ، ١٧ ، ٣٨ ، ٤٦ ، ١١٠

## ف

- ابن فارس : ٤٤
- ابو الفرج = الاصمعياني
- الفرزدق : ٣٦
- الفضل بن محمد : ١١١
- الفيروز آبادي : ٢١

## ق

- قابض بن أبي عقيل : ٥٩ ، ٦٦ ، ١٠٤ ، ١٢٣
- القسالي ( ابو علي ) : ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٧
- ٦٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١١٠ ، ١١٩ ، ١٢١
- قتيبة بن مسلم : ٣٢
- ابن قتيبة : ٩ ، ١١ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ٥٦ ، ٥٩
- القرشي : ١٣
- ابن القرية : ٣٢
- القره غولي ( عبدالستار ) : ٤٠ ، ٤٢
- قس بن ساعدة : ٣٦
- القشيري = سوار بن أوفى
- القلقشندي : ١٨
- القيرواني ( ابن رشيق ) : ١٨ ، ٢٨
- قيس مجنون ليلى : ٤٥ ، ٨٥

## ك

- الكندي ( ابن شاذان ) : ١٦ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢
- كحلة ( عمر رضا ) : ٣٥ ، ٤٠
- كعب بن حذيفة : ٦٩
- ابن الكلبي : ٢١ ، ٢٤
- الكندي ( العباس بن يزيد ) : ٦٠
- دو • كوييه : ٣٩
- كوركيس عواد : ٣٩

## ل

ليلى الاخيلية : ( في اكثر صفحات الكتاب )

## م

- الميرد : ١٠ ، ١٩ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٧ .
- المتنبي : ١٢٠ .
- المتنبي بن حارثة : ٤٠ .
- مخارب بن غصين العقيلي : ١١ .
- محفوظ ( الدكتور حسين علي ) : ٤٧ .
- محمد بن يوسف نجم : ١٣ .
- محمد بن هاشم ( ابو بكر ) = الخالديان .
- المدائني ( ابو الحسن ) : ١٢ .
- المرتضى ( الشريف ) : ١٣ ، ٣٧ ، ١٠٧ ، ١١٠ .
- المرزبان ( ابو علي الحسن بن علي ) : ١١١ .
- المرزبانسي : ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٤٤ ، ٥٧ .
- ٦٠ ، ٦٨ ، ٨٥ ، ٩٩ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٥ .
- المزوقي : ١٣ ، ٥١ .
- مروان بن الحكم : ١٢ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٥٣ ، ٦٢ ، ٨٧ .
- مراحم العقيلي : ٦٠ .
- المسعودي : ٣٢ .
- مصطفى جراد : ١٤ .
- معاوية : ١٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٥١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ .
- معاوية بن عبادة = الأخيل .
- ابن المعتز : ٣٦ .
- المعري ( أبو العلاء ) : ٣٦ .
- المعري ( ابن سعيد ) : ١٦ ، ١١٩ .
- المفضل الضبي : ٨٥ .
- ابن مقبل : ٤٣ ، ٨٩ .
- ابن منظور : ١٠٥ .
- ابو المنهال : ١١١ .
- ابن ميمون : ١٤ ، ١٥ ، ١٨ .

## ن

- النابغة الجعدي : ٩ ، ١٢ ، ١٦ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤١ ، ٦٠ .
- ١٠٠ ، ١٠٢ .
- النجاشي : ٢٦ .
- ابن النديم : ١٢ ، ٣٧ .
- نقطويه ( ابراهيم بن محمد بن عوفه ) : ٤٥ ، ٨٥ .

- أبو نواس : ٣٦
- النوروي : ٢٨
- النويري : ١٢١

## هـ

- صينقة : ٥٧
- الهجيمي : أوس بن غلفاء
- صمام بن مطرف : ٨٤

## و

- ابن واصل = الحموي
- ورقاء : ١١

## ي

- ياقوت الحموي : ٣٣ ، ٣٤
- يزيد بن ربيعة : ٧٧
- اليزيدي ( محمد بن العباس ) : ١١١
- اليعقوبي : ٣١
- اليمني ( أبو عبدالله ) : ١٣



الفهرس الثالث  
القبائل والجماعات والارهاط



# أ

- أمان بن عامر : ١٩
- أسد : ٧٩ ، ٨٨ •
- بنو الأذائع : ٢١
- بنو الأخيل بن كعب : ٢١ ، ٦٩ •

# ب

- ابو بكر بن كلاب بن ربيعة : ٦٧

# ت

- تيم الرباب : ٧٢

# ج

- جلدام : ٧٧ •
- بنو جزء : ٦٧ •
- جمدة : ١٩ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٧٧ ، ٨٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ •

# ح

- الحازت بن كعب : ٢٣ •
- الحريش بن كعب : ١٩

# خ

- خنعم : ٢٣ •
- الخلعاء : ١٩ ، ١٠٨ •
- بنو خويلد : ٦٢

# ز

- زبيعة بن عامر : ١٩ ، ١٠٩
- السرورم : ٦٦ •

# س

- سعد : ١١٥ •
- سمواة بن عامر : ١٩

## ع

- عامر بن صعصعة : ١٨ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ١٠٨ ، ١١٤  
 عبادة بن عقیل : ١٩ ، ٢١ ، ١٠٠  
 آل عبدالعزیز بن زرارۃ : ٦٧  
 عبدالله بن كعب : ٤٣  
 العجلان بن عبدالله : ١٩  
 العـرب : ٥ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٦٤  
 ٧٢ ، ٩٠ ، ١٠٦  
 عقـیل : ١٨ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٤٥ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٧٨  
 ٩٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١١٧  
 عوف بن عامر : ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١٠٤  
 غویمر بن عامر : ٧٩ ، ١٠٤

## غ

- غسان : ٦٦  
 غطفان : ٢٦  
 غنی بن أمصر : ٥٥

## ف

- فقصی : ٨٨

## ق

- قريش : ٣٥  
 قشير : ١٩ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧  
 قضاعة : ٢٣  
 قيس بن ثعلبة : ٥٧

## ك

- كعب بن ربيعة : ١٨ ، ١٩ ، ٥٤ ، ٦١ ، ٨٩ ، ١٠٨ ، ١١٣  
 كعب بن عامر : ١٩

## م

- ملحج : ٦١  
 مضر : ١٨ ، ١٩ ، ٣٠ ، ٨٩



معد : ١٠٩  
آل مطرف : ٤٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩  
ميرة : ٢٣ .

## ن

آل النفاضة : ١١٥ .

## هـ

عميرة بن عامر : ٥٤ .  
مذيل : ٦١ ، ١١٠ .  
ملال بن عامر : ١٩ ، ١٠٦ .  
مندان : ٦١  
عوازل : ٢٦ ، ٥٣ .

## ي

يحابر : ٧٨



الفرس الرابع  
الاماكن والجبال والمياه





# ا

- الأردن : ٩٠
- الاسكوريال : ١٠١
- الأشموسات : ٧٥
- اصبيجان : ٢٦ ، ٢٨ .
- أندرين : ٧٣ .
- الأندلس : ٣٧ .
- النسر : ٧٢ .
- أوربة : ٣٤ .
- أبا صوفيا : ٢٥ .
- أبصير : ٧٢ ، ٧٨
- أبله : ١٠٨

# ب

- البحرين : ٧٨ .
- بطن كر : ٥٣ .
- بغداد : ١٤ ، ٤٠ .
- البصرة : ٣٨ ، ٣٩
- بوانة : ٧٧ .
- بيروت : ٣٨ ، ٣٩
- بيسان : ٩٠ .

# ت

- تنصيب : ٥٥
- تهامة : ٣ ، ٥٣ ، ١١٣

# ث

- ثادق : ٨٨ .

# ج

- جيجيب : ٥٣
- جيلة : ١١٤

## ح

- الحجاز : ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٨
- حسبي : ٧٧
- الحلة : ٢٠
- حوان : ٣٣
- حيدر آباد الدكن : ١٥ ، ٣٠
- حوضي : ٧٧

## خ

- خراسان : ٣٢
- خفان : ٨٠
- خمير : ٩٩

## د

- دار الكتب المصرية : ٩ ، ١٢ ، ١٤ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٥٢ ، ١١٥
- دارين : ٧٨
- دمشق : ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٦٢ ، ٩٢ ، ٩٦
- ١١١ ، ١١٢ ، ١٢٠
- الدو : ٥٦

## ذ

- ذقانان : ٧٧
- ذوكلاف : ٨٩

## ر

- رحرمان : ٢٦
- الردھستان : ٦٨
- الرقبي : ٧٨
- الركاء : ٧٧
- السوي : ٣٣

## س

- سبارة : ٣٢ ، ٣٣
- سيرة : ٧٢

## ش

- الشام : ٦٦ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ١١٢ ، ١١٣ .
- الشباك : ٥٥ .
- شوران : ١٠٠ .

## ص

- صوائق : ٥٥

## ع

- عاذ : ٥٣ .
- العراق : ٣١ .
- عرفات : ٢٦ .
- العزاف : ٥٥ .
- عكاظ : ٢٦ ، ٣٦ .
- عيني شمس : ٤٧ .
- عناية : ٧٧ .

## غ

- الغور الشامي : ٩٠

## ق

- القاهرة : ٦ ، ٤٠ .
- القرنة : ٤٠ .
- القرهغول : ٤٠ .
- قوس : ٣٣ .

## ك

- الكوت : ٤٧
- الكوفة : ٨٠

## ل

- لاهلي : ٥٣ ، ٧١ ، ٧٦ .
- لندن : ٢٨ .

## م

- المتحف العراقي : ٤٧
- المجمع العلمي العراقي : ٢٩
- المدينة : ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٥٥ ، ٧٩ ، ٨٧ ، ١٠٠
- مكة : ٥٥ ، ١١٣
- المكتب الاسلامي : ٢٥
- مكتبة الاوقاف العامة : ٤٧
- مكتبة المتحف العراقي : ٤٧
- مكتبة الكويت المركزية : ٤٧
- منكف : ٨٩

## ن

- ناعيت : ١١٤
- نجد : ٧٧
- النخيل : ٦٦
- نور عثمانية : ١٥ ، ٢٠

## هـ

- هباله : ١١٧
- همدان : ٣٣
- الهند : ٧٨
- هبله : ٣٤ ، ٥٣ ، ١٠٤

## و

- واردات : ١١٤

## ي

- يترب : ٥٣
- يسوم : ١١٠
- اليمامة : ٥٣
- اليمن : ٥٣ ، ٥٥



الفهرس الخامس  
اللغة



## الفاظ اللغوية

### أ

أب	: أب ٣/٤
أبى	: آتيك ١/١
أثر	: أثر ١/١٢ ، ٧/٢٠
أجل	: أجل ١٢/٢٨
أدد	: آد ١/٤٦
أدم	: أديم ٣٢/٤
أذن	: الأذان ٣٣/٤
أرى	: أرى الخلايا ٤/٢٦
أرب	: أريب ١/٤١
أرض	: الأرض ٣/١
أرق	: أريق ١/٢
أرن	: أرن ٧/٢٤
أكم	: لاكم ٣/١
آلى	: آليت ١٠/١١
ألف	: (ألفه ٨/١١) أليف ٢١/٢٠ ، أليف ٢٣/٢٤
ألوى	: ألوت ١٢/١٨
أمر	: أمرها ٢٨/٤ ، ٣٣/٤
أنى	: أنى ٣/١
أندر	: الأندرى ١٢/١٨
أوب	: أوبتها ٢٠/٤ ، المتأوب ٢٠/٤

### ب

بار	: البئر ٢/٢
باس	: يؤسى ٢/١٢
بتر	: باتر ٦/٢٠ ، بتور ٣/١٦
بحر	: بحور ٢/١٦
بخل	: بخل ٤/١
بدا	: بدت ١٥/٤

(١) الرقم الأول للتلمذة والثاني لرقم البيت .

بدل	: بدلوا ٢/١٩ .
برى	: بيارى ٦/٤ ، ٥/٣٥ .
برد	: أبراد ٢٥/٢٠ .
برم	: بریم ٢/٣٦ .
بره	: مبره ٧/٢٤ .
بزل	: البازل ٢٩/٢٠ .
بسر	: باسر ٢٧/٢٠ .
بعد	: بعدنك ٩/١١ بعيد الثرى ١/٣٠ بعيد الفم ٦/٣٠ .
بغى	: ابتغى ٣/٤ ، تبغى ٣١/٤ .
بقي	: بقيات ١٠/١٨ .
بكى	: تبكى ٢/١٦ ، بكى ١/١٨ ، باكية ١/١٩ .
بكر	: بكر ... بكورا ٤/١٦ ، الأكار ٨/٤٥ ، بكارة ٨/٣٦ .
بلل	: يبلل ... بلال ١١/٣٥ .
بلى	: بلى ٧/١١ .
بهرج	: بهرج ١/٧ .
بهزر	: البهازر ٧/٢٠ .
بهم	: انهم ١/٤٠ .
بوا	: بوا ١٤/٢٠ ، بياوي ١٣/٢٠ .
بوب	: باب ٢٥/٤ ، بواب ٢٥/٤ .
بيت	: تبست ١٧/٤ ، بيت ٥/٤ بيت ٣٤/٤ .
بيض	: بيض ١/١٤ .

## ت

تبع	: التبع ١/٢٢ .
تجر	: التجار ١٨/٢٠ .
تمك	: نامك ١٠/٣٣ .
نعم	: تم تمامه ١١/٣٠ .

## ث

ثبت	: ثبت ٣/٩ .
ثبر	: مثابر ١٢/١٨ .
ثقب	: المثقب ٨/٤ .
ثمل	: ثمل ٤/٣٤ .
ثنى	: ثنأيا ٢٣/٢٠ .



- ثوى : ثاوى ١٧/٤ .  
ثوب : ثواب ١/١٧ ، الثوب ٣٣/٤ .

## ج

- جاج : جوجو ١٨/٤ .  
ججج : الججججج ٢/٨ .  
جد : جديد ٧/١١ .  
جدد : جد ١٤/١٨ .  
جدل : الجدول ١/١٨ .  
جرب : مجرب ١/٦ .  
جرد : أجرد ٦/٤ ، جرد ٦/٤ ، ٩/٢٠ ، الجرد ٧/١٨ .  
جرجر : الجراجر ٤٢/٢٠ .  
جرس : جرس ٢٠/٤ .  
جرم : جرم ٣/٢٣ .  
جزع : لا جزاع ١٤/٤ ، جزعا ٢/١٦ .  
جسم : الجسم ٩/٢٩ .  
جش : أجش ٧/٤ .  
جعل : جعل ٢/٢٤ .  
جف : جف لراها ٨/٤٥ ، جفيف ٦/٢٤ .  
جلا : انجلي ٢٢/٤ .  
جلب : استجلب ... التجلب ٣٠/٤ .  
جلد : جلد ١٦/٢٠ ، استجلد له ٢/٢٣ .  
جلل : لم يجلل ٢٦/٢٠ ، تجللة ١/٤٤ .  
جمع : جماع ٦/٢٦ .  
جمل : المجامل ٣/٢٨ .  
جمم : جم ٢/٢٧ ، ١/٤٢ .  
جنب : جانب ٨/٤ .  
جنتج : جنوح ١٢/٤ ، جناح ١٨/٤ ، ١٩/٤ .  
جنن : الجنان ٨/١٨ .  
جهل : جاهل ٧/٢٨ .  
جوب : تجوب ٣/١ ، مجوب ٣٥/٤ .  
جود : التجياد ٧/١٨ .  
جور : الجار ١/١٩ .  
جوف : جوف ١٨/٤ .  
جيش : جاس ٩/٤ .

## ح

حبر	: تعبير اليماني ٤/٢٤
حنف	: الحنوف ٤٠/٢٠
حنث	: حنث ٦/٢٥
حجر	: محجر ٩/٢٦
حدث	: الحادثات ٣٨/٢٠
حدر	: حادر ٢٦/٢٠
حذر	: أحاذر ١١/١١
حرب	: الحرب ٢٨/٢٠
حرف	: محارف ٧/٣٥
حرق	: حرق نابه ١٠/٢٦
حرن	: حرن ٢/١٦
حزر	: حازر ٤/٣٤
حزم	: حزم ٤/٣٦
حزن	: الأحزان ٣/١٨
حسر	: حاسر ١١/٢٠
حصا	: الحصا ٢٤/٢٠
حضر	: حاضر ١٢/١١ محضر ١٢/١٨
حفظ	: الحفاظ ٢٨/٢٠
حفل	: أحفل ١/١١
حقق	: الحقائق ٨/٣٦
حلا	: حلا ١٦/٢٤
حلف	: حلاف ١٠/٤٥
حلل	: حلل ٢/٢٩ حلل ١٢/٣٠
حلحل	: يتحلحل ١٠/٣٣
حمد	: حميد ٤/٩
حوج	: الحاجات ٣/٢٠
حوز	: انحاز ٣/٩
حوش	: الحواشي ٥/١٨
حوط	: تحوط ١/٤٦
حين	: الحين ١/٤١
حيي	: حي ٣/١١

## خ

ختل	: مختلة ١/٤١
خجج	: خجوج ٨/٢٤
خدد	: خدد ٨/٢٤
خدر	: خادر ٢٠/٢٠ ، أخدرية ٥/٢٤
خرف	: خروف ٨/٢٤
خرق	: خرق مخرق ١١/٣٦
خصل	: خصائل ٣/٣٠
خضم	: الخضم ٥/١٨ ، ٢/١٩
خطب	: الخطوب ١/٢٠
خطط	: الخطط ٩/٢٨
خطف	: خطايف ٣١/٢٠
خطو	: تخطاه ١٥/٢٠
خفك	: خاطي البضييع ١١/١٨
خلج	: اختلج ٢١/٢٠
خلو	: خلاك ذم ٨/٣٥
خمس	: الخميس ١٢/٣٦
خوص	: خوصاء ٨/٢٠
خول	: خول ٢/٢٧
خير	: خير ٤/١٢
خيل	: تخايل ١/٣٦

## د

داب	: دائبات ١/٢٣
دب	: دب ١/١٦
دجا	: الدجي ٢٢/٤ الداجي ٢/١٠
دجن	: المدجنات ١٣/٢٨
درا	: دارن ٩/٢٠
درب	: دروب ١٢/١١
درع	: دارعا ١١/٢٠
درق	: درقاية ٤/٣٦
دعو	: دعا ١/٥
دلج	: ادلجت ٣٢/٤ مدلاج ٣٧/٢٠
دمو	: دم ٦/٨

دھر : دھر ۴/۸ .  
 دور : دار ۳۳/۴ دیار ۶/۸ الدوائر ۱/۱۱ ، ۹/۱۱  
 دوي : دوي ۳۵/۴ دویة ۳۴/۲۰ .

## ذ

ذرو : ذراه ۲/۳۰ ، ۳/۳۳ .  
 ذکر : ذکر ۳/۱۸ مذکوراً ۱/۱۶ التذکر ۳/۱۸  
 ذمہ : ذمہ ۴/۹ ذمام ۵/۳۸ .

## ر

رای : رای ۳/۴ ثری ۳۲/۴ رایثہ ۳/۴ رائي ۳/۴ .  
 رأس : الرؤوس ۲۲/۴ .  
 رام : مرموم ۳/۳۶ .  
 ربب : رب ۱۴/۱۸ .  
 ربط : ربط الخيل ۱۰/۳۶ .  
 ربع : ربع ۱/۲۲ .  
 رتیج : الرتاج ۲۵/۴ .  
 رثی : أرثی ۱/۱۱ .  
 رجو : المرتجى ۴/۱ .  
 رجع : ترجیع ۳۴/۴ .  
 رجم : الرجم ۲/۴۰ المّرجم ۱/۳۹ .  
 رجب : رجب الباع ۹/۳۰ رجب الذراع ۳/۲۴ .  
 رحل : رحل ۱/۱ رحلة ۱۲/۴ .  
 رحم : مرحومة ۱۳/۲۰ .  
 ردد : یرد ۳/۴۴ .  
 ردی : تردى ۵/۳۵ .  
 رذ : رذ ۶/۴۵ .  
 رسغ : أرساغ ۷/۲۴ .  
 رسل : رسل ۱۸/۲۰ .  
 رطن : تراطن ۲۳/۴ .  
 رغب : مرغب ۲۸/۴ .  
 رغو : یرغو ۲۹/۲۰ أرغى بعيره ۷/۳۰ .  
 رفع : رفعة ۲۷/۲۰ .



رفق	: الرقاق ٢/٢٦ . ١٥/٢٠ المرفق ١٠/٣٥ .
ركب	: راكب ١٠/٤ . ٢٤/٤ مركب ٢٦/٤ .
رمح	: الرماح ٢/١٦ . ٢/٢٠ . ١٦/٢٠ .
رنب	: رنب ٢١/٤ .
رنم	: رنم ٣٥/٤ .
رهف	: رهف ٩/٢٦ المرهفات ١٨/٢٠ . ٢/٤٧ .
رهق	: رهق ٣/١٨ .
رؤى	: الرؤاة ١/٧ .
رود	: رادة ١/١ .
روض	: روض ١/٦ .
ريب	: ريبة ٢٩/٤ .
ريح	: الرياح ٢/٤ .
روع	: الروع ١٥/١٨ . ١/٤٠ .

## ز

زجا	: يزجون ١/٢٢ .
زرف	: زروف ٧/٢٤ .
زغف	: سمّ زعاف ١٢/٣٠ .
زغف	: زغف ٨/٢٠ .
زفر	: زوافر ٩/٢٠ .
زفن	: زفان ٩/٤ .
زل	: زل ٧/٢٠ .
زود	: الزاد ٩/٤ .
زول	: زل ١/٢ .

## س

سؤدد	: سؤدد ٤/٤ .
سبيب	: السلب ٢٦/٢٠ سبة ٥/٣٠ .
سمبح	: سابع ٣/٩ . ٩/٢٠ سمبح ٢/٣٥ .
سبيب	: سبيب ١٢/٤ .
سبيل	: سبيل ١/٢٩ .
سبغ	: سابع ١٣/١٨ .
سبط	: السباط ١٩/٢٠ .
سبق	: سوابق ٤/٢٠ .

سجل	: سجل ٩/٤
سجيم	: السجيم ١/٤٠
سحب	: السحاب ٤/١
سدف	: سديفا ٦/١٨
سدم	: السديم ٢/٢٦ ، السدام ٥/١٨
سرى	: سراضم ٩/١٨ الساري ٢٧/٢٠
سرب	: السرب ٩/٤ ، السراب ٣/١
سرح	: سارح ٥/٨ السراحين ٩/١٨
سرول	: السراويل ١/١٤
سفر	: مسافر ٣٦/٢٠
سقى	: سقتهما ٢٢/٤ سقيتها ١٠/١٨ سقاء ١٨/٤ ، ٢٢/٤
سقب	: السقب ٢١/٢٠
سلم	: سالم ٣/١١
سمال	: اسمال ١/٢٢
سمر	: أسمر ٨/٢٠
سمط	: أسماط ١/١٤
سمن	: سمن الحرب ٢/١٠
سنو	: سناء ٢٧/٢٠ سنا الصبح ٥/١٨ سنا الثبرق ٤٨/٢٠
سنور	: السنور ١٣/١٨
سهل	: تسهيل ٦/٢٨
سيح	: المسايح ١/٩
سيف	: سيف ٧/٢٠ أسياف ٦/٢٠
سور	: سورة ٤٦/٢٠

## ش

شان	: شؤون ٢/١٨
شماو	: الشماو ٣/٢٠
شبيب	: شباب ٧/١١
شبيك	: شباك ٩/٢٠
شمبل	: أشباله ١٢/٢٠
شيم	: الشيم ٤/٤٠
شت	: شتات ٨/١١
شجر	: الشجواجر ١٠/٢٠
شجم	: شجاج ٣/٩
شحط	: شحط ١/١٥

شرب	: شروب ١٥/٤ ، مشرب ١٤/٤ .
شرد	: الشرائر ٢٨/٢٠
شرجب	: شرجب ٦/٤
شرف	: مشرف ٢/٢٦
شمد	: الشمد ١٢/١٨
شطب	: شطبة ٦/٤ .
شعر	: شاعر ٣٢/٢٠ .
شفي	: شافيا ١٦/٤ ، شيافي ١/٤٢ .
شفر	: المشافر ١٩/٢٠ .
شكم	: الشكيم ١٠/٢٠ .
شمس	: الشمس ٣٢/٤ .
شمم	: شمم ١/١٤ .
شنن	: شنن ٦/٤
شهب	: شهاب ٢٦/٢٠
شوح	: شواح ١٠/٢٠
شيج	: مشايح ٣/٩ .
شيع	: مشيعة ٥/٢٨ .

## ص

صبيب	: صبيب ٢٢/٤ .
صبح	: صبح ٥/٤ صبحوا ١/٧ أصبح ٢٣/٤ تصبح ١٧/٤ الصبح ٣٢/٤ الصباح ١/٨ .
صبر	: صابر ٤/١١
صحف	: صحيفة ٢/٢٢ .
صدر	: تصادر ٦/٢٠ الصدر ٣/١٢ صدرر ٤/١٦ اصدر ٣/١٩ مصدر ٤/٤٠ المصادر ٢٣/٢٠ .
صري	: الصرى ٧/٤٥ .
صرح	: صراح ٧/٨ .
صرخ	: الصراخ ٤/١٦ .
صرصر	: صرصر ٦/١٨ .
صرف	: صرف ٣١/٢٠ صرف ٤٤/٢٠ التصرف ٢٢/٢٦ صرف ٣/٤٠
صرم	: التصرم ٣/٣٩ .
صلق	: صادق ١٠/٤ .
صفح	: الصفائح ٢/٩ .
صلب	: الأصلاب ١/١ .

صلصل	: صلصل ١٣/١٨
صلع	: صلعل الرجال ١٤/٣٦
صله	: الصلصل ١/١٠
صلنى	: صللنى ١/٣٤
صلنبر	: الصللنابر ١٦/٢٠
صوت	: صوت ٣٣/٤ أصوات ٣٤/٤
صير	: صلالر ٧/١١

## ض

ضيب	: المللللب ٢٥/٤
ضج	: الللللج ٦/١٨
ضرب	: ضللرب ١٩/٤ ضلرلرب ٢/٩
ضممر	: ضللمر ١٠/٢٠ ضاللمر ٨/٢٠ ضوالمر ٣٤/٢٠
	: ضلللن اللللل ٧/٣٥
ضن	: ضللن ٨/١١
ضور	: ضللور ٢٠/٤
ضيع	: ضلالع ٢/٢٠
ضيف	: الللللف ١/١٩
ضيق	: ضالل ٣/١٢

## ط

طرب	: طللرب ١/٤ طللرب ١/٤
طرف	: الطللرف ٢/٢٠
طلب	: ملللب ٣١/٤ طلللات ٣١/٤
طمر	: طللمار ٣٤/٤
ظهر	: طاللر ١٣/٢٠
طوف	: طلوفل ٢/٢
طول	: طلول اللللن ٤/٣٥
طير	: طاللر ١٠/١١



## ظ

- ظلال : ٣٥/٤ ظلاله ١/٥ الظلال ٣/٣٥ .  
 ظالم : الظالمون ٣٠/٤ ظلامه ٣٠/٤ .  
 ظمن : نطنني ٣/٢٩ ظمنه ٥/١٢ .  
 ظهر : مظهر ١٤/١٨ ظاهر ٧/٢٠ .

## ع

- عبر : العبارة ٢/١٨ .  
 عبس : عوابس ١٠/٢٠ .  
 عبط : معبوضة ٣٨/٢٠ .  
 عتب : معتب ٦/١١ .  
 عتق : عناق ٢٥/٢٠ .  
 عجل : عاجل ١١/٢٨ عاجلات ١٢/٢٨ ، تعجل ١٦/٤ .  
 عدل : عدلوا ٢/١٩ .  
 عدو : تعدو ١٠/٢٠ العدو ١٠/١٩ العادي ٣٠/٤ .  
 عذب : أعذب ١٤/٤ .  
 عذل : العواذل ٥/٢٨ .  
 عرب : تعرب ٣٤/٤ .  
 عرج : يعرج ٢٤/٤ .  
 عرش : عرش البشر ٢/٢ .  
 عرف : معروف ١٧/١٨ .  
 عرك : عرك ١٣/٢٠ .  
 عزم : العزم ١/٢٩ .  
 عشر : العاشر ٨/١١ .  
 عطف : عطف ٧/٤ .  
 عصب : عصب ١٣/٤ عاصب ٢/٢ المعصب ١٧/٤ .  
 عصو : العصا ١/١٦ .  
 عضل : عضل ٨/٢٣ العضال ٤/٤٥ .  
 عفى : عفاة ٢/٢ .  
 عقب : عاقب ١٩/٤ معقب ٤/٤ يتعقب ٢٧/٤ .  
 عقر : عقر ٣/٣ عقيمة ٠٠٠ عاقر ٣/٢٠ .  
 غلل : يغل ٢٣/٢٠ الغلات ٤/٣٠ .

علو	: لم يعلق ١/١٤
علق	: علاه ١/٩ علاه ٣٥/٤ عليات الامور ٣/٢٦ .
عمل	: معمل ٢/٢٢
عمم	: عم ٣/٤
عنف	: عتيف ٥/٢٤ .
عنن	: العنان ٧/٤ .
عبر	: عيثر ٣/٣٤ عار ٢/١١ المعابر ٢/١١ .
عيش	: عاش ٣/١١ .
عين	: العيون ١٥/٤ .

## غ

غبر	: غابر ٥/١١ الغوابر ٣٥/٢٠ .
غدي	: غادين ١٤/٤ غدت ٢٢/٤ الغوادي ١٣/٢٨
غذذ	: نفذ السير ٧/٢٨ .
غرب	: الغراب ٢/١ .
غفر	: المستغفر ١/١٠ .
غفل	: مغفل ٢/٢٣ .
غلب	: يغلب ٦/١٨ .
غلس	: غلس ٣/٢٨ .
غلم	: غلام ٢١/٤ ، ١/١٦ .
غض	: بغض الطرف ١/٤٤ .
غمر	: مغمور . . غامر ٤٧/٢٠ .
غوث	: استغاث ٤/١ .
غور	: يغور ١/١٣ غارة ٥/٤ ، ٢/٨ ، ٣/١٣ ، المغمور ٤/١٨ مغيرة ٤/٢٠
غول	: غوائل ٦/٣٠ .
غيب	: غيب ٣/١١ ، ١/١٥ .

## ف

فاو	: فاو ٣٠/٢٠
فتى	: فتى ١/٦ ، ١/٩ ، ٢٧/٢٠ الفتيان ١/٦ ، ٢/٢٤ .
فحص	: افاحيص ١٧/٤ .

فجر	: فاجر ٢٢/٢٠ المتفجر ١/١٨ .
فرح	: يفرح ٢/١ .
فرس	: فوارس ٤/٤ . ٣/٢٠ .
فضل	: فواضل ٧/٣٠ .
فلل	: لا يفلل سلاحك ٢/٤٥ .
فك	: لا انفك ١٠/١١ .
فنن	: أفنن ١٠/١١ .
فنو	: أ فناء ٢/١٣ .
فوح	: مفاح ٦/٨ .
فوق	: آفاق ٢/١٢ .
فيا	: في ٢٥/٢٠ .

## ق

قرب	: قرب ٩/١٨ .
قبر	: القبر ١/١٥ المقابر ٣/١١ . ٤٣/٢٠ .
قتل	: قتل ٣/٨ قتيل ٥/٢٠ .
قدر	: قدر ٢/١٢ المقادر ٤٤/٢٠ .
قدم	: قديم ٢/٤ .
قلل	: القذال ٤/٣٥ .
قرى	: قارى ٣٥/٤ .
قرب	: قربى ٤/٩ . أقارب ١/٣ غرب ٣/٤ قرب ٢٧/٤ .
قرح	: قرح ٢/١ .
قرر	: قرير العين ١٠/٣٠ .
قرو	: قري ١٩/٢٠ .
قرن	: قرن ١١/٣٠ أقران ٢/٩ قرين الفة ٨/١١ .
قسب	: القسب ٢٣/٤ .
قسم	: أقسم ١/١١ مققسم ٣/٤٠ .
قصد	: أقصد بذرعك ٨/٣٦ .
قصر	: مقصر ٥/١١ قاصر ٢/٢٠ .
قضى	: قضى لها ٢٧/٤ تقضى ٢٩/٤ قضاء ٢٧/٤ .
قضب	: قضب ١/٦ .
قطا	: القطاة ١٢/٤ . ١٣/٤ القطا ٨/١٨ .
قطع	: أقطاع ٦/٢٠ قطاع الضريبة ٩/٢٦ .

قعب	: القعب ٤/٣٤
قعر	: قعر ١/٣٠
قلد	: تقلد بيعة ١٠/٤٥ اقليد ٢٥/٤
قلص	: القلاس ١٨/٢٠
قلل	: قليل ٢٩/٤
قنع	: قنع ٣/١ قنعان ٢٨/٤

## ك

كتب	: كتيبة ٦/٤٥ كتاب ٩/٣٦
كذب	: كذب ٨/٨ يكذب ١٠/٤
كرب	: مكروب ١٧/١٨
كرم	: كريم ٢/٤
كرو	: كرات ٢١/٤
كسر	: منكسر ١٥/١٨
كسو	: كساء ٢١/٤
كف	: أركف ٢/١٦ كفوف ٤/٢٤
كفت	: منكفت ٦/٣٥
كلج	: كالج ٤/٩
كلف	: مكلف ١/٢٦
كهم	: مكهم ١/٢٦
كود	: كور ١١/٤
كوكب	: كوكب ٥/٤
كوم	: الكوم ١٦/٢٠ الكوماء ٢٩/٢٠

## ل

لثم	: لثام الملك ٩/٣٨
لجج	: لجوج ٦/٤
لحم	: الملحم ٨/٢٨
لد	: ألد ... ولد ١/٣٠
لعب	: تلعب ٢/٤ ملعب ٢/٤
لعو	: لعا ٣٣/٢٠
لم	: اللهم ١/٤٣



لهف :	لهفتا ١١/١١
ليت :	ليتها ٢/١
ليث :	ليث الغاب ١٢/٣٠
لين :	لان ٠٠ لان ١/٤٤

## م

مار :	ميران ٢/٢٤
ماج :	مجاج ١٠/١٨
مرد :	ممر ١٢/١٨ امراز ٢/١٩
مرح :	مراح ٥/٨
مرخ :	مربخ ٢/٢٥
مرو :	مارق ٥/٤٥
مزح :	مزاح ٨/٨
مسح :	مسح ١/٦
مشمش :	مشاس ١٩/٢٠
مقر :	مقور ٣/٤١
ملك :	الملك ٤/٨
منخ :	مناخ ٢٥/٤
مني :	اشي ٢٤/٤
موم :	مومة ١٧/٤ ، ٨/١٨
موه :	مياه ١٣/٤

## ن

نبا :	نبا ١/١٣
نتج :	النتاج ١/٢٤
نشو :	نشا ٤/٣٣
نجب :	نجيب ١/٥
نجد :	نجد ١/١٣ و ٤/١٨ طلاع النجاد ٣٧/٢٠
نحو :	نحي ٢/٥
نحس :	نحس ١٦/٢٠
نحو :	نحو ٣/١ المنحي ١٠/٢٦ النحي ٧/٤ و ١٢/٤
ندل :	نادل ١٦/٤
ندي :	الندي ١٦/١٨ المنادي ٣٣/٤

نزل	: نوازل ٢/٣٠
نسر	: منسر ٨/١٨
نسف	: ينسف ١٠/٢٦
نشا	: ناشى ٢/٢٠
نشد	: انشدوا ١/٧
نشر	: ناشر ٦/١١
نثبو	: نشاوى ١٥/٤
نصب	: انصاب ١/٢
نصر	: نصير ٢/١٣
نصف	: النصف ٦/٢٦
نصل	: نصل السيف ٢/٣٠
نضج	: نضج ٩/٤
نظر	: نظر .. نظرة ناظر ١/٢٠ النواظر ٤٧/٢٠
نهي	: ناع ٣/٤٧
نفع	: الناعجات ٢٤/٢٠
نفس	: تنفس ٤/١
نعظ	: أ نعظ ٣/٢١
نفل	: المنفل ١/٢٣
نعم	: النعمام ١/١٧ نعمى ٢/١٢
نفر	: المنفر ١/١٧
نفس	: انفس ١/٢٥
نفض	: نفيضة ١/٢٢
نفل	: نوافل ٤/٣٠
نفنف	: نفنف ٥/٢٦
نقب	: نقبة مجرب ١/٦
نقص	: ناقص الرأي ٧/٢٨
نقض	: انقض ١/٢ ينقض ٢٧/٤ نقضا ٢/١٩
نكب	: منكب ١٩/٤ تكباء ٦/١٨
نكر	: منكر ١٧/١٨
نهي	: منهيأة ٩/٣٥ النهى ١٣/٤
نهر	: نهار ٣٢/٤
نهل	: نهيل ٢٣/٢٠
نوب	: باب ١/١ نوب ٢١/٢٠

- نوخ : أنواح ٤/٨ •  
 نوح : انيحت ٢٥/٤ •  
 نور : منور ٥/١٨ المتنور ١٦/١٨ •  
 نوق : ناقة ١١/٤ و ٢٦/٤ •  
 نول : نال ١٦/٤ نائل ١٧/١٨ •  
 نوى : نواة ٢٣/٤ •

## هـ

- هجر : الهواجر ٢٥/٢٠ الهجر ٩/١٨ الهجران ١/١٥ •  
 هرس : المهاريس ١٩/٢٠ •  
 هزم : هزيم ٧/٤ •  
 هلب : مهلب ١٢/١٨ •  
 هند : الهندوانيات ٧/٢٠ •  
 هوى : نهوى ١/١ •  
 هود : هوادى ٧/٤ •  
 هون : هونة ٣/٢٦ •  
 هيح : صيح ٤/٨ الهيجاء ٣/٩ •  
 هينق : الهبانيق ٢٦/٤ •

## و

- وال : أوائل ٦/٢٨ •  
 وتر : وتر ٢/٤١ المتوتر ٤/٢٠ •  
 وحش : وحشها ٨/٤ •  
 وخذ : ذات وخذ ١/٢٨ •  
 ورد : الورد ٢/٢ و ٣/١٢ حل بو زده ٢/٩ توارده ٦/٢٠ موارد ٣/١٩  
 استورد ٢٦/٢٠ ورد ٢/٣٥ وزاد ٦/٢٣ •  
 ورق : ورقاء ١٠/١١ •  
 وسع : وساع ١١/٤ •  
 وش : الوشاة ٣١/٤ •  
 وصل : واصل ٣٢/٤ وصول ٤/٩ •  
 وضع : وضع الصباح ٩/٣٦ •  
 وضع : وضع ٢/١ •

- وقيد : تقد ۲/۱۰
- ولد : وليد ۸/۴
- وكد : اكيد ۱/۱
- وکل : توکل ۳/۲۷
- ونس : اونس ۲/۲۰
- ونی : ونين ۱۲/۱۸

ي

- يوم : يوم ۲/۵ و ۲/۸



الفهرس السادس  
مصادر ومراجع التحقيق



## ١ - المخطوطة

### اختيار المنظوم

اختيار المنظوم والمتنوع تأليف : أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر المتوفى سنة ٢٨٠هـ محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٨١ أدب \*

### الاشباه والنظائر

كتاب الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين تأليف : أبي بكر محمد المتوفى سنة ٣٨٠هـ ، وأبي عثمان سعيد المتوفى سنة ٣٩٠هـ ابني هاشم المعروفين بالخالدين \*  
النسخة المغربية المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٧٠٩ أدب

### اشعار النساء

اشعار النساء تأليف : أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٧٨هـ \* الجزء الثالث \*  
محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨ أدب (ش) \*

### الانيس والجليس

لأبي الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى النهرواني المتوفى سنة ٣٠٩هـ \*  
محفوظ بدار الكتب المصرية برقم ٥٧٤ أدب \*

### تاريخ دمشق

لأبي القاسم علي بن الحسين بن هبة الله الشافعي الشهير بابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١هـ \*  
محفوظ في دار المكتبة الظاهرية بدمشق

### التذكرة الصفدية

لصالح الدين خليل بن ايوب الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ  
محفوظ بدار الكتب المصرية

## التعازي

التعازي والمرثي لأبي العباس محمد بن يزيد الثمالي المعروف بالمبرد  
المتوفى سنة ٥٢٨٥ هـ .

محفوظ بمكتبة الإسكوريال تحت رقم ٥٣٤

## جوامع اللذة :

لأبي الحسن علي بن نصر الكاتب من رجال القرن الثالث عشر ، وهو  
خمس أجزاء في مجلد واحد .

محفوظ بمكتبة الاوقاف العامة ببغداد تحت رقم ١٢١٥٤

## الحماسة البصرية

وهي اشعار مختارة لطائفة من شعراء الجاهلية وصدر الاسلام والعصور  
التالية : لأبي الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري المتوفى سنة ٦٥٦ هـ .

محفوظ في جامع نور عثمانية باستنبول برقم ٣٨٠٤

## ديوان توبة بن الحمير

شعر توبة بن الحمير ، نسخة مكتبة الفاتح باستنبول المرفقة ٤١٤٩ هـ .

## ربيع الأبرار

تأليف : جابر الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة  
٥٣٨ هـ . أربعة أجزاء .

محفوظ في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٣٨٧

## شعر الجعدي

شعر النابغة الجعدي : وهو أبو ليلى قيس بن عبد الله المعروف بالنابغة  
الجعدي .

مخطوطة ايا صوفيا ١٦٦٢



### عيون التواريخ

- لأبي عبدالله محمد بن شاذي بن أحمد الكشي المتوفي سنة ٧٦٤ هـ .  
محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٤٩٧ تاريخ

### مسالك الابصار

- مسالك الابصار في مسالك الامصار ، تأليف : أبي العباس شهاب الدين  
أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري المتوفي سنة ٧٤٨ هـ  
محفوظ بدار الكتب المصرية

### منتهى الطلب

- منتهى الطلب من اشعار العرب ، اختيار : محمد بن المبارك بن ميسون  
المتوفي سنة ٥٩٧ هـ .  
مصور ميكروفيلم في معهد المخطوطات العربية المصورة عن نسخة (لاي)  
في استنبول برقم ١٩٤١ .  
• نسخة أخرى محفوظة بدار الكتب المصرية بخط الشقيطي .

### نزهة الاحباب

- نزهة الاحباب في النوادر والطرف والحكايات لمؤلف مجهول .  
محفوظ بمكتبة الخالاني العامة ببغداد تحت رقم ٨٣

## ٢ - المطبوعة

### الابدال

- كتاب الابدال تأليف : أبي الطيب عبدالواحد بن علي النفوسي الحلبي  
المتوفي سنة ٣١٥٠ هـ تحقيق : عز الدين التوخي .  
دمشق : ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .

#### أخبار أصبهان :

كتاب ذكر أخبار أصبهان ، لأبي نعيم أحمد بن عبدالله الأصبهاني المتوفى

سنة ٤٣٠ هـ .

مطبعة بريل - ليدن ١٩٣٤ م .

#### أخبار النساء

تأليف : ابن القيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ هـ .

نشر مكتبة دار الفكر ومكتبة العرفان - بيروت .

#### أدب الكاتب :

تأليف : أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة

٢٧٦ هـ .

تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - القاهرة .

#### أساس البلاغة

تأليف : جلال الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة

٥٣٨ هـ . ج ١-٢ .

طبع دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٢ م - ١٩٢٣ م .

#### أسد الغابة :

أسد الغابة في معرفة الصحابة ، تأليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد

ابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ هـ . ج ١-٥ .

طبع إيران .

#### أسماء جبال تهامة :

كتاب أسماء جبال تهامة وسكانها ، وما فيها من القرى ، وما ينبت عليها

من الأشجار وما فيها من المياه .

تأليف : عرام بن الأصم السلمي - أحد الأعراب الذين نجهل سيرتهم .

نوادير المخطوطات (٨) تحقيق عبدالسلام محمد هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .

#### أسماء القتالين :

- كتاب أسماء القتالين من الاشراف في الجاهلية ، واسماء من قتل من الشعراء ، تأليف : أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥هـ .
- تحقيق : عبدالسلام محمد هارون - نوادر المخطوطات (٦) .
- مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م .

#### الاشباه والنظائر

- كتاب الاشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والمخضرمين .
- تأليف : أبي بكر محمد المتوفى سنة ٣٨٠هـ ، وأبي عثمان سعيد المتوفى سنة ٣٩٠هـ ابني هاشم المروفيين بالخلديين .

#### الاشتقاق :

- تأليف : أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١هـ .
- تحقيق : عبدالسلام محمد هارون .
- مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م .

#### اصلاح المنطق :

- تأليف : أبي يوسف يعقوب بن اسحق السكيت ، المتوفى سنة ٢٢٤هـ .
- تحقيق : أحمد محمد شاكر وعبدالسلام محمد هارون .
- دار المعارف بمصر ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .

#### الاصابة :

- الاصابة في تمييز الصحابة ، تأليف : شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ . ج ١ - ٤ .
- القاهرة - مط . مصطفى محمد .

#### الاصمعيات :

- اختيار : أبي سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعي والمتوفى سنة ٢١٦ هـ .
- تحقيق : أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون .
- دار المعارف بنصر ١٣٧٥ هـ .

#### الاضداد :

- الاضداد في اللغة ، تأليف : أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الانباري والمتوفى سنة ٣٢٨ هـ .
- تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم - الكويت ١٩٦٠ م .

#### الاعلام :

- قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين
- تأليف : خير الدين الزركلي ج ١-١٠ .
- ط . القاهرة ١٩٥٤-١٩٥٩ - الطبعة الثانية .

#### اعلام النساء :

- اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام ، تأليف : عمر رضا كحالة ج ١-٥ .
- المطبعة الهاشمية بدمشق ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م - الطبعة الثانية .

#### الاعشاني :

- تأليف : أبي الفرج علي بن الحسين الاصبغاني ، المتوفى سنة ٣٥٦ هـ
- ج ١-١٦ .
- المصورة عن دار الكتب المصرية .

#### الاقتضاب :

- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، تأليف : أبي محمد عبدالله بن محمد
- ابن السيد البطليوسي ، المتوفى سنة ٥٢١ هـ .
- المطبعة الادبية في بيروت ١٩٠١ م .



### اكتفاء القنوع :

- اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ، تأليف : أدورد فنديك ،  
مطبعة الهلال - القاهرة ١٨٩٦م .

### الف با

- الف با ، تأليف : أبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي ، المتوفى سنة  
٦٠٤هـ . ج ١-٢ .  
المطبعة الوهبية بمصر ١٢٨٧هـ .

### ألقاب الشعراء

- كتاب ألقاب الشعراء ، ومن يعرف منهم بأمة لأبي جعفر محمد بن حبيب  
والمتوفى سنة ٢٤٥هـ .

- تحقيق : عبدالسلام محمد هارون - نوادر المخطوطات (٧) .  
مطبعة لجنة التأليف والنشر والترجمة - القاهرة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م .

### أمالى الزجاجي

- لأبي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي المتوفى سنة ٣٤٠هـ .  
تحقيق وشرح : عبدالسلام محمد هارون .  
المؤسسة العربية الحديثة - القاهرة ١٣٨٢هـ .

### الامالى الشجرية

- املاء أبي السعادات هبة الله بن علي محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن  
الشجري المتوفى سنة ٥٤٦هـ . ج ١-٢ .  
حيدر آباد الدكن في الهند ١٣٤٩هـ .

### امالى القالي :

- كتاب الامالى لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي المتوفى سنة ٣٥٦هـ ج ١-٢  
دار الكتب المصرية ١٣٤٤هـ .

### أمالى المرتضى

- كتاب غرر الفوائد ودرر القلائد المعروف بأمالى المرتضى ، للشرىف المرتضى  
عفى محمد بن الحسين الموسوى ، والمتوفى سنة ٤٣٦هـ .  
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم - دار احياء الكتب العربية - القاهرة  
١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م - الطبعة الاولى ج ١-٢ .

### الانباء

- لابى عمر : يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر السرى القرطبي  
المتوفى سنة ٤٦٣هـ .  
مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٥٠هـ .

### انساب النخيل

- تأليف : ابى المنذر هشام بن محمد الكلبي المتوفى سنة ٢٠٦هـ .  
تحقيق : أحمد زكى باشا .  
مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦م .

### انيس الجلساء

- انيس الجلساء فى ديوان الجلساء ، للموسى خبطو المتوفى سنة ١٩٢٧هـ .  
الطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٨٨م .

### بديع القرآن

- لابن أبى الأصبع المصرى المتوفى سنة ٦٥٤هـ .  
تقديم وتحقيق : حنفى محمد توفى  
مكتبة نهضة مصر - القاهرة ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م .

### بروكلمان

- تاريخ الادب العربى - لكارل بروكلمان المتوفى ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .  
ترجمة : المرحوم عبدالحليم النجار .

دار المعارف بمصر ١٩٦٠ م •

Gesichte Der Arabischen Litteratur, Leiden, E.J.

Brill; Bn. I, 1943, II, 1949.

Supplementhand; Leiden, E.J.

Brill; I, 1937, II, 1938, III, 1942.

### بسط المسامر :

بسط سامع المسامر في اخبار مجنون بني عامر : تأليف أبي عبدالله شمس

الدين محمد بن علي طولون الدمشقي الصالحني المتوفى سنة ٩٥٣ هـ •

نشر : عبدالمتعال الصعيدي • القاهرة ١٩٦٤ م •

### بلاغات النساء

كتاب بلاغات النساء ، وطرائف كلامهن ، وملح نوادرهن ، وأخبار ذوات

الرأي منهن وأشعارهن في الجاهلية وصدر الاسلام ، تأليف : أبي الفضل أحمد

بن أبي طاهر المتوفى سنة ٣٨٠ هـ • النجف ١٣٦١ هـ •

### بلوغ الارب

بلوغ الارب في معرفة أحوال العرب ، تأليف محمود شكري الالوسي

المتوفى سنة ١٩٢٤ م • الطبعة الثالثة •

دار الكتاب العربي بمصر • " بدون تاريخ "

### البيان والتبيين :

تأليف : أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، والمتوفى سنة ٢٥٥ هـ •

تحقيق : عبدالسلام محمد هارون • ج ١-٤ •

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م

١٣٧٠ هـ - ١٩٥٠ م •

### تأويل مشكل القرآن

لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ •

دار احياء الكتب العربية بالقاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م •

## التاج

- تاج العروس من جواهر القاموس ، تصنيف : أبي الفيض محمد بن محمد  
المعروف بالمرتضى الزبيدي ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ .  
القاهرة - المطبعة الخيرية ١٣٠٢ هـ - ١٣٠٦ هـ . ج ١ - ١٠ .

## تاريخ الآداب العربية

- لكارل تالينو المستشرق الايطالي ، المتوفى سنة ١٩٣٨ م .  
دار المعارف بمصر ١٩٥٤ م .

## تاريخ الاسلام

- كتاب تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام ، لشمس الدين محمد بن  
أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى ٧٤٧ هـ .  
مطبعة السعادة - مصر ١٣٧٦ هـ .

## تاريخ بغداد

- تأليف : أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ .  
ج ١ - ١٤ . القاهرة ١٩٣١ م .

## تاريخ الخلفاء :

- لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السبكي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ،  
الطبعة الثانية ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م .

## تاريخ الطبري :

- تاريخ الامم والملوك ، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري ، المتوفى سنة  
٣١٠ هـ .

## تاريخ اليعقوبي :

- لأحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب المعروف بابن واضح الأخباري  
المتوفى بعد سنة ٢٩٢ هـ .

المكتبة الحيدرية - النجف ١٣٨٤ - ١٩٦٤ م



### تجريد الاغانى

لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن سالم بن نصر بن واصل الحموي  
المتوفى سنة ٦٩٧هـ ، تحقيق : طه حسين و ابراهيم الايساري \* مطبعة مصر  
١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م - ج ١ - ٢ \*

### تحرير التحبير

لابن أبى الأصعب المصري المتوفى سنة ٦٥٤هـ \* تحقيق : الدكتور حنفي  
محمد شرف \* القاهرة ١٩٦٣م \*

### تحصيل عين الذهب :

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب ، في علم مجازات العرب ،  
تأليف : يوسف بن سليمان بن عيسى التتيمري \*  
\* في هامش كتاب سيويده ط \* بولاق ١٣١٧هـ \*

### تزيين الاسواق :

تزيين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق تأليف : داود بن عمر الانطائى  
المتوفى سنة ١٠٠٨هـ \* المطبعة الميمنية بمصر ١٣٥٠هـ \*

### التشبيهات :

تأليف أبى اسحق ابراهيم بن محمد بن أحمد بن أبى عون ، المقتول سنة  
٣٢٢هـ \*

تحقيق : محمد عبدالمعين خان ، لندن ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م \*

### التنبيه :

كتاب التنبيه على أوهام أبى علي في أماليه ، لأبى عبيد عبدالله بن عبدالعزيز  
البكري المتوفى سنة ٤٨٧هـ \*

دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م \*

## تهذيب اللغة

لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى المتوفى سنة ٣٧٠هـ .  
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون . دار القومية العربية للطباعة - القاهرة  
الجزء الاول

## ثمار القلوب

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تأليف : أبي منصور عبدالملك بن محمد  
التعالبي ، المتوفى سنة ٤٢٩هـ .  
القاهرة ١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م

## جمهرة انساب العرب

تأليف : أبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي ، المتوفى سنة ٤٥٦هـ .  
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون دار المعارف بمصر

## جمهرة ابن دريد

كتاب جمهرة اللغة ، تأليف : أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ،  
المتوفى سنة ٣٢١هـ .  
حيدر آباد الدكن في الهند - ١٣٤٤هـ - ١٩٥١م ج ١-٤

## حماسة البخاري

لأبي عبادة الوليد بن عبيد البخاري المتوفى سنة ٢٨٤هـ .  
تحقيق : لويس شيخو . بيروت - المطبعة الكاثوليكية

## حماسة ابن الشجري

لأبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حسرة العلوي المعروف بابن  
الشجري المتوفى سنة ٥٤٦هـ . حيدر آباد الدكن بالهند

## الحيوان

تأليف : أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥هـ .

تحقيق : عبدالسلام محمد هارون • مطبعة البابي الحلبي وأولاده •  
القاهرة : ١٩٣٨م - ١٩٤٨م ج ١ - ٧

### خزانة الادب

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تأليف : عبدالقادر بن عمر البغدادي  
المتوفى سنة ١٠٩٣هـ • ج ١ - ٤  
المطبعة السلفية - القاهرة - وطبعة بولاق ١٢٩٩هـ

### الخيال

كتاب الخيال ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، المتوفى سنة ٢٠٩هـ مطبعة  
دار المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن في الهند ١٣٥٨هـ •

### الدر المنثور

الدر المنثور في طبقات ربات الخدود ، لزينب بنت علي بن حسين العاملية  
المتوفاة سنة ١٣٣٢هـ - ١٩١٤م • مطبعة بولاق ١٣١٢هـ

### ديوان امرئ القيس

تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم • دار المعارف بمصر ١٩٥٨م

### ديون بشر بن ابي خازم

تحقيق : الدكتور عزة حسن • المطبعة الرسمية - دمشق : ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

### ديوان حميد

ديوان حميد بن نوح الهلالي ، تحقيق : عبدالعزيز الميمني  
مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٧١هـ - ١٩٥١م

### ديوان زهير

ديوان زهير بن أبي سلمى ، صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد  
النسياني المعروف بشطب المتوفى سنة ٢٩١هـ •

دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٦٣هـ - ١٩٤٤م

### ديوان ابن مقبل

ديوان تميم بن أبي بن مقبل ، تحقيق : الدكتور عزة حسن ، دمشق

١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م

### ديوان المعاني

تأليف : أبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري المتوفى سنة

٣٩٥ هـ ، مطبعة مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٢ هـ

### ذم الهوى

لأبي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .

تحقيق : مصطفى عبدالواحد + مطبعة السعادة ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م

### ذيل اللآلئ

وهو شرح لذيل أمالي القاضي وصلة ذيلسه ، تأليف : عبدالعزيز الميمني

الراجكوتي - القاهرة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م .

( في آخر الجزء الثاني من سبط اللآلئ ) .

### رغبة الأمل

كتاب رغبة الأمل في شرح كتاب الكامل - لسيد بن علي المرصفي المتوفى

ج ١ - ٨

سنة ١٣٥٠ هـ .

### روضة المحبين

روضة المحبين ونزهة المشتاقين ، لشمس الدين أبي عبدالله محمد بن أبي

بكر بن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ هـ .

تصحيح : أحمد عبيد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م

### نات المسالك والمثاني

لأنطوان صالحاني ، المتوفى سنة ١٩٤١ م - ١٣٦٠ هـ

ج ١ - ٣ .

بيروت ١٩٣٦ - ١٩٣٨

## زهر الآداب

زهر الآداب ونهر الألباب ، لأبي اسحق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني  
المتوفى سنة ٤٥٣ هـ .

تحقيق : علي محمد البجاوي - دار احياء الكتب العربية ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م  
ج ١ - ٢

## سر الفصاحة

لأبي محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي المتوفى  
سنة ٤٦٦ هـ . تحقيق : عبدالمتعال الصعيدي  
مطبعة محمد علي صبيح وأولاده ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م - القاهرة

## سمط اللالي

اللائي في شرح أمالي القاضي ، تأليف : أبي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز  
البكري ، المتوفى سنة ٤٨٧ هـ .  
تحقيق : عبدالعزيز المسني .

## شاعرات العرب والاسلام

لشعر يسوت . المكتبة الاهلية - بيروت ١٩٣٤ م . الطبعة الاولى

## شرح الحماسة (ت)

شرح ديوان الحماسة ، تأليف : أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي والمتوفى  
سنة ٥٠٢ هـ . بولاق - مصر ١٢٩٦ هـ . ج ١ - ٤

## شرح الحماسة (م)

شرح ديوان الحماسة ، تأليف : أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين  
المرزوقي ، المتوفى سنة ٤٢١ هـ .

تحقيق : عبدالسلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر  
القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣ ج ١ - ٤



### شرح ابن عقيل

لهاء الدين عبدالله بن عقيل العقيلي الهمداني المتوفى سنة ٧٦٩هـ على ألفية :  
أبي عبدالله محمد جمال الدين بن مالك المتوفى سنة ٦٧٢هـ  
تحقيق : محمد محي الدين عبدالحميد  
مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م  
الطبعة الثامنة

### شرح شواهد الفنى

تأليف جلال الدين أبي الفضل عبدالرحمن بن كمال السيوطي المتوفى  
سنة ٩١١هـ .  
القاهرة ١٣٢٢هـ .

### شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف

لأبي أحمد العسكري المتوفى سنة ٣٨٢هـ .  
تحقيق : عبدالعزيز أحمد . مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٣م .

### شرح الفضليات

ديوان الفضليات ، لأبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري  
( ت ٣٢٨هـ )  
المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٠م

### شرح الفصل

شرح الكتاب « الفصل » للزمخشري ، لموفق الدين يعيش بن علي بن  
يعيش النحوي ، المتوفى سنة ٦٤٣هـ .  
المطبعة المنيرية - القاهرة  
ج ١ - ١٠

### شروح سقط الزند

للتبريزي ، والبطلبوسي ، والخوارزمي . عمل لجنة احياء آثار أبي العلاء  
دار الكتب المصرية - ١٣٦٨هـ .  
ج ١ - ج ٤

### الشعر والشعراء

تأليف : أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، المتوفى سنة ٣٧٦هـ  
دار الثقافة - بيروت  
ج ١ - ٢

### شعر النابغة الجعدي

أبو ليلى عبدالله بن قيس المعروف بالنابغة الجعدي \* طبعة المكتب الاسلامي  
بدمشق ١٩٦٤م \*

### شفاء الغليل

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ، للشهاب الخفاجي المتوفى  
سنة ١٠٦٩هـ \*

نشر : محمد عبد المنعم خفاجي - المطبعة المنيرية بالأزهر - ١٩٥٢م

### اصحاح

تاج اللغة وصحاح العربية ، تأليف : اسماعيل بن حماد الجوهري ، والمتوفى  
سنة ٣٩٨هـ \*

ج ١ - ٦

تحقيق :

مطبعة دار الكتب العربي - القاهرة - ١٩٥٦م - ١٩٥٧م \*

### الصناعتين

كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر ، تأليف : أبي هلال الحسن بن عبدالله بن  
سهل العسكري ، والمتوفى سنة ٣٩٥هـ \*

تحقيق : علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم

دار احياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي - مصر ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م

### طبقات الشعراء :

طبقات فحول الشعراء ، تأليف : أبي عبدالله محمد بن سلام الجعفي ،  
والمتوفى سنة ٢٣١هـ \*

تحقيق : محمود محمد شاكر دار المعارف بمصر - ١٩٥٢م

### العقد الفريد

لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، المتوفى سنة ٣٢٧هـ \*

تحقيق : محمد سعيد الريان

مطبعة الاستقامة - مصر ١٣٥٩هـ - ١٩٤٩م

ج ١ - ٨

## العمدة

العمدة في صناعة الشعر وتقصده ، تأليف : أبي علي الحسن بن رشيق  
القيرواني ، المتوفى سنة ٤٥٦هـ .

تحقيق : محمد محي الدين عبدالحسيد

ج ١ - ٢

## عنوان المرقصات

عنوان المرقصات والمطربات ، تأليف : نور الدين علي بن الوزير أبي عمران  
والتوفى سنة ٦٧٣هـ .

القاهرة ١٢٨٦هـ .

## عيار الشعر

لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي المتوفى سنة ٣٢٢هـ  
تحقيق : الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام  
شركة فن الطباعة - القاهرة ١٩٥٦م .

## عيون الاخبار

لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري والمتوفى سنة ٢٧٦هـ .  
مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م) - ١٣٤٩ (١٩٣٠م) ج ١ - ٤

## الفرر والعرد

كتاب غرر الخصائص الواضحة وعرد النقائص الفاضحة لأبي اسحق محمد  
ابن ابراهيم بن يحيى بن علي الكندي المعروف بالوطواط المتوفى سنة ٢١٨هـ .  
القاهرة - ١٢٩٩هـ .

## الغيث المسجيم

الغيث المسجيم في شرح لامية العجم ، لصلاح الدين خليل بن ايبك الصنفدي  
المتوفى سنة ٧٦٤هـ . المطبعة الوطنية : الاسكندرية ١٢٩٠هـ

ج ١ - ٢

## الفاائق

الفاائق في غرب الحديت ، تأليف : جارالله أبي القاسم محمود بن عمر  
الزمخشري والمتوفى سنة ٥٣٨ هـ .

تحقيق : علي محمد البجاوي وأبو الفضل ابراهيم  
دار احباء الكتب العربية - القاهرة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ ج ١-٤

## الفاخر

لأبي طالب الفضل بن سلمة بن عاصم والمتوفى سنة ٢٩١ هـ .  
تحقيق : عبدالعليم الطحاوي  
دار احباء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م

## الفاضل

كتاب الفاضل والمفصول ، تأليف : أبي العباس محمد بن يزيد النخعي  
المعروف بالبراد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ .  
تحقيق : عبدالعزيز الميسني - دار الكتب المصرية ١٣٧٥ هـ

## فتوح البلدان

لأبي الحسن أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البغدادي المعروف بالبلاذري  
المتوفى سنة ٢٧٩ هـ .  
تأليف : رضوان محمد رضوان - المطبعة المصرية بالأزهر ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م

## فحولة الشعراء :

لأبي سعيد عبدالملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ هـ  
تحقيق : محمد عبدالمنعم الخفاجي - وضعه محمد الزيني .  
القاهرة : ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م .

## الفصول والغايات

لأبي الغلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التلوخي المعري المتوفى سنة ٤٤٩ هـ  
تحقيق : محسود حسن خليفة - القاهرة ١٩٣٨ م

## الفهرست

تأليف : أبي القريظ محمد بن اسحق بن النديم ، المتوفى سنة ٣٨٥هـ  
مطبعة الاستقامة - مصر \* بدون تاريخ \*

## فهرست ابن الاشبيلي

فهرسة ما رواد عن شيوخه في ضروب العلم وأنواع المعارف لأبي بكر  
محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأشبيلي المتوفى سنة ٥٧٥هـ \*  
تحقيق : كوديرا وطواخو - سرقسطة ١٨٩٣م

## القاموس المحيط

لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي المتوفى سنة ٨١٧هـ \*  
مطبعة السعادة بمصر - ١٣٣٨هـ - ١٩١٣م

## قواعد الشعر

لأبي العباس أحمد بن يحيى تعلق المتوفى سنة ٢٩١هـ  
تحقيق : الدكتور رمضان عبدالنواب \* القاهرة - دار المعرفة ١٩٦٦م

## الكامل

كتاب الكامل في اللغة والأدب ، تأليف : أبي العباس محمد بن يزيد النمازي  
المعروف بالميرد المتوفى سنة ٢٨٥هـ \*  
تحقيق : زكي مبارك وأحمد محمد شاكر  
مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦ ١-٣ ج

## الكتاب

كتاب سيوييه ، تأليف : أبي بشر عمرو بن عثمان الملقب بسيوييه ، المتوفى  
سنة ١٨٠هـ \*

مطبعة بولاق - مصر ١٣١٦هـ - ١٣١٧هـ ١-٢ ج



## كشف الغنون

كشف الغنون عن أسامي الكتب والغنون ، تأليف : مصطفى بن عبدالله  
السهر بحاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧هـ  
مطبعة وزارة المعارف التركية - استنبول ١٩٤١م - ١٩٤٢م ج ١-٢

## كنى الشعراء

كتاب كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ، لأبي جعفر محمد بن حبيب  
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون - نواذر المخطوطات (٧)  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م

## لباب الآداب

لإمامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤هـ .  
تحقيق : أحمد محمد شاكر - المطبعة الرحمانية - مصر ١٩٣٥م

## اللباب

المباب في تهذيب الأنساب ، لعزالدين أبي الحسين علي بن محمد بن  
محمد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠هـ .  
مطبعة المقدسي - القاهرة ١٣٥٧هـ ج ١-٢

## النسان

لسان العرب ، تأليف : جمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم بن منظور  
المتوفى سنة ٧١١هـ . دار صادر - دار بيروت - بيروت

## المؤتلف

المؤتلف والمختلف ، تأليف : أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى  
المتوفى سنة ٣٧٠هـ .

تحقيق : عبدالستار أحمد فراج

دار احياء الكتب العربية - مصر ١٣٨١هـ - ١٩٦١م

### ما بنته العرب على فعال

تأليف رضي الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن الصفهاني  
المتوفى سنة ٦٥٠ هـ •

تحقيق : الدكتور شاذي حسن • دمشق ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م

### مجاز القرآن

لأبي عبيدة معمر بن المنذر المتوفى سنة ٢٠٩ هـ •  
تحقيق : محمد فؤاد سزكين • نشر : الخانجي ١٩٥٤ م - ١٩٦٢ م ج ١-٢

### المجازات النبوية

لأبي الحسن محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى المعروف بالشيرازي  
الرضي المتوفى سنة ٤٠٦ هـ  
تعليق : محمود مصطفى

مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

### مجالس ثعلب

لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ هـ  
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون - دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية

### مجمع الأمثال

تأليف : أبي الفضل أحمد بن محمد التيسابوري المعروف بالميداني المتوفى  
سنة ٥١٨ هـ •

تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - مطب • السعادة بمصر ١٩٥٩ م ج ١-٢

### مجلد اللغة

لأبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ هـ •

تحقيق : محمد محي الدين عبدالحميد

مطبعة السعادة بمصر ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م

### مجموعة المعاني

وهو مجموعة أشعار لمؤلف مجهول ، مطبعة الجوانب ١٣٠٩ هـ .

### محاضرات الأدباء

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء لأبي القاسم حسين بن محمد المعروف بالراغب الأصبهاني والمتوفى سنة ٥٠٢ هـ .

مطبعة السعادة بمصر ١٣٣٤ هـ . ج ١-٢

### مختار الصحاح

لمحمد بن أبي بكر الرازي المتوفى نحو ٦٦٦ هـ

الطبعة الرابعة - مطبعة الترقى بدمشق ١٩٥٤ م

### المختص

كتاب المختص في اللغة ، تأليف : أبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ .

مطبعة بولاق - مصر ١٣١٦ هـ - ١٣٢١ هـ . ج ١-١٧

### مراصد الاطلاع

مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع - لصفى الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق البغدادي المتوفى سنة ٧٣٩ هـ .

تحقيق : علي محمد البجاوي - دار احياء الكتب العربية ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م

ج ١-٣

### مروج الذهب

مروج الذهب ومعادن الجوهر ، لأبي الحسن علي بن الحسين السعدي المتوفى سنة ٣٤٦ هـ .

تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٨ م

## المزهر

المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تأليف : جلال الدين عبدالرحمن السيوطي  
المتوفى سنة ٩١١ هـ .

تحقيق : محمد جاد المولى • علي محمد البجاوي • محمد أبو الفضل  
إبراهيم •

دار احياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي

## المستدرك

المستدرك على الكشف عن مخطوطات خزائن الاوقاف ، تأليف : عبدالله  
أحمد الجبوري ، مطبعة المعارف بغداد ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ .

## المستقصى

المستقصى من أمثال العرب - لجار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري  
المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . ج ١-٢ حيدر آباد الدكن بالهند ١٩٦٢ م

## مصارع العشاق

لأبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج المتوفى سنة ٥٥٠ هـ  
دار بيروت - دار صادر - بيروت ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ .

## مضاهاة أمثال كليلة ودمنة

كتاب مضاهاة أمثال كليلة ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب ، تأليف : أبي  
عبدالله محمد بن حسين بن عمر اليميني المتوفى سنة ٤٠٠ هـ .  
تحقيق : الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٦١ .

## المعارف

تأليف : أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ  
تحقيق : دثروت عكاشة  
مطبعة دار الكتب - القاهرة ١٩٦٠ م

### المعاني الكبير

كتاب المعاني الكبير ، تأليف : أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري  
المتوفى سنة ٢٧٦هـ .

حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م

### المعرب

لوهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠هـ  
تحقيق : أحمد محمد شاكر ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦١هـ .

### معجم الادباء

ارشاد الأريب الى معرفة الأديب ، تأليف : أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله  
الحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ .

دار المأمون - مصر ١٩٣٦م - ١٩٣٨م ج ١ - ٢٠

### معجم البلدان

تأليف : أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ  
لايزرك - ألمانيا ١٨٦٦م - ١٨٧٠م ج ١ - ٦

### معجم الشعراء

تأليف : أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٧٨هـ .  
تحقيق : عبد الستار أحمد فراج .  
دار أحياء الكتب العربية - مصر ١٩٦٠م .

### معجم ما استعجم

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، تأليف : أبي عبيد عبدالله بن  
عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧هـ .  
تحقيق : مصطفى السقا .

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٦ - ١٩٥١



### مغنى اللبيب

- كتاب مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، لأبي محمد جمال الدين محمد بن يوسف بن هشام الأنصاري المتوفى سنة ٧٦٦ هـ .  
تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد .

### المقاصد النحوية

- المقاصد النحوية في شرح شوائد شروح الألفية ، تأليف : محمود بن أحمد الميني المتوفى سنة ٨٥٥ هـ .  
بولاقي - مصر ١٢٩٩ هـ ( في هاشم خزانة الأدب ) .

### مقاييس اللغة

- تأليف : أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٨٥ هـ .  
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون - دار احياء الكتب العربية - القاهرة  
١٣٦٦ هـ - ١٣٧١ هـ . ج ١ - ٦

### الموازنة

- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري ، لأبي القاسم الحصن بن بشر بن يحيى الأمدى ، المتوفى سنة ٣٧٠ هـ .  
تحقيق : السيد أحمد منقر - دار المعارف بمصر ١٩٦١ م . الجزء الأول

### الموشح

- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ، تأليف : أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٧٨ هـ .  
الطبعة السلفية - القاهرة - ١٣٤٣ هـ

### النجوم الزاهرة

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، تأليف : جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي المتوفى سنة ٨٧٤ هـ  
مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٠ - ١٩٥٦ . ج ١ - ١٢

## نزهة الألباء

نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تأليف أبي البركات عبدالرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧هـ .

تحقيق : الدكتور ابراهيم السامرائي - بغداد ١٥٩٩ م .

## نسب عدنان وقحطان

لأبي العباس محمد بن يزيد النعماني الشهير بالمبرد المتوفى سنة ٢٨٥هـ .  
تحقيق : عبدالعزيز الميمنى - مطبعة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤هـ -

١٩٣٦ م .

## نظام الفريب

تأليف : عيسى بن ابراهيم الربيعي ، المتوفى سنة ٤٨٠هـ .  
تحقيق : بولس جرونلة - مطبعة هندية - القاهرة .

## نقد الشعر

لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي ، المتوفى سنة ٣٣٧هـ .  
تحقيق : كمال مصطفى - مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٣م الطبعة الثانية

## نهاية الأرب

نهاية الأرب في فنون الأدب . لشهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب التويري  
المتوفى سنة ٧٣٣هـ .

مطبعة دار الكتب المصرية آخرها سنة ١٩٥٥ . ج ١ - ج ١٨

## نهاية الأرب

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب  
لأبي العباس أحمد القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١هـ .  
تحقيق : ابراهيم الأبياري - الشركة العربية للطباعة والنشر - القاهرة

١٩٥٩ م .

### النهاية في غريب الحديث والآثر

لمجد الدين أبي السعادات المبارك - بن محمد بن محمد الجزري المعروف  
بابن الآثر المتوفى سنة ٦٠٦ هـ \*

المطبعة العثمانية - مصر ١٣١١ هـ \* ج ١ - ٤

### النوادر

كتاب النوادر في اللغة ، تأليف : أبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري المتوفى  
سنة ٢١٥ هـ \*

المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٤ م \*

### نور القبس

كتاب نور القبس المختصر من المقيس ، لأبي عبيد الله محمد بن المزرياني  
المتوفى سنة ٣٧٨ هـ \*

تحقيق : رودلف زلهاييم ١٩٦٤ م

### الوساطة

الوساطة بين المتبني وخصومه ، لعلي بن عبدالعزيز القاضي الجرجاني المتوفى  
سنة ٣٦٦ هـ \*

تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي \*

دار احباء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي \*

استدراکات و اضافات





١ - جاء في ص ١٠ من الكتاب ذكر لبلاغات النساء واختيار المنظوم والمنثور  
لاحمد بن أبي طاهر ككتابين مستقلين والحق انهما كتاب واحد والأول جزء  
من الثاني .

٢ - بعد الانتهاء من طبع مقدمة الديوان صدر ( تفسير أرجوزة أبي نواس في  
تقريب الفضل بن الربيع ) لأبي الفتح عثمان بن جني تحقيق الأستاذ محمد  
بهجة الأثري عضو مجمع اللغة العربية بدمشق ، وفي هامش ص ٧٠ منه  
ورد ذكر ديوان ليلى الذى جرى الاماع اليه في ( ص ٣٩ من هذا الكتاب )  
والمطبوع ببيروت سنة ١٨٩٧م مع ديواني الخرنق وعمرة بنت الخنساء ،  
وتكررت الإشارة اليه في قسم المراجع ص ٣٩٣ . مما استدعى السؤال من  
المحقق الفضل عليه يرشدنا الى مكان وجوده ، فتفضل بذلك صديقنا الأستاذ  
عبدالله الجبوري فأفاد الأستاذ الأثري : انه رأى الديوان المذكور ونقل منه  
ولكنه لا يذكر اين كان ذلك .

٣ - ربما ورد في بعض المظان أبيات من القطعة [٣٤] في طي القطعة [٣٣] وقد  
أعتمدنا في جعلهما قطعتين على المرزباني في أشعار النساء ( ق ١-٢ ) والاعلامي  
ج ٥/ص ٧ فاقضى التنويه .

٤ - يضاف الى هامش ٨٥ ص ٢٦ : في المجلد لابن فارس ١/١٤٤ \* عند الجدر \*  
وهو النبات وأجدر المكان اذا أنبت ، ولعله الأصل .

٥ - في الصفحات ٢٨٠٢٠٩ تصلنا ، يصلنا وهو خطأ صوابه : تصل اليه ويصل  
اليها .

٦ - يضاف الى هامش ٢٠ ص ٥٦ في الاقتضاب : ( وأبتهما من ذلك المثأوب )  
من قولهم : أبت اليوم يأت اذا اشتد حره وغمه وسكنت ريحه ، ولعل هذه  
الرواية أقرب الى الأصل لا تساقها مع المعنى .

## إضافات التخريج :

- ١ - يضاف الى تخريج القصيدة [٤] ص ٥٣-٥٨ الأبيات ( ١٩-٢١ ) في شرح أدب الكاتب للجوالقي ص ٤٠٩ .  
والبيت (٢١) في تفسير أرجوزة أبي نواس ص ٧٠ وفيه :  
تدلت على حص ظماء كأنها كرات غلام في كساء مؤرب
- ٢ - يضاف الى تخريج القطعة [١٧] : البيت في المجلد لابن فارس ١/١٢٥ غير معزو .
- ٣ - يضاف الى تخريج القطعة [١٨] البيت السادس في البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي ج ٣/٣٢ .
- ٤ - يضاف الى تخريج القصيدة [٢٠] ص ٧٦ ، الأبيات : ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٠ ، ١٦ ، ١٧ ، ٣٥ ، ٦ ، ٨ ، ١١ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٤ ، في حماسة ابن السجري ص ٨٤ حسب ورودها . وفي روايتها بعض الاختلاف من ذلك :  
البيت (٦) روايته :  
تعاوره أسبافهم فكانما تصادرن عن صافي الحديد بانر  
البيت (٨) : أتمه المنايا دون درع حصينة .  
البيت (١٦) : ولا تأخذ الكوم المخاض سلاحها .  
البيت (٢٠) : فتي كان أحبا من فتاة حمة .  
البيت (٣٩) : ولم يعدل سواك بناسر .  
البيت (٤٠) :  
دعاك الى مكروها فآجبتك على الهول منها والحتوف حواضر
- ٥ - يضاف الى تخريج القصيدة [٣٨] ص ٩٣ الأبيات : ١-٩٠٦-١٢ في مجمع البيان للطبرسي ط . طهران ج ٩ ص ١٩٩ باختلاف في ترتيب الأبيات .
- ٦ - يضاف الى تخريج القطعة [٢٦] ص ٩٠ مختار الاغانى في الاخبار والتهاني لأبن منظور ج ٢/١٣٨-١٣٩ الأبيات (٨-١) وفيه :

البيت (٣) :

بأن عليات الأمور بهونسه إذا هي أعيت كل أخرق مشرف

البيت (٤) :

هو الذوب بل أرى الضحاكي شبيهه بدرقاية من خمر بيسان فرفف  
وفي الهامش « الضحاكي منسوب إلى الضحك وهو العسل أو الشهد وفي  
معجم البلدان « بيسان » : أو أرى الضحالي وهو تحريف « وفارن بهامش  
س ٩٠ من الديوان »

٧ - يضاف إلى تخريج القطعة [٣٠] من ٩٦-٩٨ مختار الأغاني في الأخبار  
والهامش لابن منظور ج ٢/١٣٧-١٣٨ .

٨ - أضيف إلى تخريج القطعة [٣٤] البيت الأول في ديوان الأدب لأبي اسحق  
الغرابي ف ١٩٩ من مخطوطة مكتبة الأوقاف العامة ببغداد المرقمة (١١٠٦) .

٩ - يضاف إلى تخريج القطعة [٣٦] البيت السابع في توجيه أعراب أبيات ملغزة  
الأعراب لأبي الحسن الرماني ت ٣٨٤ هـ ص ٢٠٣ لليلى وروايته فيه :

لا تقربن الدهسر آل مطرف ان ظلماً أبدا وان مظلوما

١٠ - يضاف إلى تخريج القطعة [٤٤] البيت الثاني في شرح ديوان المتنبي للواحدى  
س ١٩١ لأبي الشيخ . والأول والثاني في أشعار أبي الشيخ جمع وتحقيق  
عبدالله أحمد الجيوزي ص ١٠٤ مطبوع الأديب النجف .

١١ - القطعة [٤٥] البيت الرابع في المحكم ١/١٩٩ و ١/٢٥٥ .



## جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣	١٠	الضجيج	الضجيج
١٠	١	بن طاهر	بن أبي طاهر
١٠	١١	أخبارها	أخبارها
١٢	١٦	رثاء	رثاء
٢٨	٢٢	ابن نعيم	ابو نعيم
٣٩	١	de Goppies	De Goppies
٤٣	٢٠	مثل عن	مثل هذا عن
٤٦	٤	بن فضل	ابن فضل
٧٢	٢	مور	منور
٨٨	٢٢	تنتج الخريف	تنتج في الخريف
١٠٤	١٦	تخللي	تخلني
١١٥	٤	والبنهم	والبنهم
١١٧	٧	يرمعي	يرتعي
١١٨	أعلى الصفحة		ضع رقم القطعة (٤٣)



100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

## المحتوى

الصفحات	
٥ - ٦	بين يدي الديوان
	المقدمة
٩ - ١٧	حياة ليلي الأخيلية ومصادر شعرها
١٨ -	الاسم والنسب
١٨ - ١٩	الاهل والعشيرة
١٩ - ٢٠	العصر
٢٠ - ٢١	أخبار ليلي
٢١ - ٢٢	زواجها
٢٢ - ٢٣	عفتها
٢٤ - ٢٥	سوار بن اوفى القشيرى
٢٥	أولاد ليلي
٢٥ - ٢٨	مع النابغة الجعدي
٢٨ - ٣٠	صلاتها بأعلام عصرها
٣٠ - ٣٢	بين الميلاد والوفاة
٣٢ - ٣٤	مكان وفاتها
٣٥ - ٣٦	شعر ليلي الأخيلية
٣٧ - ٣٨	خير الديوان
٣٨ - ٤٢	من سبقنا الى جمع شعرها من المحدثين
٤٢ - ٤٣	ما أمكننا جمعه

الصفحات

ما ضاع من شعرها	٤٣ - ٤٤
المنسوب الى ليلى	٤٥ - ٤٦
كلمة أخيرة	٤٧
الديوان	٥١ - ١٢٣
الفهارس	
فهرس القوافي	١٢٩ - ١٣٣
فهرس أعلام الأشخاص	١٣٥ - ١٤٤
فهرس القبائل والجماعات والأرهاب	١٤٥ - ١٤٩
فهرس الأماكن والجبال والمياه	١٥١ - ١٥٦
فهرس اللغة	١٥٦ - ١٧٦
مصادر مراجع التحقيق	١٧٧ - ٢٠٦
استدراكات وإضافات	٢٠٧ - ٢١١
الخطأ والصواب	٢١٣ -

## وزارة الثقافة والإرشاد مديرية الثقافة العامة

صدرت عن مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإرشاد المطبوعات  
التالية :

- الثمن  
فلس دينار
- أولاً - سلسلة كتب التراث**
- ١ - الدر النقى في علم الموسيقى : للقادري الرفاعي الموصلی  
وتحقيق الشيخ جلال الحنفي - ٥٠ -
  - ٢ - ديوان عدي بن زيد العبادي : تحقيق وجمع السيد  
محمد عبد الحبار المعيند - ٣٠٠ -
  - ٣ - مذهب الروضة الفيحاء في تواريخ النساء  
لياسين بن خير الله العمري - تحقيق السيد رجاء  
السامرائي - ٣٠٠ -
  - ٤ - اصحاب بدر : منظومة الشيخ حسين الغلامي  
تحقيق وشرح الاستاذ محمد رؤوف الغلامي - ٣٥٠ -
  - ٥ - ديوان ليلى الاخيلية : عنى بجمعه وتحقيقه  
خليل وجليل العطية - ٢٠٠ -
  - ٦ - الدر المختار في أعيان القرن الثاني عشر والثالث عشر  
للحاج علي علاء الدين الألوسي ، وتحقيق الاستاذين  
جمال الدين الألوسي وعبد الله الجبوري «سيصدر قريباً»

### ثانياً - سلسلة الكتب المترجمة

- ١ - الاصطلاحات الموسيقية : تأليف أ. كاظم  
نقله الى العربية عن التركية : ابراهيم الداوقی - ١٠٠ -
- ملحق - ١ - المستدرك على الاصطلاحات الموسيقية :  
للمؤلف نفسه وتعريب ابراهيم الداوقی - ١٠٠ -

- ٢ - رحلة نيبور الى العراق في القرن الثامن عشر  
نقله الى العربية عن الالمانية الدكتور محمود حسين الاسين  
قدم له وعلق عليه السيد سالم الآلوسي  
- ٢٠٠

### ثالثا - سلسلة الكتب الحديثة

- ١ - رائد الموسيقى العربية : تأليف عبد الحميد العلوجي ٢٠٠ -  
٢ - معجم الموسيقى العربية : تأليف الدكتور حسين علي محفوظ ٢٠٠ -  
٣ - جولة في علوم الموسيقى العربية : تأليف الاستاذ ميخائيل  
خليل الله ويردي ٥٠ -  
٤ - الحرية : تأليف الاستاذ ابراهيم الخال ١٠٠ -  
٥ - موجز دليل آثار سامراء : اعداد سالم الآلوسي ٥٠ -  
٦ - موجز دليل آثار الكوفة : اعداد سالم الآلوسي ٥٠ -  
٧ - النظام القانوني للمؤسسات العامة والتأمين في القانون  
العراقي : تأليف الاستاذ حامد مصطفى ٣٥٠ -  
٨ - علي محمود طه ٠٠٠ الشاعر والانسان :  
تأليف المرحوم الاستاذ أنور المعداوي ٢٠٠ -  
٩ - مؤلفات ابن الجوزي : تأليف عبد الحميد العلوجي ٢٥٠ -  
١٠ - أبو تمام الطائي : تأليف الاستاذ خضر الطائي ١٥٠ -  
١١ - من شعرائنا المنسيين : تأليف الاستاذ عبدالله الجبوري ٢٠٠ -  
١٢ - محمد كرد علي : تأليف الاستاذ جمال الدين الآلوسي ٣٠٠ -  
١٣ - أدباء المؤتمر : للاستاذ عبدالرزاق الهلالي ٢٠٠ -  
١٤ - بدر شاكر السياب : للاستاذ عبدالجبار داود البصري ١٥٠ -  
١٥ - الواقعية في الادب : تأليف الاستاذ عباس خضر ٢٠٠ -  
١٦ - شعراء الواحدة : للاستاذ نعمان ماهر الكنعاني ١٥٠ -  
١٧ - لقاء عند بوابة مندليوم : للاستاذ احمد فوزي ٢٠٠ -  
١٨ - خسرها معركة ٠٠ فلنربحها حربا :  
للاستاذ فيصل حسون ٢٠٠ -

### رابعا - سلسلة الثقافة العامة

- ١ - المواسم الادبية عند العرب : تأليف عبد الحميد العلوجي ١٠٠ -  
٢ - الادباء العراقيون المعاصرون وانتاجهم :  
تأليف السيد سعدون الرئيس ٥٠ -



الشمس  
فلس دینار

- ٢ - تطور الحركة الوطنية التونسية منذ الحماية حتى  
الاستقلال : تأليف الدكتور لؤي بحري  
- ٥٠  
- ٥٠ ( نفذت نسخة )
- ٤ - العلم للجميع : اعداد كامل الدباغ  
خامسا - سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث  
١ - الذهب المقفى - شعر حافظ جميل  
- ٣٥٠  
٢ - غفران - شعر محمد جميل شلش  
- ٢٥٠
- سادسا - سلسلة القصة والمسرحية  
١ - الظامنون : للاستاذ عبدالرزاق المطلبی  
- ٣٥٠  
٢ - عمان لن تموت : للاستاذ عبدالوهاب التميمي  
- ١٠٠  
٣ - من مناهل الحياة : للاستاذ الياس قنصل  
- ١٠٠  
٤ - زعاد الليل : للاستاذ عامر رشيد السامرائي  
- ١٥٠  
٥ - الجارب : للاستاذ شاکر جابر  
- ١٠٠







ثمن النسخة ٢٥٠ فلسا

دار الجاهودية بغداد

١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م









